



ثامناً للإبتكارات الهندسية والعملية

«قَدْ مَلَأَهُمَا حِكْمَةً قَلْبٌ لِيَصْنَعَا كُلَّ عَمَلٍ...
صَانِعِي كُلَّ صَنْعَةٍ وَمُخْتَرِعِي الْمُخْتَرَعَاتِ» (خر 35:35).

تهدف هذه المسابقة: إلى تنشيط الأفكار والإبتكارات والمواهب من كافة المراحل المختلفة، وتقديم أعمال من إبداعاتهم تفيد الكنيسة والمجتمع، كما أن هذه المسابقة تساعد على نمو الشخصية وزرع طموح نحو مستقبل أفضل، وقد سعدنا بإبداعات الأطفال والفتيان والشباب وإبتكاراتهم التي قدموها بالمهرجان في الأعوام الماضية.

شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة من مرحلة (5-6) إبتدائي عليه أن يدرس الدرس الأول بعنوان: "إيماني ثابت ومتمين" وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا حُجبت نتيجته.
- 2- على خدام 5-6 إبتدائي قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها، مع مراعاة تحفيظ الشعار للأطفال..
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق، لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- يراعى في الأعمال المقدمة أن يوجد بها إبتكار حقيقى أو شىء جديد، ولا تكون مجرد وسيلة إيضاح.
- 5- يشترط حضور المتسابق ومعه الإبتكار ونسخة من المادة العلمية (الفكرة) (مطبوعة ورقية ومسجلة على CD) يوم التصفيات النهائية، وحسب جدول التصفيات ص.2
- 6- تُصعد جميع الأعمال للتصفيات النهائية، ولا يخضع العمل لأى تصفيات فى الإيبارشية أو الحى.
- 7- يمكن تقديم العمل (فردى - جماعى)، وفى حالة العمل الجماعى يجب حضور أكثر من 50 % من نسبة المشاركين كحد أدنى، مع إلمامهم الكامل بالعمل المقدم.
- 8- يسمح بتقديم أكثر من عمل، ويتم إختيار الأفضل من قبل لجنة التحكيم.
- 9- يؤخذ فى الاعتبار وجود تقرير وافٍ عن العمل المنفذ لتوضيح الفكرة.
- 10- يُضاف نسبة لجدية المشاركين فى حالة العمل الجماعى فى استمارة التقييم.

المستوى التنفيذي

1- عمل تقرير كامل عن المشروع. 2- تقديم العمل منفذاً وقابل للتشغيل أثناء التحكيم.

3- يمكن تقديم كتالوج للعمل، موضحاً فيه مراحل العمل، وكيفية الاستخدام.

بنود تقييم (المستوى التنفيذي)

الفكرة (20 درجة)		التقرير المقدم (20 درجة)										العرض ض (25 در جة)		التنفيذ (30 درجة)					الالتزام (5 درجات)	
الإفادة من الفكرة	نوع الفكرة	المخلص	الفكرة	مفصلة	تفاصيل	المكونات	طريقة التنفيذ	إيجابيات	وسيليات	التكلفة	المراجع	التنظيم	المناقشة	طريقة العرض	يعمل أثناء العرض	الاستقرار	Finishing	كتالوج		

المستوى التنفيذي : الأعمال المنفذة يراعى فيها:

- 1- كفاءة العمل. 2- دقة العمل. 3- بالنسبة إلى الأجهزة (الإستقرار أثناء العمل).
- 4- الشكل النهائي Finishing. 5- إقتصادية العمل.

معايير التحكيم

المستوى التنفيذي : 1- نوع الفكرة:

- فكرة موجودة وقائمة: وما هو وجه التميز في العمل المقدم: (تكنولوجياً، إضافة، تطوير، بتكاليف أقل).
- فكرة مبتكرة: أن تكون الفكرة جديدة وبها شئ من الإبتكار...

2- طريقة عرض وكتابة الفكرة من ناحية :

- الأسلوب الواضح. - التنسيق. - استخدام الرسوم التوضيحية.

3- نسبة تحقيق الهدف المذكور من مقدم الفكرة.

4- معايير كتابة التقرير:

- أ- يمكن تقديم ملخص مصغر عن البحث (Abstract) ويحتوى على الهدف، وما يقدمه هذا الابتكار للمجتمع، وفى أى مجال: (كهربى - إلكترونى - ميكانيكى - معمارى...) ونوع التميز فى المشروع (إضافة - تطوير أو تكاليف أقل...).
- ب- ضرورة ذكر **الخامات والمراجع** المستخدمة، وإيجابيات وسلبيات العمل المقدم.
- ج- تقديم الفكرة بطريقة علمية منظمة، مع الرسومات اللازمة، ويؤخذ فى الاعتبار الدقة والتنظيم فى تقديم فكرة الابتكار.



خامساً المسابقة الأدبية

شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك فى هذه المسابقة من مرحلة (5-6) إبتدائى عليه أن يدرس **الدرس الأول** بعنوان: "إيمانى ثابت ومتمين" وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا حُجبت نتيجته.
- 2- على خدام الطفولة قراءة **المسابقة جيداً** لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها، مع مراعاة تحفيظ الشعار للأطفال.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- **الأعمال الأدبية: (الشعر - القصة القصيرة)** تقدم مباشرة إلى لجنة التحكيم المركزية يداً بيد فى التصفيات النهائية فقط. أى تُصعد كل الأعمال المقدمة للمسابقة لتقييم مركزياً دون تصفية فى الإيبارشية أو المنطقة أو حتى الكنيسة.
- 5- لا ترسل أى نسخ للجنة المركزية قبل التصفيات النهائية.
- 6- يجب تقديم نسختين من الأعمال المقدمة للتسابق يوم التصفيات النهائية، ويكون مكتوباً عليها البيانات التالية: (الإيبارشية - الكنيسة - الاسم - المؤلفون - اسم العمل - المرحلة - الإيميل)، ويفضل كتابته بالكمبيوتر وطباعته مع كتابة الاسم على كل ورقة، ولن ينظر لأى عمل مقدم على CD تحت أى ظرف.

7- عدد الأعمال المقدمة لا يقل عن عملين ولا يزيد عن ثلاثة أعمال إجمالاً في كل شكل أدبي: (الشعر - القصة القصيرة....).

8- يجب مراعاة الأمانة الأدبية في الأعمال المقدمة، واحترام الملكية الفكرية للمبدعين الآخرين، بمعنى عدم نقل وتحويل نص أو فكرة، وفي حالة اقتباس أى جملة توضع بين أقواس مع ذكر المصدر. ويتم الكشف عن النصوص والأفكار المقدمة بتقنيات متقدمة، وتُستبعد من المسابقة النصوص التي يثبت فيها النقل والاقتباس.

ويجب على كل متسابق قام بنشر أعماله التي يقدمها على الانترنت وضع عبارة - تم النشر على الانترنت - وأين نشرها لأنه لو وجدت أثناء البحث على الانترنت دون أن يكون قد أشار لها فسيتم استبعاد أعماله المقدمة للتسابق كاملة.

9- يجب عدم وضع ما يسمى بالمقدمة أو أى شرح فى العمل الأدبي، إذ أن العمل الفني يجب أن يتحدث عن نفسه بنفسه.

10- نعتمد على الخادم المسئول عن النشاط الأدبي فى إيصال بنود التسابق للمتسابقين ويمكن التواصل مع اللجنة الأدبية للإيضاح.

أولاً: المسابقة الأدبية

أ- الشعر

- اكتب شعراً عن: (قصة من قصص الكتاب المقدس - مصر والمواطنة - أو أى فكرة جديدة حول هدف المهرجان).. موضحاً رؤيتك الشعرية الجديدة التي تعبر عن أسلوبك المتميز.

بنود تقييم الشعر (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
6	11- الصور والخيال	6	1- البلاغة
6	12- التراكيب اللغوية الجديدة	6	2- سلامة اللغة والنحو
6	13- الوزن الشعري أو التفعيلة	6	3- الساعة الأدبية
6	14- حداثة الفكرة وحداثة أسلوب المعالجة	10	4- الجو الشعري الإبداعي

6	15- التكتيف ولزوم القافية	6	5- الموسيقى الداخلية
6	16- النقد والتذوق	6	6- قراءاتك الأدبية
6	7- أن يكون الشاعر هو النسخة الأولى من نفسه وليس امتداداً لغيره		
6	8- جدية الفكرة ومضمونها وتوافقها مع البعد الإنساني		
6	9- القاموس اللغوى الخاص، وكفاءة الكلمة فى التعبير عن فكر الشاعر، والتواصل به مع المتلقى		
6	10- الفهم الواعى للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم.		

تحليل استمارة التقويم

1- حداثة الفكرة وحداثة أسلوب المعالجة :

أن تكون الفكرة فى سرد القصة جديدة.. ومعالجة بطريقة جديدة، فلا بد أن يكون للشاعر رؤية خاصة تعبر عنه، وزاوية جديدة يستطيع بها تكوين شكل جديد لقصيدته.

2- الوزن الشعري :

- **كيفية وزن قصيدة:** يجب معرفة بحور الشعر وأوزانه، يمكن الاستعانة بكتاب "فن الشعر بين التبسيط والإبداع" إصدار أسقفية الشباب، أو أى كتاب آخر فى هذا المجال...

- مبدئياً يمكن تنعيم أول بيت يكتب، ثم وزن الأبيات الأخرى على نفس اللحن..

هيعيش بأمانة ف حبك

أنا قلبى النونو يا ربى

ويدق بنبضة قلبك

يحفظ وصاياك الحلوة

- من الممكن أن تكون أى تركيبة بشرط الاستمرار عليها طوال القصيدة.

يحب شقاوته

تونى على طول بيحب اللعب

جوا ف أوضته

تونى على طول بيجمع لعبه

- تعود على قراءة قصيدتك بصوت عال، مع مراعاة الانسيابية عند قراءة الأبيات بطريقة مرتجلة واحدة.

- كما يتعلم الطفل الرضيع الكلام من خلال استماعه لمن حوله..

يمكنك القراءة الكثيرة للشعر فهى معلمك الأول.



3- الموسيقى الداخلية :

تنتج من عذوبة الألفاظ مثل تكرار الحروف داخلياً فمثلاً:

ساب الطير الأبيض عشه قال هابنى لى عش كبير
ويّا الريح راح بعتر قشه قال ف الدنيا القش كثير

4- الجو الشعري "المحاكاة والمعادل الموضوعي":

لا مكان للفن الطبيعي (المنقول) بين المبدعين.. أى أن نقل صورة الواقع مجردة لا يعتبر إبداعاً، فيجب أن يأخذ المبدع المتلقى معه فى عالمه الشعري الخاص بمعادلة فنية، أى أن يقدم المبدع فناً يعادل الواقع ولا يكرره.

نحن صنوان يسيران معاً أنا فى حضنك, مل أيضاً لحضنى

وحيث كلمة "صنو" تعنى النخلة ذات الفرعين متحدة الجذر، فتشبيه الإنسان وصديقه بالنخلة ذات الفرعين متحدة الجذر. هو معادل موضوعي للصدقة. أى نقل فكرة الصداقة من خلال فكرة النخلة ذات الفرعين متحدة الجذر.

5- البلاغة :

تدل فى اللغة على إيصال معنى الخطاب كاملاً إلى المتلقى، سواء كان سامعاً أو قارئاً.

- ملحوظة: يقوم الخادم المسئول عن المسابقة الأدبية بتبسيط المسابقة

للمتسابقين

ب- القصة القصيرة والأقصوصة

تعريفات: يقول الباحثون أن القصة قد وجدت طوال التاريخ بأشكال مختلفة؛ مثل قصص العهد القديم عن الملك داود، ويوسف وراعوث، وكانت الأحداث وقصص القدوة الأخلاقية فى رأيهم هى أشكال العصر الوسيط للقصة القصيرة. ولكن الكثير من الباحثين يعتبرون أن المسألة أكبر من أشكال مختلفة للقصة، فذلك الجنس الأدبي يفترض تحرر الفرد العادى من القيود الفنية القديمة وظهور وجوده الأدبي المستقل، وإظهار حريته الأدبية في الشعور والتفكير، ولها خصائصها المميزة لفرديتها، على العكس من الأنماط النموذجية الجاهزة التى لعبت دور البطولة فى السرد القصصى القديم.

ويعتبر "إدجار آلان بو" من رواد القصة القصيرة الحديثة في الغرب. وقد ازدهر هذا اللون من الأدب، في أرجاء العالم المختلفة، طوال قرن مضى على أيدي "موباسان" و"تشيكوف" ومئات من فناني القصة القصيرة. وفي مصر بلغت القصة القصيرة درجة عالية من النضج على أيدي يوسف إدريس وغيره من رواد القصة القصيرة.

1- مسابقة القصة القصيرة

المطلوب: أبداع قصة قصيرة عن أحداث: (كنسية - روحية - شخصية - اجتماعية - وطنية) فيما لا يزيد عن صفحة واحدة.
معايير وبنود التقييم:

1- المدخل (9 درجات): لكل قصة قصيرة مدخل، وهو ما يحيل القارئ من إنسان يهتم بأمور حياته، إلى إنسان يهتم بحياة القصة.

2- البيئة (9 درجات): هي الزمان والمكان اللذان تجرى فيهما أحداث القصة، ولا ترتبط القصة القصيرة بمكان واحد أو زمن معين: فقصة دي موباسان "قطعة وتر صغيرة" حدثت في عدة أماكن في أيرلندا، وهذه الأماكن هي: (الشارع - قسم الشرطة - السوق - بيت الرجل - الكازينو). وحدثت هذه القصة على مدى زمن طويل، فقد انهم (الرجل) بأنه سرق المحفظة، وظل شبح هذا الاشتباه يطارده حتى مات؛ فالمدى الزمني طويل أو غير محدد. وأيضاً قصص ألبرتو مورافيا غنية بتغير المكان.

3- الشخصية (9 درجات): يقوم المبدع بخلق الشخصية، واضعاً لها دلالة معينة، من حيث البعد الجسمي والنفسي والاجتماعي، وما إذا كانت الشخصية إنساناً أو كائنًا حيًا أو شخصية اعتبارية، ويمكن أن تكون الشخصية محورية أو ثانوية، وقد يكون بطل العمل "شيئاً" مثل (البحر) في قصة "العجوز والبحر" لهيمنجواي. ولكن يجب أن يكون هناك انفصال ما بين المبدع وشخصه، حتى يتيح لهم المناخ المناسب للنمو والتصرف.

4- الصراع الدرامي (9 درجات): هو صراع بين قوتين متعارضتين، ينمو من خلال تصادمها الحدث الدرامي.

5- الحدث (9 درجات): القصة القصيرة هي رصد للحظة محورية، من خلال خلق موقف درامى منها، ووضع ما يستلزمه هذا الموقف من أحداث فرعية، تدعم الحدث الرئيسى فى العمل الأدبى، وهو ينشأ من الصراع الدرامى.

وهو مجموعة الأفعال والوقائع مرتبة ترتيباً سببياً، وتدور حول موضوع عام، وتصور الشخصية وتكشف عن صراعها مع الشخصيات الأخرى... وتتحقق وحدة الحدث عندما يجيب الكاتب على أربعة أسئلة هي: كيف وأين ومتى ولماذا وقع هذا الحدث؟. ويعرض الكاتب الحدث بوجهة نظر الراوى... الذى يقدم لنا معلومات كلية أو جزئية، فالراوى قد يكون كلى العلم، أو محدود، وقد يكون بصيغة الأنا (السردى). وقد لا يكون فى القصة راوٍ، وإنما يعتمد الحدث حينئذٍ على حوار الشخصيات والزمان والمكان، وما ينتج عن ذلك من صراع يطور الحدث ويدفعه إلى الأمام، أو يعتمد على الحديث الداخلى.

6- العقدة والحبكة (9 درجات): قمة التوتر فى العمل الأدبى، كنتائج حتمية للصراع بين إرادات الشخصيات، والنتائج عن تشابك الأحداث الدرامية. وتصل الأزمة فى ذروتها إلى قمة الترقب فى تحول الحدث الدرامى، وهى مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنياً، ومعيار الحبكة الممتازة هو وحدتها، وفهم الحبكة يمكن للقارئ أن يسأل نفسه الأسئلة التالية:

- هل الحبكة متماسكة؟

- ما هو الصراع الذى تدور حوله الحبكة؟ أهو داخلى أم خارجى؟

- ما هى أهم الحوادث التى تشكل الحبكة؟ وهل الحوادث مرتبة على نسق تاريخى أم نفسى؟

- ما هى التغيرات الحاصلة بين بداية الحبكة ونهايتها؟ وهل هى مقنعة أم مفتعلة؟

7- الحل (9 درجات): هو ما يطلق عليه لحظة التتوير، وهى لحظة انفراج الأزمة الدرامية بالنسبة للشخصيات الدرامية ولجمهور المتلقين.

8- الصياغة اللغوية (9 درجات): أن تعبر الصياغة والتعبيرات والكلمات تعبيراً دقيقاً عن ما يريد المؤلف قوله.

9- المعادل الموضوعي (10 درجات): لا ينقل المبدع أحداثاً حدثت في الحياة دون المرور على عقليته الأدبية، ولكنه يصوّر لنا الشخصيات والأحداث بطريقة إبداعية، تحفز فينا الشعور بالجمال والمتعة الفنية.

10- الرؤية (9 درجات): ومعناها أن يكون العمل ظاهراً فيه الفكر الأدبي للمبدع، مراعيًا التجديد الأدبي ومبرراً وجوده.

11- التكتيف (9 درجات): يجب أن يكون نص القصة القصيرة مركزاً، بحيث أن حذف أى كلمة، أو جملة من الحوار، أو أى شئ من عوامل بناء العمل الأدبي، يؤثر تأثيراً جوهرياً في العمل ككل، وإن حدث وصف مطوّل فيجب أن يكون مهدفًا.

2- الأقصوصة (أو القصة القصيرة جدًا)

تعريفها: هي لون أدبي يصور جانباً من الحياة كالحديث أو الشخصية، وقد لا يعنى فيها كاتبها بالتفاصيل، ولا يلتزم ببداية ونهاية... وقد تدور حول مشهد أو حالة نفسية أو لمحة محددة.

يقول أدجار أن بو عن هذا النوع من القصة القصيرة: "يجب ألا تكتب كلمة واحدة لا تخدم غرض الكاتب".

المطلوب: ابدع قصة قصيرة عن أحداث: (كنسية - روحية - شخصية - اجتماعية - وطنية) فيما لا يزيد عن نصف صفحة أو عشرة أسطر.

أسس بناء الأقصوصة:

- 1- وحدة الحدث.
- 2- التركيز والتكتيف.
- 3- الرمز أو الرمزية.
- 4- اللغة.
- 5- التشويق.

نموذج لأحد كُتّاب الأقصوصة المعاصرين: الكاتب الليبي فراس شدد.

بنود ودرجات تقييم القصة القصيرة والأقصوصة (100 درجة)

الدر جة	عناصر التقييم	الدر جة	عناصر التقييم
8	7- الحل	8	1- المدخل
8	8- الصياغة اللغوية	8	2- البيئة
10	9- المعادل الموضوعي	8	3- الشخصية
9	10- التكتيف	8	4- الصراع الدرامي
8	11- الرؤية	8	5- الحدث
9	12- الفهم الواعي للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم	8	6- العقدة والحبكة

الفهرس

9	أولاً: مسابقة البحوث
12	ثانياً: مسابقة الألحان والتسبحة
38	ثالثاً: مسابقة اللغة القبطية
53	رابعاً: مسابقة الأنشطة الكنسية
82	خامساً: المسابقة الأدبية
89	سادساً: مسابقة الفنون التشكيلية

93سابعاً: المسابقة الإلكترونية

98ثامناً: مسابقة الابتكارات الهندسية

تاسعاً: مسابقة الكتاب المقدس والمحفوظات (لها كتاب خاص)

100

عاشراً: المسابقة الرياضية (لها كتاب خاص) 100

- يرجى من الخدام والخادمت إطلاع الأطفال على جميع مسابقات هذا الكتاب ليختاروا منها ما يناسبهم حسب رغبتهم وموهبتهم، ومراعاة حفظ الشعار للأطفال.



سابعاً المسابقة الإلكترونية

شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة من مرحلة (5-6) ابتدائي عليه أن يدرس الدرس الأول بعنوان: "إيماني ثابت ومتمين" وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا حُجبت نتيجته.
- 2- على خدام الطفولة قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها، مع مراعاة تحفيظ الشعار للأطفال..
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق، لتسجيلها على موقع دليل كمنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

- 4- يشترك المتسابق بعمل واحد فقط فى المسابقة الإلكترونية كلها، سواء فردى أو جماعى.
 - 5- يجب ألا يزيد عدد الأعمال المقدمة سواء (فردى أو جماعى) عن 10 أعمال من كل كنيسة لكل مرحلة (فى حالة تكرار العمل أو استنساخه يتم استبعاد الأعمال بالكامل).
 - 6- بداية من المرحلة الإعدادية تكون كل المسابقات فردية ماعدا مسابقة المشاريع جماعية.
 - 7- عدد المشتركين فى مسابقة المشاريع (اكثر من فرد واحد) وبحضر الفريق الجماعى كاملاً للتصفيات النهائية.
 - 8- ليس للمسابقة الإلكترونية تصفيات على مستوى الإيبارشيات، ويقتصر التحكيم فيها على مستوى التصفيات النهائية للمهرجان فقط فى مراكز التصفيات النهائية.
 - 9- دور الخادم أو الأسرة يقتصر على التعليم، وليس التنفيذ، فيجب أن يترك المتسابق لإبداعاته وموهبته، لأن التدخل يؤثر على تقييم المتسابق.
 - 10- يقدم المتسابق عدد (2 نسخة CD أو DVD) تحتوى على العمل المقدم، والبرامج المستخدمة فى العمل، عند الحضور فى التصفيات النهائية، ولا يتم إرسالها للكنترول مسبقاً.
 - 11- رجاء استخدام مصادر أرثوذكسية معروفة فى جميع الأعمال، سواء أفلام أو ترانيم أو معلومات مكتوبة، أو الاستعانة بصور، مع كتابة المصدر أو المرجع داخل العمل.
 - 12- يمكن طباعة الأعمال على ورق إذا كان العمل يسمح بذلك، وإحضارها مع المتسابق فى التصفيات النهائية، مع كتابة كافة بيانات المشترك عليها (بالإضافة إلى عدد 2 CD).
 - 13- من المسموح إحضار جهاز (لاب توب) عليه برامجك وعملك جاهزاً للتحكيم عليه فهذا أفضل كلما أمكن، ولكن هذا لا يلغى إحضار عدد (2 نسخة CD أو DVD) تحتوى على العمل المقدم.
 - 14- فى حالة استخدام برامج مفتوحة المصدر (Open Source) سيتم تقييم العمل بناء على الإضافات والتعديلات التى قام بها المتسابق.
 - 15- لن يتم تقييم أى عمل برمجة بدون الاطلاع على الكود البرمجى المستخدم (source code) وعلى المتسابق ارفاق أجزاء من الكود المستخدم (Screen Shoots) مع العمل المقدم.
- بيانات مطلوب كتابتها على الـ CD المقدم للتحكيم :

- أ- بيانات المتسابق : (الاسم - المرحلة - الكنيسة - الإيبارشية أو الحى - اسم ونوع العمل - التليفون) رجاء كتابة البيانات على الأسطوانة نفسها بقلم CD واضح.
- ب- نوع الإشتراك : (عمل فردى - عمل جماعى) مع كتابة الأسماء ودور كل منهم فى العمل.

للإستعلام عن المسابقة : تليفون 01278114415

للتواصل : ل

www.facebook.com/Mahragan.Electronic.committee

وأيضًا للتواصل :

موقع اللجنة : www.electronics.mahraganalkraza.com

www.facebook.com/Mahragan.Electronic.committee

المسابقة الإلكترونية هذا العام ثلاث مراحل فى إبتدائى

أ- من حضانة إلى ثانية إبتدائى.

ب- ثالثة ورابعة إبتدائى.

ج- خامسة وسادسة إبتدائى.

أولاً: من حضانة إلى ثانية إبتدائى

يختار المتسابق عمل واحد من الأعمال التالية:

1- مسابقة الجرافيك (فردية فقط):

أ- تصميم 6 صور (2D) عن أى من الآتى:

1- موضوع المهرجان 2015 (تمسك بما عندك).

2- عن أى قديس أو مجموعة من القديسين بإستخدام برنامج الرسام

(Paint , Paint Brush) أو أى برامج أخرى.

ب- تصميم الشكل الخارجى لمتحف قبطى أو فرعونى.

2- مسابقة البرمجة (فردى أو جماعى) - (يختار المتسابق أ أو ب فقط):

أ- عمل موقع إلكتروني: باستخدام أحد البرامج المناسبة (لا يقل عن 3 صفحات) مع مراعاة وجود روابط تشعبية، باستخدام البرامج المناسبة، عن أى من الموضوعات الآتية:

1- أحد محاور المهرجان (تمسك بما عندك).

2- دير أو كنيسة فى محافظتك.

ب- عمل برنامج آية كل يوم أو قول آبائى باستخدام أى طريقة مبسطة.

3- مسابقة المالتى ميديا (فردى أو جماعى) - (يختار المتسابق أ أو ب فقط):

أ- عمل ترنيمتين ولحن: بشرط أن تتماشى الترانيم مع روح وفكر العقيدة الكنسية، مع كتابة كلمات اللحن باللغة القبطية على الفيديو بشكل مناسب داخل العمل.

ب- عمل عرض عن دور الكنيسة أو مهرجان الكرازة فى حياتك: باستخدام أى برامج مناسبة (PowerPoint , Movie maker) أو أى برامج أخرى.

ثانيًا: ثلاثة ورابعة ابتدائي

1- مسابقة الجرافيك (فردية فقط) - (يختار المتسابق أ أو ب فقط):

أ- تصميم 3 بوستر (2D) باستخدام برنامج (Photoshop) أو أى برامج أخرى عن أى من الآتى:

1- موضوع المهرجان 2015 (تمسك بما عندك).

2- عن أى قديس أو مجموعة من القديسين.

3- إعلان عن حفلة أو رحلة سيتم اقامتها فى كنيستك.

4- إعلان عن مسابقات مهرجان الكرازة.

ب- تصميم الشكل الخارجى لمتحف قبطى أو فرعونى، مع مراعاة التفاصيل الخارجية.

2- مسابقة البرمجة (فردى أو جماعى) - (يختار المتسابق أ أو ب فقط):

أ- عمل موقع إلكتروني: باستخدام أحد البرامج المناسبة (لا يقل عن ثلاث صفحات)

مع مراعاة وجود روابط تشعبية، باستخدام البرامج المناسبة، عن أى من الموضوعات الآتية:

1- أحد محاور المهرجان (تمسك بما عندك).

2- دير أو كنيسة فى محافظتك.

- ب- عمل برنامج: لسير القديسين بإستخدام أى طريقة مبسطة.
- 3- مسابقة المالتى ميديا (فردى أو جماعى) - (يختار المتسابق أ أو ب فقط):
- أ- عمل عرض تقديمى عن: (التمسك بالقيم السلوكية المسيحية). باستخدام أى برامج مناسبة (PowerPoint، Movie maker) أو أى برامج أخرى.
- ب- المجلة الإلكترونية: عمل أسطوانة ذاتية التشغيل، تحتوى على صوت وفيديو من تصميم المتسابق، عن محاور وشعار المهرجان.

ثالثًا: خامسة وسادسة ابتدائي

- 1- مسابقة الجرافيك (فردية فقط) - (يختار المتسابق أحد النقاط التالية فقط):
- 1- تصميم 3 بوستر (2D) بإستخدام برنامج (Photoshop) أو أى برامج أخرى عن أى من الآتى:
- أ- موضوع المهرجان 2015 (تمسك بما عندك).
- ب- توجيه الناس عن احترام آداب وسلوكيات الكنيسة والمجتمع.
- 2- تصميم بوستر وتذكرة وبامفليت عن حفلة للمهرجان أو رحلة سيتم اقامتها فى كنيسنك.
- 3- تصميم الشكل الخارجى لمتحف قبضى أو فرعونى، مع مراعاة التفاصيل الخارجية وإضافة تصميمات للساحة الخارجية للمكان.
- 2- مسابقة البرمجة (فردى أو جماعى) - (يختار المتسابق أحد النقاط التالية فقط)::
- 1- عمل موقع إلكترونى: باستخدام أحد البرامج المناسبة (لا يقل عن 5 صفحات) مع مراعاة وجود روابط تشعبية، وملفات صوت وصورة، باستخدام البرامج المناسبة، عن أمن الموضوعات الآتية: أ- أحد محاور المهرجان (تمسك بما عندك).
- ب- دير أو كنيسة فى محافظتك.
- ج- قديسون معاصرون.
- 2- عمل برنامج كتابة: الحروف واللغة القبطية مع وجود لوحة مفاتيح داخل البرنامج (On Screen Keyboard) بإستخدام أى طريقة مبسطة.
- 3- عمل تطبيق موبايل (Mobile Application) يحتوى على 10 ترانيم.

3- مسابقة المالتى ميديا (فردى أو جماعى) - (يختار المتسابق أحد النقاط التالية فقط):

- 1- عمل عرض تقديمى عن: (التمسك بإيمانك واسرار كنيستك). باستخدام أى برامج مناسبة (PowerPoint , Movie maker) أو أى برامج أخرى.
- 2- المجلة الإلكترونية: عمل أسطوانة ذاتية التشغيل، تحتوى على صوت وفيديو من تصميم المتسابق، عن محاور وشعار المهرجان.
- 3- تصميم إعلان عن المسابقة الإلكترونية: لمهرجان الكرازة المرقسية لتشجع أصدقائك على الاشتراك بها.

بنود تقييم (الجرافيك) (Graphics)

الدرجة	بند التقييم	الدرجة	بند التقييم
10	قيمة المادة ومصدرها.	30	فكرة التصميم.
30	ثراء التصميم.	30	دقة التنفيذ.

بنود تقييم (المالتى ميديا/البرمجة) (Multimedia & Programming)

الدرجة	بند التقييم	الدرجة	بند التقييم
20	جودة التنفيذ وسهولة الاستخدام.	10	الفكرة والمصادر.
10	طرق التنفيذ وشكل المنتج النهائى.	15	أسس تنفيذ المشروع.
20	مدى تأثير المشروع فى الواقع ومدى الإبهار التكنولوجى.	25	طرق التنفيذ واستخدام مصادر خارجية.



مسابقة البحوث

أولاً

شروط ونظام التسابق

1- المشترك فى هذه المسابقة من مرحلة (5-6) ابتدائى عليه أن يدرس **الدرس الأول** بعنوان: "إيمانى ثابت ومتمين" وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا حُجبت نتيجته.

2- على **خدام الطفولة** قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها، مع مراعاة تحفيظ شعار المهرجان الملحن للأطفال.

3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق، لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

4- يتم تصعيد أفضل 10 (عشرة أبحاث) إلى التصفيات النهائية، وكل مشترك من هؤلاء العشرة يحضر ومعه أصل البحث المُصعد للمناقشة بمركز التصفيات النهائية، فى الميعاد المحدد لمرحلته حسب الجدول المحدد، ولا يجوز إرسال هذه الأبحاث بأى طريقة أخرى. أو فى أى ميعاد آخر قبل أو بعد التصفيات، مع إحتفاظ المتسابق بنسخة منه، حيث أن أصل البحث لن يرد بعد مناقشته، (وإحضار نسخة مكتوبة word على CD).

شروط الاشتراك فى مسابقة البحوث

- 1- يكون الاشتراك فى هذه المسابقة المسابقة إما فردى أو جماعى، ويراعى عدم زيادة المجموعة الواحدة المشتركة فى البحث الواحد عن ثلاثة مشتركين من (5-6) ابتدائى.
- 2- يكون عدد صفحات البحث الفردى 15 صفحة، والبحث الجماعى 25 صفحة.
- 3- سوف يتم تقييم البحث نظرياً وشفوياً، طبقاً لعناصر التقييم الموجودة باستمارة تقييم البحوث.
- 5- اهتم جداً بالشكل العام للبحث - فهو لا يقل أهمية عن اهتمامك بالمضمون وكلاهما من عناصر التقييم.
- 6- يقوم المتسابق باستيفاء كافة البيانات الواردة فى الاستمارة التالية، على أن ترفق فى واجهة البحث. (وهذا الغلاف إلزامى ويوضع قبل غلاف البحث، ولا يقيم البحث بدونه).

بيانات المشترك الأساسية

- الإسم ثلاثى: المرحلة:
- الايبارشية/الحى: الكنيسة:

- موضوع البحث:
- رقم التليفون: Email:

بيانات خاصة بمسابقة البحوث

- هل تم الإطلاع على شروط ومحتوى مسابقة البحوث بكتاب المهرجان؟ ☐ لا ☐ نعم
- هل سبق الاشتراك فى مسابقة البحوث لمهرجان الكرازة من قبل؟ ☐ لا ☐ نعم
- فى حالة الاشتراك:

- سنوات الإشتراك:
- اسم البحث فى كل سنة:
- المرحلة التى قدم من خلالها:
- المركز الحاصل عليه (إن وجد):

- هل تقدمت ببحث أخر لأى جهة أخرى من قبل؟ ☐ لا ☐ نعم
- فى حالة الاشتراك:

- سنوات الإشتراك:
- اسم البحث فى كل سنة:
- المرحلة التى قدم من خلالها:
- اسم الجهة التى قدم لها البحث:
- المركز الحاصل عليه (إن وجد):

بيانات مكتبة الكنيسة التابع لها

- أمين مكتبة الكنيسة: تليفونه:
- أمين مكتبة الاستعارة: تليفونه:

مجالات البحث النظرى



1- بطل من أبطال الإيمان.

2- يوم الأحد.. يوم الرب.

	3- الكتب الكنسية ومحتوياتها.
	4- بيوت دخلها السيد المسيح.
5- بولس الرسول ورحلاته التبشيرية.	6- شخصية يوسف.
7- مجمع نيقية ودور القديس أثناسيوس.	8- الآثار القبطية.
9- صداقة بطرس الرسول ويوحنا الحبيب.	10- الأصوام الكنسية.
11- أماكن زارتها العائلة المقدسة في مصر.	12- ستة أيام الخليفة.
13- بركة الطاعة في حياة القديس يوحنا القصير.	14- شخصية جدعون.
15- عقيدة التجسد (مع التطرق لبعض النبوات عنها من العهد القديم).	
16- عقيدة الفداء (مع التطرق لبعض النبوات عنها من العهد القديم).	

بنود تقييم البحوث (100 درجة)

الدر جـة	عناصر التقييم (الشفوى)	الدر جـة	عناصر التقييم (التحريرى)
30	1- الإجابة على الأسئلة	15	1- موضوع البحث
10	2- أسلوب المناقشة ولغة الحوار	15	2- شمولية الرؤية وجودة المضمون
5	3- ترتيب الأفكار أثناء المناقشة	5	3- التسلسل المنطقى وترابط الأفكار
5	4- الثقة بالنفس	5	4- طريقة العرض والتنظيم
		5	5- وضوح الخط وسلامة اللغة
		5	6- شكل وإخراج البحث

ملحوظة: لمزيد من الاستفادة بالمنهج العلمى لإعداد البحوث.. اطلب كتاب "كيف تُعدُّ بحثاً؟" من مكتبة أسقفية الشباب.



سادساً الفنون التشكيلية

شروط ونظام التسابق

1- المشترك فى هذه المسابقة من مرحلة (5-6) إبتدائى عليه أن يدرس الدرس الأول بعنوان: "إيمانى ثابت ومتمين" وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا حُجبت نتيجته.

2- على الخدام قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها وشروط الاشتراك فيها.

3- الاشتراك فى هذه المسابقة مركزى فقط يتم تحكيمها فى مراكز التصفيات النهائية، دون الحاجة لعمل تصفيات داخل الايبارشيات أو الأحياء فى تصفيات محلية.

4- يجب التأكد من تسجيل أسماء جميع المشتركين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان.

5- يشترط تقديم العمل الفنى بصورة لائقة ذات مستوى فنى رفيع.

6- يرفض العمل فى حالة عدم تقديم سى دى به صورة العمل، أو طباعة صورة فوتوغرافيا للعمل المقدم، ويفضل توضيح خطوات العمل فى الفردى أو الجماعى مع توضيح البيانات (الاسم الثلاثى - الايبارشية - الكنيسة - المرحلة).

7- يشترط أن تكون الأعمال المقدمة من الإبداع الشخصى للمتسابق ومن ابتكاره .

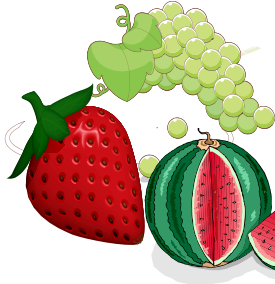
8- لا تقبل للتسابق الأعمال المكررة أو المنقولة من كتب، أو صور مطبوعة، أو أى أعمال أخرى متداولة من عمل آخرين.

9- يجب أن تخدم الأعمال المقدمة موضوعات مسابقة الفنون التشكيلية لهذا العام 2015.

10- لا تقبل الأعمال الجاهزة، أو المشتراه، أو المستخدم بها أى وحدات جاهزة، مثل: (صور قديسين - العرائس - المفارش - الاكسسوارات الجاهزة إلخ).

11- يجب ألا يقل عدد المشتركين فى العمل الجماعى الواحد فى مسابقات (النحت - الأشغال الفنية) عن 3 أفراد، ولا يزيد عن 5 أفراد، بشرط وضوح المشاركة الفعلية داخل العمل، "ومن خلال السى دى".

12- على الخادم توجيه أفراد العمل دون التدخل فى التنفيذ، حتى لا تقتل إبداعاتهم، وإلا ستحجب النتيجة.



مرحلة حضانة وأولى وثانية

? اشترك فى مهرجان الكرازة بعمل من إبداعك.
? فى حياتنا حاجات كتير بنحبها ومرتبطين بها جداً مثل (الأقلام - أستيكة - الألعاب الخاصة - فواكه بحبها - الخضار .. إلخ) حوّل ما تحب من هذه العناصر وغيرها إلى شخصيات كما تتصورها بخيالك.

مرحلة ثالثة ورابعة وخامسة وسادسة

? من خلال شعار المهرجان (تمسك بما عندك) يو جد لدينا العديد من المبادئ الانسانية (الأمانة - الصدق - الرحمة - المحبة... إلخ).

عبر عن أحد هذه المبادئ من خلال قصة مسلسلة فى إحدى مجالات التشكيل: (رسم - نحت - أشغال فنية بفروعها المختلفة، تصميم حلىّ، أو أشغال نجارة، أو أشغال معادن، أو أشغال جلدية، أو طباعة، أو تصميم الأزياء... إلخ).



? عبّر عن موضوع من موضوعات المسابقة الدراسية، لمهرجان هذا العام، بأسلوب يناسبك، فى إحدى مجالات التشكيل: (رسم - نحت - أشغال فنية بفروعها المختلفة: تصميم حلىّ أو أشغال نجارة أو أشغال معادن أو أشغال جلدية أو طباعة - تصميم الأزياء... إلخ).

? من خلال شعار المهرجان (تمسك بما عندك) فلنتمسك بما لدينا من تراث: (فرعونى - قبطى - اسلامى) عبر عن هذا التراث من خلال مجال من مجالات الإبداع التشكيلى: (رسم - نحت - أشغال فنية بفروعها المختلفة، تصميم حلىّ، أو أشغال نجارة أو أشغال معادن، أو أشغال جلدية، أو طباعة، أو تصميم الأزياء... إلخ) ولك حرية استخدام الخامة المناسبة.

مسابقة التصوير الفوتوغرافى

تعريفه: فوتوغرافى (ضوئى) كلمة مشتقة من اليونانية، وتعنى الرسم أو الكتابة بالضوء، لذلك فالتصوير الضوئى أساساً رسم صورة بالأشعة الضوئية، وهو عملية إنتاج صور بواسطة تأثيرات ضوئية، فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيالاً داخل مادة حسّاسة للضوء، ثم تُعالج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر، ويسمى التصوير الضوئى أيضاً التصوير الفوتوغرافى.

يجب التفريق بين الصورة كعمل فنى وبين الصورة التى نلتقطها لكى نسجل ذكرى من حياتنا. تخيل أنك ترسم صورة فستحاول أن تجعل ألوانها جميلة، وبها ظلال تجسم الأشياء وألا تجعل عنصر يظهر فى الخلفية ليس له أهمية، أو يشتت انتباه المشاهد.

فى الواقع إن الذى يجعل الصورة على مستوى فنى عالى هو مدى ملائمة الخلفية للموضوع. ابحث عن الأفكار الجديدة الغير مكررة، وحاول أن يكون لك إضافة للصورة، أو أن تحكى الصورة قصة معينة.

شروط التسابق: 1- يُسمح باستخدام برامج معالجة الصور فى حدود عمل: (crop- contrast- colors levels- brightness) على الصورة ككل، وليس على جزء منها.

2- تقدم الصورة الفوتوغرافية فى كارت مقاس 13×18 سم أو 20×30 سم ويفضل أن تكون مط (غير لامع). 3- يشترط حداثة الصور.

4- لن تُقبل الصور التى تم ثبيتها أو الكتابة فوقها. 5- يقدم العمل فى إخراج لائق بدون بروتاز زجاجى أو إطار أو توقيع.

6- ترفق مع الأعمال استمارة مسجل بها كافة البيانات بخط واضح: (الاسم الثلاثى - الكنيسة - الإيبارشية - المرحلة - التليفون - البريد الإلكتروني) مع كتابة وصف مفصل للعمل.

7- تسلم باليد نسخة من الصور + نسخة موضوعة على CD فى التصفيات النهائية، ولن تُرد الصور للمتسابق.

8- تُسعد الأعمال مباشرة للتصفيات النهائية بدون أى تصفية فى الإيبارشية، ويكتفى بتسجيل الاسم لدى الأب المنسق.

9 - على المتسابق اختيار موضوع واحد فقط من موضوعات التسابق الثلاثة، ويقدم فيه 3 صور ويكون التقييم على الثلاث صور.

10- تُرفض جميع الأعمال المنقولة من الإنترنت، أو المركبة، أو المُقلدة لأعمال الغير.

1- الألوان أهم ما يظهر الجمال من حولنا. قدم 3 صور مختلفة

الأفكار تظهر فيها الكثير من الألوان.

المطلوب

2- الخليقة تثبت وتؤكد وجود الخالق، منها الحيوانات، والتصوير في

عالم الحيوان نوع شيق من تصوير الطبيعة، قدم 3 صور للحظة

نادرة، أو مشهد جميل لحيوان، أو مجموعة حيوانات.

3- الصليب هو أهم ما يميز كنيسةنا القبطية ونتمسك به ويقو ته فهو سلاحنا،

قدم 3 صور يكون الموضوع الأساسى فيها الصليب داخل كنيسةك.

4- تحت شعار "أنت مدعو للتميز" قدم عملاً فيه إبداعاً لتكون أحد المبدعين، وتشارك بعملك

فى الاحتفال بالمبدعين وأعمالهم... بعمل كنسى أو وطنى.

استمارة التقييم

اسم المشترك: البلد:

الايبارشية: الكنيسة:

المرحلة: التليفون:

Facebook - Email

نوع التسابق	تقييم العمل			ملاحظات	مبدعين
	رسم	الشفوى	العملى	المجموع	
		30	70	100	
نحت					
أشغال					
تصوير					
قبطى					



ثالثاً اللغة القبطية

شروط ونظام التسابق

- 1- نظام التسابق فردي.
- 2- التقييم: 75 درجة تحريري و 25 درجة شفوي.
- 3- المسابقة في مستويين: (الأول - الثاني) ولا يسمح بالإشتراك في أكثر من مستوى أو مرحلة أخرى.
- 4- على خدام الطفولة تحفيظ شعار المهرجان للأطفال.
- 5- يجب على الدارس بأي مستوى أن يجيد كتابة وقراءة الحروف بطريقة صحيحة.
- 6- سوف تلغى أى ورقة إجابة في حالة أداء الإمتحان باللغة القبطية المعربة.

يهدف منهج هذا العام لمراحل (ثالثة ورابعة) و(خامسة وسادسة) إلى إجادة الطفل قراءة وكتابة اللغة القبطية، ثم التعرف على بعض عناصر الجملة الأسمية البسيطة، ثم تطبيق هذه القواعد من خلال بعض النصوص، وقد روعي في منهج هذا العام ما يلي:

- اختيار الكلمات الواردة كأمتلة على نطق الحروف بحيث تتضمن بعض الكلمات الواردة في أمثلة القواعد، وكذلك بعض من كلمات النصوص المقررة، وذلك تقليلاً لعدد المفردات الواردة بالمنهج.
- اختيار النصوص لكل مستوى بحيث تكون غنية بما درسه الطفل من قواعد.

شعار المهرجان: تمسك بما عندك: `mvy`ete `Amoni`ntotk

مرحلة ثالثة ورابعة

المستوى الأول

- تتكون الأبجدية القبطية من 32 حرف، وتنقسم إلى:
- 24 حرف ساكن - 7 حروف متحركة - ^ (سُو) يستخدم كرقم 6 فقط

هذه العلامة المرسومة هكذا (˘) أو (ē) أو (˘) تسمى جنكم jinkim، إذا جاءت على حرف ساكن تنطق كحرف (e)، أما إذا جاءت على حرف متحرك تفيد إستقلال نطق هذا الحرف.

الحروف المتحركة: يمكن تقسيم الحروف المتحركة كما يلي:

حروف متحركة للكسر	حروف متحركة للضم	حرف متحرك للفتح
e-y-i-u	o-w	a

أولاً: الأبجدية القبطية

الأمثلة	قاعدة النطق	الاسم	الشكل
اسم Ran	ينطق (آ) دائماً	ألفا	A a
عين Bal	(ف) إذا جاء بعده أى حرف متحرك	قثيتا	B b
سيد nyb	(ب) فيما عدا ذلك		
أرض Gy	(ج) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	غما	G g
ملاك Aggelo _c	(ن) إذا جاء بعده احد الحروف الحلقية (g-k-x- ,)		
محبة Agapy	(غ) فيما عدا ذلك.		
أدم Adam	(د) إذا جاء فى الأعلام (كإسم شخص أو بلد)	دلثا	D d
هدية Dwron	(ذ) فى غير الأعلام		
إبنة Seri	(ى) خفيفة	إى	E e
6 شجرات ^^^^^ ^^^^^m bw	يستخدم فى التعبير عن رقم 6	سُو	^ ^
مدرسة Anzyb	ينطق (ز) دائماً	زيتا	Z z
ابن Syri	(ى) طويلة	إيتا	Y y
رائحة `C:oi	(ت) إذا جاء قبله c أو s	ثيتا	: ;
صينية `:rir	(ث) فيما عدا ذلك		
ستارة Lix	(ي) قصيرة (كسرة)	يوتا	I i

K k	كبا	ينطق (ك) دائماً	Wik	خبز
L l	لقلا	ينطق (ل) دائماً	Lac	لسان
M m	مى	ينطق (م) دائماً	`Aryn	أمين
N n	نى	ينطق (ن) دائماً	Con	أخ
X x	إكسى	ينطق (ك + س)	Xour	خاتم
O o	أو	(و) قصيرة (كضمة)	Jom	قوة
الشك ل	الاسم	قاعدة النطق		الأمثلة
P p	پى	ينطق (پ) دائماً	`Pneu ma	روح
R r	رو	ينطق (ر) دائماً	Menre	يحب
C c	سيما	ينطق (س)	`Cmou	بركة
T t	تاف	ينطق (ت)	Iwt	أب
U u	إيسلُن	(ف) إذا جاء قبله a أو e	Mau	أم
		(اوو) إذا جاء قبله o (كما في كلمة فُول)	Nou]	إله
		(ى) فيما عدا ذلك	Nun	الآن
V v	فى	ينطق (ف) دائماً	Veq	بطيخ
< ,	كى	فى الكلمات القبطية: ينطق (ك) دائماً	<y mi	مصر
		فى الكلمات اليونانية:	Log , y	حربة
		ينطق (ش) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر ينطق (خ) فيما عدا ذلك	Lu , ni a	منارة
" '	إيسى	ينطق (پ + س)	"ali	ترتيلة
W w	أو طويلة	ينطق (و) طويلة مفتوحة	Cwni	أخت
S s	شاي	ينطق (ش) دائماً	Mosi	يمشي
F f	فاى	ينطق (ف) دائماً	Fwi	شعر
Q q	خاي	ينطق (خ) دائماً	Wnq	حياة
H h	هورى	ينطق (ه) دائماً	Kahi	أرض
J j	چنچا	(چ) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	Jerje r	يلعب
		(ج) فيما عدا ذلك	Jaji	عدو
{ [تشیما	ينطق (ت + ش)	{oic	رب

ايمان	Nah]	ينطق (ت + ي)	تى] }
-------	------	--------------	----	-----

تدريب على كتابة الحروف				
a	b	g	d	e ^ z y ; i k l m n x
o	p	r	c	t u v , ' w s f q h j
يمكن للخادم تكبير الحروف وتصويرها للمخدومين				

ثانيًا: التفريق بين الكلمات القبطية والكلمات اليونانية

من حروف الأبجدية ما يعتمد نطقه على أصل الكلمة (قبطي/ يوناني)، والطرق الآتية تساعدك في التعرف على أصل بعض الكلمات:

1- سبع حروف عادة تأتي في كلمات قبطية فقط (s-f-q-h-j-[-])، مثال:

Jom	قوة
-----	-----

2- خمس حروف عادة تأتي في كلمات يونانية فقط (g-d-z-x-')، مثال:

Log,y	حرية
-------	------

3- الكلمة التي ينطق فيها حرف الإيسلن "ي" تكون كلمة يونانية، مثال:

Lu,nia	منارة
--------	-------

ملاحظات هامة: - حرف الـ z و x و ' يأتوا في الكلمات اليونانية فقط، ولكن في حالات نادرة يأتوا في كلمات قبطية مثل:

Lix	ستارة	"it	رقم 9	Anzyb	مدرسة
-----	-------	-----	-------	-------	-------

2- حرف الـ h يأتي في الكلمات القبطية فقط، ولكن أحياناً يستخدم في بداية بعض الكلمات اليونانية ليعبر عن علامة التنفس الهائي اليونانية. مثال:

Hwdy	تسبحة
------	-------

ثالثًا: أدوات التعريف والتنكير

1- أدوات التعريف:

للمفرد المذكر		للمفرد المؤنث		للجمع بنوعيه	
أداة عامة	pi-	أداة خاصة] -	أداة عامة	ni-
أداة خاصة	`p-	أداة خاصة	`t-	أداة خاصة للمضاف	nen-
الابن	pisyri	الإبنة]seri	الأبناء (بتوع) الله	nensyri `m`vnou]
الإبن	`psyri	الإبنة	`tseri		

- تتغير أدوات التعريف الخاصة (للمفرد) أمام الكلمات التي تبدأ بأحد الحروف b.i.l.m.n.o.r

`p	→	`v
`t	→	`i

الأب	`viwt	الأخ	`pcon	الأخت	`tcwni	الأم	`imaui
------	-------	------	-------	-------	--------	------	--------

2- أدوات التنكير:

للمفرد بنوعيه ou-	للجمع بنوعيه han-
ابن ousyri	أبناء hansyri

- أمثلة على أدوات التعريف والتنكير:

أرض	oukah i	أخت	oucwn i	اسم	oura n	أم	oumaui
أراضي	hankah i	أخوات	hancwn i	أسماء	hanra n	أمهات	hanma u
الأرض	pikah i	الأخت]cwni	الاسم	pira n	الأم]maui
	`pkah i		`tcw ni		`vra n		``ima u
الأراضي	nikah i	الأخوات	nicwn i	الأسماء	nira n	الأمهات	nimaui

النصوص

مطلوب حفظ النصوص باللغة القبطية مع الترجمة، واستخراج أدوات التعريف والتكثير والقدرة على التعرف على أصل بعض الكلمات القبطية أو اليونانية.

البسملة	
Qen `Vran `m`Viwt nem `Psyri nem Pi`pneuma e;ouab ounoul `nouwt `amyn	بسم الآب والابن والروح القدس إله واحد أمين.
آيات من الكتاب المقدس	
`Vnou] ou`agapy pe	الله مَحَبَّةٌ
` Anok pe piwik `nte `pwnq	أَنَا هُوَ خُبْرُ الْحَيَاةِ
Menre netenjaji	أَحِبُّوا أَعْدَاءَكُمْ
Mosi qen pi`pneuma	اسْلُكُوا بِالرُّوحِ
`Mpermenre pikocmoc	لَا تُحِبُّوا الْعَالَمَ

المستوى الثانى

ملحوظة هامة: على المشترك فى المستوى الثانى دراسة:
أولاً: أدوات التعريف والتكثير من المستوى الأول.

ثانياً: روابط الكينونة

- تستخدم روابط الكينونة فى الجملة الأسمية للربط بين المبتدأ والخبر .

Pe	Te	Ne
للمفرد المذكر	للمفرد المؤنث	للجمع بنوعيه

ملاحظات هامة:

- إذا كان الخبر معرّفاً فإن رابطة الكينونة توضع قبله، وإذا كان نكرة توضع بعده:

`Anok pe pikouji	أنا (هو/أكون) الصغير
`N;ok oukouji pe	أنتَ (هو/تكون) صغير
`N;o te lpar;enoc	أنتِ (هى/تكونى) العذراء

- لاحظ أن رابطة الكينونة قد لا تترجم، أو تترجم كما يلي:

pe	te	ne
هو / يكون / أكون	هي / تكون / أكون	هم / يكونوا / نكون

- أمثلة على روابط الكينونة:

`N;of pe `Vnou]	هو (يكون) الله
`N;oc te Mari`a	هي (تكون) مريم
`Anon ne nipictoc	نحن (نكون) المؤمنون
`N;wtan hanrwmi ne	أنتم (تكونون) رجال
`N;wou ne nidiakwn	هم (يكونوا) الشماسة

ثالثاً: أدوات ربط الإضافة

في اللغة العربية لا نستخدم أداة لربط المضاف بالمضاف إليه مثال الجملة: "قلم سارة" ولكن بالعامية نقول: "القلم بتاع سارة" فكذلك في اللغة القبطية تصاغ جملة الإضافة باستخدام أداة للربط بين المضاف والمضاف إليه.

الأداة المتصلة (`m-) `n-	الأداة المنفصلة `nte
قلم سارة `Pkas `nCara	قلم سارة `Pkas `nte Cara

ملاحظات:

- تتحول الأداة `n إلى `m أمام الكلمات التي تبدأ بأحد الحروف الشفهية b.m.p.v. '

قلم مرقس	`Pkas `mMarkoc
----------	----------------

تدريب: حاول تكوين جملة الإضافة بأكثر من طريقة، مثال:

Nenjwm `n]ek`klyci`a	كتب الكنيسة
Nenjwm `nte]ek`klyci`a	كتب الكنيسة
Nijwm `nte]ek`klyci`a	كتب الكنيسة



النصوص

- مطلوب حفظ النصوص ومعرفة معنى كل جملة مع استخراج القواعد المدروسة:

البسمة	
Qen `Vran `m`Viwt nem `Psyri nem Pi`pneuma e;ouab ounou] `nouwt `amyn	بسم الآب والابن والروح القدس إله واحد آمين.
مزمور 116	
Ni`e;noc tyrou `cmou `e`P[oic	سبحوا الرب يا جميع الأمم
marou`cmou `erof `nje nilaoc tyrou	ولتباركه كافة الشعوب
je a pefnai tajro `e`hryi `ejwn	لأن رحمته قد ثبتت علينا
ouoh]me;myi `nte `P[oic sop sa `eneh	وحق الرب يدوم إلى الأبد.
آيات من الكتاب المقدس	
`Vnou] ou`agapy pe	الله مَحَبَّةٌ
`Anok pe piwik `nte `pwnq	أَنَا هُوَ خُبْرُ الْحَيَاةِ
`Anok pe pimwit nem]me;myi nem piwnq	أَنَا هُوَ الطَّرِيقُ وَالْحَقُّ وَالْحَيَاةُ

مرحلة خامسة وسادسة

المستوى الأول

تتكون الأبجدية القبطية من 32 حرف، وتنقسم إلى:

- 24 حرف ساكن - 7 حروف متحركة - ^ (سُو) يستخدم كرقم 6 فقط.

هذه العلامة المرسومة هكذا (`) أو (Ⲙ) أو (`) تسمى چنكم jinkim، إذا جاءت على حرف ساكن تنطق كحرف (e)، أما إذا جاءت على حرف متحرك تفيد إستقلال نطق هذا الحرف.

الحروف المتحركة: يمكن تقسيم الحروف المتحركة كما يلي:

حروف متحركة للكسر	حروف متحركة للضم	حرف متحرك للفتح
e-y-i-u	o-w	a

أولاً: الأبجدية القبطية

الأمثلة	قاعدة النطق	الاسم	الشكل
رأس Ave`	ينطق (آ) دائماً	ألفا	A a
شجرة Bw	(ف) إذا جاء بعده أى حرف متحرك	فثيتا	B b
مدرسة Anzyb	(ب) فيما عدا ذلك		
قديس Agioc`	(ج) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	غما	G g
حرية Log,y	(ن) إذا جاء بعده احد الحروف الحلقية (g-k-x- ,)		
محبة Agapy	(غ) فيما عدا ذلك.		
دانيال Daniy _l	(د) إذا جاء فى الأعلام (كإسم شخص أو بلد)	دلثا	D d
عشاء Dipno _n	(ذ) فى غير الأعلام		
ابنة Seri	(ى) خفيفة	إى	E e
6 مسامير ^`n`i _{ft}	يستخدم فى التعبير عن رقم 6	سُو	^`
سحلية Zenze _n	ينطق (ز) دائماً	زيتا	Z z
غصن Klyma`	(ى) طويلة	إيتا	Y y
الأمثلة	قاعدة النطق	الاسم	الشكل
مشط Mas i w]	(ت) إذا جاء قبله c أو s	ثيتا	: ;
عذراء Par i no _c	(ث) فيما عدا ذلك		
مسمار `Ift	(ي) قصيرة (كسرة)	يوتا	I i
خبز Wik	ينطق (ك) دائماً	كبا	K k

L l	لقلا	ينطق (ل) دائماً	`Aloli	عنب
M m	مى	ينطق (م) دائماً	Mwit	طريق
N n	نى	ينطق (ن) دائماً	`Aryn	أمين
X x	إكسى	ينطق (ك + س)	Lix	ستارة
O o	أو	(و) قصيرة (كضمة)	Jom	قوة
P p	پى	ينطق (پ) دائماً	Kap	وتر
R r	رو	ينطق (ر) دائماً	Ran	اسم
C c	سيما	ينطق (س)	`Cmou	بركة
T t	تاف	ينطق (ت)	Iwt	أب
U u	إيسلُن	(ف) إذا جاء قبله a أو e	`Pneuma	روح
		(اوو) إذا جاء قبله o (كما في كلمة فُول)	Ouro	ملك
		(ى) فيما عدا ذلك	Ku:ara	قيثارة
V v	فى	ينطق (ف) دائماً	`Avot	كأس
< ,	كى	فى الكلمات القبطية: ينطق (ك) دائماً	`<lom	إكليل
		فى الكلمات اليونانية:	"u,y	نفس
		ينطق (ش) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر ينطق (خ) فيما عدا ذلك	Pi`,ric toc	المسيح
" '	إيسى	ينطق (پ + س)	"almoc	مزمور
W w	أو طويلة	ينطق (و) طويلة مفتوحة	Cwni	أخت
S s	شأى	ينطق (ش) دائماً	Syri	ابن
F f	فاى	ينطق (ف) دائماً	Af	لحم
Q q	خأى	ينطق (خ) دائماً	Wnq	حياة
H h	هورى	ينطق (ه) دائماً	Kahi	أرض
الشك ل	الاسم	قاعدة النطق	الأمثلة	
J j	چنچا	(چ) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	Kouji	صغير
		(ج) فيما عدا ذلك	Jwm	كتاب
{ [تشيما	ينطق (ت + ش)	{oic	رب

إله	Nou]	ينطق (ت + ي)	تى] }
-----	-------	--------------	----	-----

تدريب على كتابة الحروف				
a	b	g	d	e ^ z y ; i k l m n x
o	p	r	c	t u v , ' w s f q h j
يمكن للخادم تكبير الحروف وتصويرها للمخدومين				

ثانيًا: التفريق بين الكلمات القبطية والكلمات اليونانية

من حروف الأبجدية ما يعتمد نطقه على أصل الكلمة (قبطي/ يوناني)، والطرق الآتية تساعدك في التعرف على أصل بعض الكلمات:

1- سبع حروف عادة تأتي في كلمات قبطية فقط (s-f-q-h-j-[-])، مثال:

{oi c	رب
----------	----

2- خمس حروف عادة تأتي في كلمات يونانية فقط (g-d-z-x-')، مثال:

Log,y	حرية
-------	------

3- الكلمة التي ينطق فيها حرف الإيسلن "ي" تكون كلمة يونانية، مثال:

Lu,nia	منارة
--------	-------

4- بدايات تشير ان الكلمة غالباً ما تكون يونانية (ar,-/pro-/apo-)

Proceu,y	صلاة
----------	------

5- نهايات تشير أن الكلمة غالباً ما تكون يونانية ac - yc / an - on - yn - oc

Patriar,y c	بطريرك
----------------	--------

ملاحظات هامة:

1- حرف الـ z و x و ' يأتوا في الكلمات اليونانية فقط، ولكن في 5 حالات نادرة يأتوا في كلمات قبطية مثل:

Lix	ستارة	"it	رقم 9	Anzyb	مدرسة
-----	-------	-----	-------	-------	-------

2- حرف الـ h يأتي في الكلمات القبطية فقط ولكن أحياناً يستخدم في بداية بعض الكلمات اليونانية ليعبر عن علامة التنفس الهائي اليونانية. مثال:

Hwdy	تسبحة
------	-------

ثالثاً: أدوات التعريف والتنكير

1- أدوات التعريف:

للمفرد المذكر		للمفرد المؤنث		للجمع بنوعيه	
أداة خاصة	أداة عامة	أداة خاصة	أداة عامة	أداة خاصة	أداة عامة
`p-	pi-	`t-] -	ni-	nen-
`psyri	pisyri	`tseri]seri	nisyri	Nensyri `m`Vnou]
الإبن	الإبن	الإبنة	الإبنة	الأبناء	الأبناء (بتوع) الله

- تتغير أدوات التعريف الخاصة (للمفرد) أمام الكلمات التي تبدأ بأحد الحروف b.i.l.m.n.o.r

`p	→	`v
`t	→	`i

`;mau	الأم	`tcwni	الأخت	`pcon	الأخ	`viwt	الأب
-------	------	--------	-------	-------	------	-------	------

2- أدوات التنكير:

للمفرد بنوعيه ou-	للجمع بنوعيه han-
ousyri ابن	hansyri أبناء

- أمثلة على أدوات التعريف والتنكير:

أرض	oukah i	أخت	oucwn i	اسم	oura n	أم	oumau
أراضي	hankah i	أخوات	hancwn i	أسماء	hanra n	أمهات	hanma u
الأرض	pikah i	الأخت]cwni	الاسم	pira n	الأم]mau
	`pkah		`tcw		`vra		`;ma

u		n		ni		i	
nimau	الأمهات	niran	الأسماء	nicwni	الأخوات	nikahi	الأراضي

رابعاً: أدوات ربط الإضافة

في اللغة العربية لا نستخدم أداة لربط المضاف بالمضاف إليه مثال الجملة: "قلم سارة" ولكن بالعامية نقول: "القلم بتاع سارة" فكذا في اللغة القبطية تصاغ جملة الإضافة باستخدام أداة للربط بين المضاف والمضاف إليه.

الأداة المتصلة (`m-) `n-	الأداة المنفصلة `nte
قلم سارة `Pkas `nCara	قلم سارة `nte Cara `Pkas

ملاحظات:

- تتحول الأداة `n إلى `m أمام الكلمات التي تبدأ بأحد الحروف الشفهية b.m.p.v. '

كتاب مرقس	`Pjwm `mMarkoc
-----------	-------------------

تدريب: حاول تكوين جملة الإضافة بأكثر من طريقة، مثال:

Nenjwm `n]ek`klyci`a	كتب الكنيسة
Nenjwm `nte]ek`klyci`a	كتب الكنيسة
Nijwm `nte]ek`klyci`a	كتب الكنيسة

خامساً: روابط الكينونة

- تستخدم روابط الكينونة في الجملة الأسمية للربط بين المبتدأ والخبر.

Pe	Te	Ne
للمفرد المذكر	للمفرد المؤنث	للمجمع بنوعيه

ملاحظات هامة:

- إذا كان الخبر معروفاً فإن رابطة الكينونة توضع قبله، وإذا كان نكرة توضع بعده:

`Anok pe pikouji	أنا (هو/أكون) الصغير
`N;ok oukouji pe	أنتَ (هو/تكون) صغير
`N;io te lparienoc	أنتِ (هي/تكوني) العذراء

- لاحظ إن رابطة الكينونة قد لا تترجم، أو تترجم كما يلي:

pe	te	ne
هو / يكون / أكون	هي / تكون / أكون	هم / يكونوا / نكون

- أمثلة على روابط الكينونة:

`N;of pe `Vnou]	هو (يكون) الله
`N;oc te Mari`a	هي (تكون) مريم
`Anon nipictoc	نحن (نكون) المؤمنون
`N;wtan hanrwmi ne	انتم (تكونون) رجال
`N;wou nidiakwn	هم (يكونوا) الشماسة

النصوص

- على المشترك في المستوى الأول حفظ النصوص، ومعرفة معنى كل جملة، مع استخراج القواعد المدروسة.

البسمة	
Qen `Vran `m`Viwt nem `Psyri nem Pi`pneuma e;ouab ounou] `nouwt `amyn	بسم الآب والابن والروح القدس إله واحد أمين.
آيات من الكتاب المقدس	
`Vnou] ou`agapy pe	الله محبة
`N;ok pe `psyri `m`Vnou] `N;ok pe `pouro `mPicrayl	أَنْتَ ابْنُ اللَّهِ! أَنْتَ مَلِكُ إِسْرَائِيلَ

`Anok pe piwik `nte `pwnq	أَنَا هُوَ خُبْرُ الْحَيَاةِ
`Anok pe pimwit nem]me;myi nem piwnq	أَنَا هُوَ الطَّرِيقُ وَالْحَقُّ وَالْحَيَاةُ
`Anok pe]bw `n`aloli `n;wtan ne niklyma	أَنَا الْكَرْمَةُ وَأَنْتُمْ الْأَغْصَانُ
`Anok pe `vouwini `mpikocmoc	أَنَا هُوَ نُورُ الْعَالَمِ

المستوى الثانى

ملحوظة هامة: على المشترك فى المستوى الثانى دراسة قواعد المستوى الأول

وهى:

أولاً: أدوات التعريف والتذكير ثانياً: أدوات الإضافة ثالثاً: روابط الكينونة

رابعاً: صفات الملكية

تتصل ضمائر المالك بأدوات تعريف المملوك فيتكون منها صفات الملكية، كما يلى:

المملوك جمع بنوعيه N	المملوك مفرد مؤنث T	المملوك مفرد مذكر P	المالك
Na	Ta	Pa	أنا
Nek	Tek	Pek	أنتَ
Ne	Te	Pe	أنتِ
Nef	Tef	Pef	هو
Nec	Tec	Pec	هى
Nen	Ten	Pen	نحن
Neten	Teten	Peten	أنتم/أنتن
Nou	Tou	Pou	هم/هن

الحرف (p-t-n) في صفة الملكية يوافق الاسم المملوك، أما الحرف الأخير فيعود على الشخص المالك. مثال:

Pacon nem tacwni nem tamau	أخي وأختي وأمي (مت) (50:2)
Netensyri nem netenseri	بَنُوكُمْ وَبَنَاتُكُمْ (أع 2:17)

خامساً: ضمائر الإشارة للقريب

- ضمائر الإشارة للقريب هي:

للمفرد المذكر	للمفرد المؤنث	للجمع بنوعيه
Vai = هذا	:ai = هذه	Nai = هؤلاء

- ويمكن أن تستخدم كمبتدأ أو خبر في الجملة الاسمية، كما في الأمثلة التالية:

Vai pe pi`alou	هذا (يكون) الولد
:ai te lseri	هذه (تكون) الأبنة
Nai hanrwmi ne	هؤلاء (يكونوا) رجال

النصوص

- على المشترك في المستوى الثاني حفظ النصوص ومعرفة معنى كل جملة، مع استخراج القواعد المدروسة.

البسمة	
Qen `Vran `m`Viwt nem `Psyri nem Pi`pneuma e;ouab ounoul `nouwt `amyn	بسم الآب والابن والروح القدس إله واحد أمين.
آيات من الكتاب المقدس	
Menre netenjaji	"أَحِبُّوا أَعْدَاءَكُمْ" (لوقا 6:27)
Nisyri cwtem `nca netenio] qen `P[oic	"إِيَّهَا الْأَوْلَادُ، أَطِيعُوا وَالِدَيْكُمْ فِي

	الرَّبِّ" (افسس 1 : 6)
Tajom nem pa`cmou pe `P[oic	"قوتى وتسبحتى هو الرب" (مز 117:13)
`Vnou] ou`agapy pe	الله محبة (1 يو 4 : 8)
`N;ok pe `Psyri `m`Vnou] `N;ok pe `Pouro `mPicrayl	"أَنْتَ ابْنُ اللَّهِ! أَنْتَ مَلِكُ إِسْرَائِيلَ" (يو 1: 49)
`Anok pe piwik `nte `pwnq	"أَنَا هُوَ خُبْرُ الْحَيَاةِ: (يو 6 : 48)
`Anok pe pimwit nem lme;myi nem piwnq	"أَنَا هُوَ الطَّرِيقُ وَالْحَقُّ وَالْحَيَاةُ" (يو 6: 14)
Vai pe pasyri pamenrit cwtem `ncwf	"هَذَا هُوَ ابْنِي الْحَبِيبُ. لَهُ اسْمَعُوا" (يو 9 : 7)



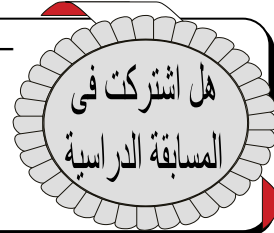
تاسعاً مسابقة الكتاب المقدس والمحفوظات

أولاً: مسابقة الكتاب المقدس والمحفوظات

- هدف هذه المسابقة تنشئة جيل محب للكتاب المقدس ومتأصلاً فيه، وتنمية مهارة الحفظ لدى الأطفال.. والمسابقة تم شرحها للأطفال في كتاب خاص بكل مرحلة، بحيث يجد الطفل المادة المطلوب دراستها مشروحة بطريقة مبسطة.

ملحوظة: كتاب التطبيقات... يحوى تطبيقات على دروس المسابقة الدراسية ومسابقة الكتاب المقدس والمحفوظات، لمساعدة الخادم على شرح الدروس.

- مسابقة هذا العام مقدمة في صورة قصة أو مغامرة تحوى خمسة دروس شيقة ومتنوعة من: (عهد قديم - عهد جديد - عقيدة - طقس - تاريخ



كنيسة)، ولكل مرحلة من المراحل: (حضانة - أولى وثانية - ثالثة ورابعة - خامسة وسادسة)، فى كتب ملونة وجميلة.

للاستعلام: 01278114417 - 01278114450 - 01225900381



عاشراً المسابقة الرياضية

هل تريد أن تشترك فى واحدة من ألعاب المسابقة الرياضية وهى:

(أ) - مسابقات فرق :

- كرة القدم (بنين - بنات). - الكرة الطائرة (بنين - بنات).

- تنس طاولة (بنين - بنات). - الشطرنج (بنين - بنات).

(ب) - مسابقات فردى : - تنس طاولة (بنين - بنات). - الشطرنج (بنين - بنات).

لمعرفة الشروط وكيفية الاشتراك فى كل منها: اطلب الكتاب التفصيلى

للمسابقة، من مكتبة أسقفية الشباب: 01278114452 - 01225900381

ثانياً: مسابقة الترنيم والموسيقى

1- على كل مشترك فى هذه المسابقة من مرحلة (5-6) ابتدائى أن يدرس الدرس الأول بعنوان: "إيمانى ثابت ومتين" وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا حُجبت نتيجته.

2- على خدام الطفولة قراءة الشروط الإدارية والفنية للمسابقة بعد التجديد والإضافة هذا العام والتأكد من معرفة محتواها جيداً وجميع شروط الاشتراك فيها، إذ قد خرجت بعض الأعمال المتميزة من المنافسة بسبب عدم الالتزام بتلك الشروط.

3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك وليضمن ظهور نتائج تسابقهم.

تنقسم مسابقة الترنيم والموسيقى إلى جزأين:

- 1- غنائى: إما عرض متنوع أو كائناتا أو أوبريت أو ترنيم فردى.
- 2- آلى: عزف فردى بأحد الآلات الموسيقية، أو جماعى بمجموعة آلات موسيقية متنوعة، أو تقديم عمل موسيقى مؤلف (مسابقة التأليف الموسيقى).

1- الجوانب العامة فى المسابقة

- 1- يجب ألا يقل عدد أفراد الفريق عن 10 (عشرة) أفراد، وألا يزيد عن 100 (مائة) فرد لئلا يُخصم من درجات التنظيم. ولا توجد درجات إضافية على زيادة العدد.
- 2- محور مهرجان هذا العام هو "تمسك بما عندك"، لذا جيّد أن تتناول العروض هذا الهدف، مع حرصنا على التأكيد على ترك مساحة للإبداع الحرّ.
- 3- الأنشطة المجمعّة: يُصنّف العمل المقدم كنشاطٍ مجمع، أيّا كان نوعه: (كورال - كائناتا - أوبريت)، إذا ما اشتركت فيه جميع المراحل السنّية، بشرط أن يكون لكل مرحلة سنّية دورٌ له وزنه ومنطقه داخل العرض. وتُطبّق على النشاط المجمع نفس شروط العمل الفنّي المحددة من حيث العناصر المكوّنة للعمل ومدته.
- 4- الكورال المجمع: لا يعتبر الكورال مجمعاً إلا إذا اشتمل على أعداد متوازنة من جميع المراحل: ابتدائى، إعدادى، ثانوى، جامعى، وخريجين. كما ينبغى أن يكون هناك توظيفٌ منطقي لكل هذه المراحل، ولا يكفى أن يؤدى الجميع نفس الترانيم سوياً. لذا يجب اختيار (أو تأليف) الترنيمة بشكل مناسب، تُراعى فيه جميع الفئات والمراحل العمرية المشتركة في الفريق، في التأليف والتلحين والتوزيع واختيار الأصوات والأداء بشكلٍ عام.
- 5- فى حالة اشتراك مرحلتين فقط (أى في حالة عدم توفّر فريق لكل مرحلة على حدة) لا يُعتبر العمل المقدم نشاطاً مجمعاً، بل يتمّ التقييم على أساس المرحلة الأكبر سنّاً، طالما ضمّ الفريق عدداً يزيد عن الرّبع من المرحلة الأكبر - أما أقلّ من ذلك فيُحسب على المرحلة الأصغر، ولكن بشرط أن تكون الفريديات من المرحلة الأصغر المتقدم لها الفريق (أي تقتصر مشاركة المرحلة الأكبر على اللحن الأساسى الذي يؤديه الفريق، بدون توزيعات صوتية أو فريديات)، وإذا ما ثبت

غير ذلك فسيُلقى عرض الفريق (مراعاةً لأمانة الخدمة). ولكن يُمكن السماح للفريق بالاستمرار إذا ما أخرج الأفراد غير المسموح لهم بالاشتراك. أيضًا لا يُسمح للمخدوم الواحد بالاشتراك في أكثر من عرض (حتى ولو كان من مرحلة "مجمع") وإلا اعتبر العرض لاغياً (أيضاً مراعاةً لأمانة الخدمة).

6- ممنوع استخدام عروض البروجكتور المصاحبة للعرض (Presentations) إذ لا يُلتفت إليها، ولا تدخل في درجات التقييم.

7- يجب تجهيز نبذة (Pamphlet) من خمس نسخ على الأقل (مقاس A5 على الأكثر بحيث يمكن وضعه في المظروف مع استمارات التحكيم)، لتقديمها للجنة التحكيم مباشرةً يوم التصفيات النهائية، ولا تُرسل قبلها للجهات الإدارية، تحمل: اسم الإيبارشية - الكنيسة - الفريق - المرحلة... الخ (حتى لا تُخصم ثلاث درجات من درجات التنظيم) وتحتوي على كلمات الترانيم (مع إمضاء الأب الكاهن أو من يوكله لهذا الأمر)، ومصدر ترنيمة التراث، وتفاصيل كل ترنيمة: كاتبها وملحنها وموزعها، وأسماء المؤدين المنفردين وما يقومون بأدائه تفصيلاً (بيان الأسماء دليل على تحمل المسؤولية).

8- لن تُقبل أية ترانيم غير أرثوذكسية، أى التى تتنافى كلماتها مع العقيدة السليمة، أيًا كان مصدرها.

9- قررت اللجنة المجمعية ألا ترتدى الشابات زيًا يشبه الملابس الطقسية (الكهنوت والشماسية)، وألا يرتدى الشبان ملابس كالكهنة. وعمومًا يجب أن تكون الملابس محتشمة.

10- يجب ألا تتجاوز فترة تجهيز ساحة العرض عشر دقائق وإلا تُخصم من درجات الالتزام. كذلك على الفريق الالتزام بالوقت المحدد للعرض، لا بعدد الترانيم المدرج باستمارة التحكيم.

11- لابد أن يقدم الفريق شعار المهرجان "تمسك بما عندك" باللغة التى يريدّها، وتُخصم ثلاث درجات فى حالة عدم تقديمه (وغير مصرّح بتقديم شعار خاص بالفريق حرصًا على استعمال مدة العرض فيما تنطبق عليه شروط المسابقة). وقد حرصنا على وضع النوتة الموسيقية لتوحيد الأداء. والشعار تأليف: م. هانى اسحق وتلحين: أ. سامح عطا.

12- يجب أن يحدد الفريق المستوى المتقدم له: (الأول أو الثانى) قبل الحضور للتسابق النهائى، ولذلك يجب اتباع ذات التقسيم فى المراحل الأولى للتسابق (فى الإيبارشيات والمناطق).

13- لا يُحاسب الفريق على ضجة جمهور المستمعين.

- 14- لا يليق إخراج المحكمين بإقحامهم فى أمورٍ إدارية، ولا المنسقين فى أمورٍ فنية.
- 15- لا يوجد تسابق فى ترجمة الشعار لهذا العام 2015.
- 16- يجب حصر مسئولية التعامل مع إدارى المهرجان فى مسئولٍ واحد فقط من أعضاء الفريق، حتى لا تحدث أخطاء فى صحة توصيل الرسائل من وإلى لجنة المهرجان.
- 17- مسابقة التأليف الموسيقى يتمّ تحكيمها مركزياً، على أن تشترك كل إبيارشية بثلاثة أعمالٍ على الأكثر للمرحلة الواحدة.
- 18- ليس مسموحاً بالاشتراك فى التصنيفات النهائية عن طريق التزكية، وإنما فقط عن طريق التصعيد من الإبيارشية إلى المنطقة، بواسطة لجنة متخصصة تقوم بتقييم جميع الأعمال المقدمة من نوعٍ واحد، وذلك إحقاقاً للحق والعدل؛ إذ ليس من الإنصاف تضييع وقت لجان التحكيم المركزية فى التصنيفات النهائية فى أعمالٍ ضعيفة المستوى، لم تمرّ على تقييم لجنتين سابقتين: أولاً على مستوى الإبيارشية، ثم على مستوى المنطقة أو القطاع. وعند تصعيد الفرق الفائزة فى المسابقات قبل النهائية يجب إرسال استمارات التحكيم الأصلية (بإمضاءات المحكمين) وإلا اعتُبر التصعيد لاغياً.
- 19- على المنسقين (ومحكمى اللجان الفرعية) عدم تصعيد عروض الكورال للمستوى الثانى لمجرد كون الترانيم كلها جديدة طالما لم يتضمن العرض توزيعاتٍ صوتية.
- 20- على محكمى الإبيارشيات والقطاعات مراعاة التواجد بلقاء المحكمين أو المبدعين للتعرف على الجوانب العامة والفنية للمسابقة، ولتبادل الخبرات.
- 21- لا يجوز لمحكمى اللجنة المركزية المشاركة فى تصنيفات الإبيارشيات أو القطاعات نهائى- فى مرحلتى خدام وإعداد خدام مطلوب إحضار قائمة بأسماء المشتركين، وطبيعة خدمة كلٍّ منهم، وعليها إمضاء الأب الكاهن المسئول وختم الكنيسة، وتُقدم يوم التصنيفات النهائية.

تمسّك بما عندك



حبة حنطة ف قلب الأرض	إعلى بالإيمان في قلبك
كان لها وعد	حب ربك
فضلت مستتية المطرة	حب بلذك
نزلت قطرة	إوعى يوم تشغلك الدنيا
عشان أمانتها طرحت ثمرة	دي السما ليها عملة ثانية
وانت عيش في الحق راقى	احفظ كنزك
وصيتك زي السواقي	ما تغمضش عينيك ولا ثانية

2- الجوانب الفنية في المسابقة

الشروط العامة

- 1- يجب مراعاة الدقة في اختيار كلمات الترانيم، بحيث تتفق مع إيماننا وعقيدتنا الأرثوذكسية وتخدمهما. لذا يجب أن تُراجَع الترانيم الجديدة عقيدياً وطقسياً من قبل الآباء كهنة الكنيسة أو أمناء الخدمة. كذلك يجب أن تكون كلمات الترانيم في النبذة Pamphlet موقَّعةً بإمضاء الأب كاهن الكنيسة المسئول عن الفريق، أو من ينوب عنه، إذا ما تمّ تصعيد الفريق للتصفيات النهائية، وذلك بعد تصفيات المنطقة مباشرة.
- 2- يُحاسب الفريق على أية أخطاء لغوية و/أو نحوية في حالة استخدام اللغة العربية الفصحى؛ فذبيحة التسبيح يجب أن تكون خالية من كل عيب.
- 3- من الواجب مراعاة الملائمة مع المرحلة السنّية لأفراد الفريق من حيث: الموضوع، المعنى، الصياغة، اللحن، المساحة الصوتية... الخ.
- 4- من المحبذ اختيار ترانيم مبهجة، بعيدة عن الكآبة، خاصةً لصغار السنّ.
- 5- يُراعى تدريب الفريق على التعبير الأدائي، بحيث تعبّر ملامح الوجه عن الكلمة واللحن.
- 6- يجب ألا يقف أفراد الفريق (كباراً كانوا أو صغاراً) مكبلين، وأذرعهم خلف ظهورهم مما يحدّ حركة القفص الصدري فيصير الشهيق محدوداً، وقد يؤثر سلباً على الأداء الصوتي!

ففى الوقفة المثلّى لفريق الترنيم تكون الأذرع بجانب الجسم، بحيث يتمكن المرء من التنفس بحرية.

7- عدم وجود فرديات فى الترنيمة لا يعنى خصم درجات الأداء الفردى! ولكن، كما أنه من الظلم محاسبة الفريق على عدم وجود خامات يُمكن توظيفها كفرديات، أيضاً لا يجوز إسناد هذا الدور لأحد أعضاء الفريق بعينه فى كلّ الترانيم المقدمة.

8- على قادة الفرق الحرص على إظهار المؤدين المنفردين بجعلهم يقفون أمام الفريق. عليهم كذلك الحرص على الوقوف فى مكان ظاهر للفريق وللجنة التحكيم (أمام اللجنة، لا وراءها).

9- نطمئن الفرق على أن لجان التحكيم تأخذ بعين الاعتبار المشاكل الناجمة عن أجهزة الصوت، وأن هذه المشاكل لا تؤثر بأية صورة على الدرجات.

10- عادة خلع الأحذية أثناء العروض تتسبب فى إهدار الوقت دون داعٍ مما يؤثر على درجات النظام.

11- يمكن لأصحاب الإعاقة الحركية أو أعضاء أسرة القديس ديديموس البصير فقط الدخول فى مسابقات الترنيم والعزف كأقرانهم العاديين وعندها تضاف خمس درجات (مستوى رفيع) لإجمالى درجات الفريق. أما أصحاب الإعاقة الذهنية فعلى خدامهم إدخالهم فى مسابقة ذوى القدرات الخاصة، والرجوع للكتاب المختص بذلك.

12- إذا لم يتمكن الفريق من الاستعانة بعازفٍ بشكلٍ ثابت، فعليه السعى للحصول على نسخة مسجّلة للموسيقى المصاحبة، ولكن بشرط ذكر مصدرها فى النبذة Pamphlet المقدمة (عزف مسجّل، من الإنترنت، ... الخ) حتى لا تُخصم درجات من بند العزف. (يلاحظ أن الموسيقى المنزّلة من الإنترنت تُحاسب محاسبة الكلمات واللحن).

13- فى المستوى الثانى: على قائد الفريق التفرّغ الكامل للقيادة فقط، وعدم القيام بأى دورٍ آخر، كالأداء الفردى، إلا فى حالة توفّر قائد مساعد.

14- ليس مسموحاً باستخدام مقدماتٍ كلامية قبل الترانيم أو فيما بينها إلا فى الكانتاتا.

15- تُخصم درجتان من درجات التنظيم فى حالة عدم الالتزام بالوقت المحدد للعرض.

أولاً: عرض الكورال (Choir - Chorale) (20 دقيقة)

فى الأصل، فريق الترنيم (الكورال) هو مجموعة من المنشدين، يؤدون معًا مؤلفًا موسيقيًا كُتب لعدة أصوات (أربعة فى العادة).

أما فى كنيسةنا ففريق الكورال يكون فى العادة مجموعة من أبناء الكنيسة يؤدون معًا ترنيمًا معينة أو عدة ترانيم، ربما كُتبت خصيصًا لهم، أو ربما تكون سابقة الكتابة و/أو التلحين. فى هذا النوع من العروض لا يُشترط أن تدور الترانيم حول موضوع واحد، ولذلك لا تحتاج الترانيم إلى مقدمات أو فقرات ربط (من خلال الراوى) حيث تكون كل ترنيم قائمة بذاتها. ويكون أداء الترنيم جماعيًا أو فرديًا أو خليطًا من الحالتين، ولكن غير مسموح بالترانيم التى تعتمد على الأصوات المنفردة وحدها، وليس بها دور بارز لباقي الفريق، فتلك الفريديات مكانها مسابقة الترنيم الفردى لا الكورال. أيضًا يمكن أن تكون الترانيم، كلها أو بعضها، باللغة القبطية. ولكن، يجب أن تكون الترنيم القبطية مؤلفة لا مترجمة، ولذا يجب إرسالها للجنة المركزية للمراجعة النهائية، فى تاريخ أقصاه 2015/7/1 (أول يوليو).

1- يجب أن يتضمن العرض ترنيمًا تراثية واحدة ترجع إلى ما قبل عام 1990 (ثلاث دقائق فقط، بغض النظر عن عدد أبياتها الأصلية)، تدور حول موضوع المهرجان (بقدر الإمكان)، بشرط الحفاظ على سلامة اللحن الأساسى، وألا يطغى عليه التوزيع الصوتى (صوتان، ثلاثة أصوات، أربعة أصوات، مقابلة Counterpoint،...). يُراعى عدم دمج عددٍ من الترانيم التراثية فى شكل Medley، ولن يؤخذ بهذه الصيغة كبديل عن تقديم ترنيم تراثية قائمة بذاتها.

ونهيب بالفرق ألا يلجأوا للأسهل؛ بل نرجو أن يبحثوا عن الترانيم غير المتداولة كثيرًا حفظًا لها من الضياع، ولكن مع تأصيل مصدرها الأرثوذكسى.

2- يجب أن يحتوى العرض على عدة ترانيم (من ثلاث إلى خمس ترانيم قصيرة، من ثلاث إلى خمس دقائق للترنيم الواحدة، بما فى ذلك الترنيم التراثية).

يتم التسابق بين فرق الترنيم على مستويين:

- المستوى الأول: من الجائز أن يكون بعض أو كل الترانيم جديدًا (عدا ترنيم التراث)، أى مؤلفًا خصيصًا للعرض (لكن دون توزيعات صوتية).

- تُعتبر جميع فرق الحضانة وتعليم الكبار والحرفيين من المستوى الأول لصعوبة تطبيق شروط المستوى الثانى عليها.

- المستوى الثانى:

1- لابد من وجود توزيعات حقيقية بالأصوات البشرية والآلات الموسيقية (حية أو إلكترونية)، لا مجرد ثالثات و/أو سادسات متوازية عبر جملة بأكملها؛ ولذا فلا بد أن تتبّع التقنيات الفنية السليمة فى التوزيع الصوتى والآلى. ويجب أن يتضمن العرض عزفاً حياً.

2- يُشترط فيه أن تكون جميع الترانيم جديدة (عدا ترنيمة التراث)، ولم يسبق نشرها على أشرطة أو سيديوهات أو مواقع إلكترونية، ولم يسبق عرضها في المهرجان في سنواتٍ سابقة، وفى حالة ثبوت غير ذلك تلغى الترنيمة.

3- حبذا لو اهتمّ الملحنون بوضع ألحان للمزامير والتسابيح الأخرى فى الكتاب المقدس (دون تقيّد بألحانٍ سابقة لها).

4- على قائد الفريق الالتزام بإشارات الميزان الموسيقى أثناء القيادة.

5- تُخصم درجات التوزيع الصوتي الخمس في حالة عدم وجوده. كما تُخصم درجات القيادة الخمس عند عدم وجود قائد للفريق أو عدم قيام القائد بقيادة فريقه.

تعريف: التوزيعات الصوتية/الآلية (الهارموني) تعني استعمال خطوطٍ متعددة تُسمع فى آنٍ واحد فى ما ينتج عنه "كوردات (من منظورٍ رأسى)" أو "أصوات/ألحان (من منظورٍ أفقى)". وننوه على أنه لا يكفى أن تعزف آلة واحدة، أو عدّة آلات، خطأً واحداً مع إيقاع ليُعتبر ذلك توزيعاً.

الألحان فى إطار عرض الكورال

? فى حالة الفريق المجمع يُختار لحن من المرحلة الثانوية.

? يُقدّم لحنٌ واحدٌ فقط باللغة القبطية (أو جزءٌ منه) لا تزيد مدته عن 3 دقائق، يؤديه الفريق كله دون فريديات، ويُختار من الجدول التالى حسب المستوى المتقدم له الفريق وإلا فسُتضطر اللجنة لإلغاء درجة اللحن (أى 10% من الدرجة الإجمالية للفريق). يلاحظ أن عرض الكائنات لا يتضمن لحنًا كنسيًا.

? يجب استخدام الآلات الموسيقية الشرقية مع اللحن الكنسى: (كالعود، والكمان، والناى والقانون، أو الأورج الشرقى)، حفاظاً على صحة اللحن، كما يُشترط أن تعزف جميع الآلات نفس اللحن دون أية توزيعات. كذلك، فى حالة استخدام الأورج أو الأصوات

المخلّقة إلكترونياً، يُراعى عدم استخدام الأصوات المثيرة للاستغراب أو الإيقاع الصاخب، أو ما يخلّ باللحن الكنسى.

ملحوظة: لا وجود لميزان $\frac{4}{4}$ فى الألحان القبطية، بل فقط $\frac{2}{4}$ و $\frac{3}{4}$ أو $\frac{3}{2}$. وعلى العازف أو الموزّع مراعاة ذلك؛ إذ قد لوحظ أن استعمال $\frac{4}{4}$ تنتج عنه زيادة عدّتى صمت/زخارف لتكملة الميزان فى نهاية كل مقطع.

? على المؤدّين والعازف مراعاة ثلاثة أرباع النغم (4^3 تون، وهى النغمات الشرقية) أثناء أداء اللحن أو عزفه، وإلا خُصم من درجات الأداء الجماعى والمصاحبة الآلية.

? توزع درجات التقييم النهائى كالتالى: 90 درجة للترانيم، و 10 درجات للحن الكنسى.

المرحلة	المستوى الأول	المستوى الثانى
حضانة	- آخر ربعين من مقدمة الذكصولوجيات بالطريقة الكيهكى السريعة.	- هيتينيّات الملاك غبريال المبشر وزكريا الكاهن واليصابات لشهر كيهك (باستخدام الناقوس والمثلث).
أولى وثانية	- أرباع الناقوس الخاصة بشهر كيهك (باستخدام الناقوس والمثلث).	- لحن $\overline{\Delta\lambda\chi\epsilon\phi\upsilon\epsilon\tau\iota}$
ثالثة ورابعة	- المزمور الـ 150 من الهوس الرابع (السنوى).	- لحن $\overline{\text{Ϡϣⲟⲩⲣⲏ}}$ السنوى (باستخدام الناقوس والمثلث).
خامسة وسادسة	- ذكصولوجية السيدة العذراء (لرفع بخور باكر) $\overline{\text{Ⲡⲟⲩⲛⲓⲁⲓ}}$	- مرد الإبركسيس السنوى (الصغير) $\overline{\text{Ⲭⲉⲣⲉ ⲛⲉ Ⲙⲁⲣⲓⲁ}}$ (باستخدام الناقوس والمثلث).

? **والجديد هذا العام:** تقديم أغنية وطنية تراثية (فى المستويين) فى حدود ثلاث دقائق ، وعلى كل بلد مشارك (غير مصر) تحديد الأغاني التراثية الخاصة به. يجرى التنفيذ بما يتلاءم مع شروط المستوى المعنّى (من حيث التوزيع الصوتيّ والآليّ). **مثال:** "أقسمتُ باسمك يا بلادى فاشهدى".

ثانياً: عرض الكانتاتا (20 دقيقة) (لا تسرى على مرحلة حضانة فقط)

؟ هذا النوع من العروض يتكون من مجموعة من الترانيم (أو الفقرات) المترابطة في الموضوع، أى تدور حول موضوع واحد، دون أن يكون هناك حدثٌ درامى أو تصاعد فى الأحداث وخلافه؛ حيث أن الكانتاتنا تختلف عن الأوبريت، ولذلك فهى لا تحتوى على تمثيل أو حركة مسرحية، أو ديكور أو إضاءة أو ملابس.

؟ ما يميز الكانتاتنا عن العروض العادية هو أن الترانيم أو الفقرات تربطها فواصل موسيقية تمثل انتقالاً تدريجياً فى المقام - السرعة - الحالة الشعورية. ومن الجائز أيضاً أن يكون مع هذه الفواصل إلقاء نثرى أو شعرى (قصير بقدر الإمكان)، كـ بعض التأملات أو الآيات الكتابية أو الأبيات الشعرية. كل ذلك يجعل من الكانتاتنا عملاً مترابطاً ومتكاملاً، حتى أن تشجيع الفريق لا يكون مسموحاً به إلا فى نهاية العمل فقط، حتى لا يؤثر سلباً على الترانيم؛ فالترنيم لا تنتهى موسيقاها نهايةً كاملةً بل تستمر لتمهّد تدريجياً للدخول فيما يليها.

ونظراً لوحدة الموضوع، وللاحتفاظ بانتباه السامع، يمكن تنويع زوايا الرؤية والتناول بين ترنيم / فقرة وأخرى:

؟ فيمكن أن يكون الكلام على لسان شخصية ما (مثلاً: العذراء فى الميلاد، الملاك فى البشارة... الخ).

؟ أو يكون صادرًا عن ضمير عام يشاهد الأمور من الخارج ويصفها، أو يعلق عليها (مثلاً موقفنا إزاء بشارة الملاك للرعاة، ومقارنة بين يومها والآن...).

؟ أو يكون على هيئة حوار بين أشخاص الموضوع، أو بين الماضى والحاضر، أو بين المؤدى المنفرد وباقى الفريق،... الخ.

ملاحظات:

1- عروض الكانتاتنا يتم التسابق فيها لجميع المراحل والفئات عدا مرحلة الحضانة وتعليم الكبار والحرفيين.

2- الكانتاتنا ليست مجرد كوكتيل أو Medley، وبالتالي لا مجال فيها للترانيم القديمة، فهى عمل كل مكوناته جديدة ومكتوبة تحديداً له، وتُعامل معاملة المستوى الثانى.

3- يُشترط أن يكون الأداء حياً، وغير مسموح بتسجيله (حتى لو كانت الموسيقى مسجلة).

ثالثاً: الأوبريت (30 دقيقة) (لا يطبق على مرحلة حضانة فقط)

- هنا يؤسس العرض على نصٍ به حبكةٌ درامية ذات تصاعدٍ فى الأحداث، حتى الذروة يأتى بعدها حلٌ للعقدة، ووحدة فى الحدث، وبالتالي فهناك أداءٌ تمثيلى وغنائى وحوارٌ أو إلقاء مغنى (رسيتاتيف Recitative) وتوظيفٌ للشخصيات، والملابس، والرؤى التشكيلية (السينوغرافيا) والموسيقى، والإخراج. ولكن الغلبة هى للموسيقى، حيث إنها تحتل كل أو معظم وقت العرض، فى هيئة أداءٍ فردى أو جماعى، أو حوارٍ ثنائى أو ثلاثى مثلاً.

بمعنى آخر: الأوبريت هو عملٌ مسرحىّ تنطبق عليه شروط المسرح ومعاييره، من أداءٍ تمثيلى وديكور وإضاءة وإخراج وخلافه، ولكنه يُقدم فى شكلٍ موسيقى وغنائى. والغناء الحى أساسى فى الأوبريت (حتى لو كانت الموسيقى المصاحبة مسجلة).

- ويُلاحظ أن المؤتئين هم ذات الممثلين، دون الاستعانة بمجاميع خارجة عن الحدث، سواءً وجدت على خشبة المسرح أو خارجه، فممنوعٌ وقوف فريق ترنيم (كورال يرتدى زيًا موحدًا كالمعتاد، أو أى زى آخر) كمجموعة ثابتة ليس لها دورٌ أو توظيف فى الدراما والأحداث، وعلى عكس الأوبرا، ذات الفصول المتعددة، ليس فى الأوبريت قطعٌ فى المشاهد عن طريق إغلاق الستار (لتغيير الديكور مثلاً)، ولكن قد يكون هناك إظلام جزئى (أى فى جزءٍ من خشبة المسرح).

- وفى هذه الأثناء (وكلما توقفت الحركة أو التمثيل) تكون الموسيقى المصاحبة مستمرة دون انقطاع (ويمكن أن يكون معها إلقاء من الراوى إذا احتاج الأمر)، بشكلٍ يساعد على ربط الأحداث فى كلِّ متكامل. يهتمنا أن نشير إلى أنه ليس مسموحاً باستخدام موسيقى الترانيم القديمة، أو الألحان الكنسية، إلا فى أضيق الحدود، وكما تقتضى الدراما، ولمجرد الإشارة إلى الترنيمة أو اللحن المعروف، ولكن دون تركيب كلمات النص الجديد على اللحن القديم.

ملحوظة: ليس فى الأوبريت مستوى أول وثان؛ فالتسابق فى مستوى واحد.

ملحوظة: لا تنطبق مسابقة الأوبريت على مرحلة حضانة.

البند	الأوبريت	الكائنات	الكورال
قصة وموضوع	توجد دراما	مجرد موضوع	<input checked="" type="checkbox"/>

سيناريو وحوار	✓	✗	✗
شخصيات	✓	محتمل، لكن بدون تمثيل	✗
أداء درامي/حركي/غنائي	✓	✗	✗
إخراج	✓	محتمل / لكن ليس ضروريًا	✗
موسيقى	الموسيقى تتبع الدراما، وهناك حوار منغم	الموسيقى تقدم للعمل ككل، وترتبط الترانيم بعضها ببعض، وقد يكون معها إلقاء	لكل ترنيمة لحن خاص، ولا احتياج للربط
سينوغرافيا (أزياء، مكياج، ديكور، إضاءة، مكملات للعرض)	✓	✗	✗

رابعًا: الترنيمة الفردية (3 دقائق)

- تعتبر هذه المسابقة مستقلة عن الكورال، يقدم فيها المتسابق **بيتين فقط** (وقرار إذا وُجد) من ترنيمة واحدة (**لا من لحن كنسي**) (فليس الغرض قياس مقدرة المؤدى على الحفظ غيًّا)، في مدة لا تزيد عن 3 دقائق، بدون مصاحبة موسيقية، حية أو مسجلة، ويُقيّم وفقًا للمرحلة السنّية. ويلاحظ أن المرثم المشترك بترنيمة فردية (**كلها أو بعض أبيات منها**) ضمن فريق ترنيمة، له الحق في الاشتراك في مسابقة الترنيمة الفردية، إذ يُقيّم أدائه المنفرد ضمن ترنيمة الكورال بشكلٍ يختلف عن مسابقة الترنيمة الفردية (**لوجود المصاحبة الآلية في الكورال**).

- يُمكن تقديم **ثنائي** على شرط أن يكون الأداء بتوزيع صوتي (هارموني) وليس بالتناوب أو Unison (أي نفس اللحن بنفس النغمات). هذا الثنائي، إن وُجد، يحل محل أحد الفرديات (حيث عدد المرثمين المنفردين للمنطقة 3 لكل مرحلة).

ملحوظة: لن يُقبل الاسم إلا إذا كان قد تم الإبلاغ عن تصعيده (الاسم، المرحلة، الكنيسة، ... الخ)، وإلا اعتُبر الاشتراك لاغيًّا. (يلاحظ أن التصعيد يتم أولاً داخل الإبيارشيات، ثم في المناطق/القطاعات، لينتهي في المسابقات النهائية).

خامساً: العزف (3 دقائق) (فردى - جماعى) لا يسرى على مرحلة حضانة فقط)

يُقدّم العازف (أو مجموعة العازفين) إما ترنيمة من التراث أو لحناً كنسياً أو مقطوعة حرة مناسبة (لحن ترنيمة حديثة، أو موسيقى غير راقصة). ويكون التسابق بين الأفراد تبعاً للمرحلة السنّية والنوع والآلة، وبين الفرق تبعاً للمرحلة السنّية فقط. للفريق الذى يزيد عدد أفرادهِ عن أربعة أن يقدم عملاً تصل مدته - بحدٍ أقصى - إلى 5 دقائق. (عدد العازفين المنفردين للمنطقة 3 لكلّ مرحلة، أما فرق العزف الجماعى فعددها للمنطقة 1 لكلّ مرحلة).

وقد سعدت اللجنة المركزية، في مهرجان عام 2012، بتقديم عددٍ من المتسابقين على آلات نفخٍ لم يكن مألوفاً أن نراهم من قبل، كالكلارينيت والساكسوفون. نأمل أن نرى كل الآلات ممثلةً في هذه المسابقة، فكل آلة لها أهميتها وجمالها.

أولاً: شرح استمارة تحكيم الكورال

? الكلمات (15 درجة):

- بطبيعة الحال هذا البند لا ينطبق إلا على الترانيم الجديدة، أما فى حالة المزامير أو قطع الأجبية الملحّنة فيتمّ التقييم دون احتساب درجة الكلمات (كما سيتمّ توضيحه فى إطار اللقاء السنوى للمحكّمين). هذا البند المقصود به تقييم الترنيمية من الجانب الشعري أى من حيث: سلامة الوزن والقافية - جمال الفكرة والتعبير عنها - وضوح المعنى وقوته - الخيال الشعري - ملائمة الكلمات للمرحلة السنّية. أحياناً يكون على المحكم أن يبتّ فى أمورٍ عقيدية إذا ثبت أن النص الشعري لم يمرّ على الأب الكاهن المسئول عن فريق الترنيم، أو من ينوب عنه من الخدام الكبار.

? التلحين (15 درجة):

- وهنا أيضاً لا تُحتسب الدرجة فى حالة الترانيم ذات الكلمات الجديدة على ألحان قديمة (كما فى الكلمات أعلاه). تقييم التلحين يتضمن: سلاسة اللحن وملاءمته من حيث السهولة والصعوبة للمرحلة السنّية (مثلاً المساحة الصوتية الإجمالية للحن) - جمال اللحن بصفة عامة من حيث أنه لا يبعث على الملل - قدرة اللحن على التعبير عن الحالة النفسية التى

توحى بها الكلمات، من حيث اختيار المقام والسرعة والطبقات الصوتية. يُلاحظ أنه إذا قام الملحن بتوزيع موسيقاه (أى أنه لم يستعن بغيره لإضافة توزيع موسيقى للحنه) فعلى المحكم أن يأخذ فى اعتباره مدى جودة هذا التوزيع من حيث الهارمونيّات، وتوظيف الآلات، وما يضيفه كل ذلك لجوّ الترنيمه ككل.

ملحوظة: فى حالة الترنيمه التراثية، أو أية ترنيمه قديمة أو مأخوذة من تسجيلات سابقة، يتمّ التقييم دون احتساب درجتى الكلمات والتلحين.

الأداء الجماعى (30 درجة فى المستوى الأول، و20 درجة فى المستوى الثانى)،

والتوزيع الصوتى وقيادة الكورال (5 درجات لكلّ منهما فى المستوى الثانى فقط):

- اعتدنا أن نعتبر مجهود مدرب الفريق، بالإضافة إلى مجهود الفريق ذاته، مجهوداً مركباً يتمّ تقييمه من 30 درجة بشكلٍ إجمالى فى حالة المستوى الأول، أما فى المستوى الثانى فنقرر استقطاع خمس درجات لتقييم إجادة الفريق لأداء التوزيعات الصوتية (وبالتالى، فعدم وجود توزيعاتٍ صوتيةٍ فى المستوى الثانى يعنى صفراً فى خانة التوزيع)، وخمس درجات أخرى لسلامة إشارات القيادة، والسيطرة على التعبير فى الأداء، وتنوّع شدة الأداء من حيث القوة والضعف.

- فى كل الحالات يعتمد التقييم على إتقان المهارات الأساسية للأداء الجماعى: البدء والانتهاء سوياً - عدم وجود نشاز - عدم الخروج عن الطبقة والإيقاع - إبراز التعبير بالصوت من حيث الضعف والشدة - كذلك ينبغى الالتفات للتناسق والتوازن بين الكتل الصوتية فى حالة وجود توزيعات هارمونية (فى المستوى الثانى).

? ويُسمح للفريق بالاستعانة بالترانيم مكتوبةً، أثناء العرض، ولا تُخصم درجات لعدم الحفظ غيباً.

تعريف: إشارات القيادة: هى حركات اليد اليمنى التى يستعملها القائد لضبط الميزان، والبدائيات والقفلات، وسرعة الأداء، وحركات اليد اليسرى التى تضبط تعبيرية الأداء من قوة وضعف، وانتقالٍ تدريجى بين هذا وذاك، والميزان الموسيقى المستخدم فى الترانيم قد يكون ثنائياً $\frac{2}{4}$ ، أو ثلاثياً $\frac{3}{4}$ أو رباعياً $\frac{4}{4}$ ، أو مركباً.

الأداء الفردى (15 درجة):

تُعطى الدرجة على أساس نقاء الصوت ووضوحه، وإجادة أداء النغمات وعدم الخروج عن الإيقاع، وملاءمة طبيعة الصوت (من حيث النعومة والقوة) لمعانى الكلمات، وأداء التجويدات الملائمة للحن الأساسى، والأداء التعبيري لمعانى الترنيمة من خلال تعبيرات الوجه (لا الجسد). فى حالة الترنيمة الجماعية (دون أى أداء فردى) تُحسب الدرجات دون درجة الفردى (كما فى درجة الكلمات أعلاه). ونكرر أنه لا يجوز إسناد الأداء الفردى لأحد أعضاء الفريق بعينه فى جميع الترانيم المقدمة.

العزف وأداء التوزيعات الآلية (15 درجة):

عملياً لا تُحتسب الدرجات من 15 فى كل الأحوال، وإنما هناك احتمالات أربعة:

- تُحتسب الدرجة من 15 فى حالة الموسيقى الحية (كلها أو معظمها على الأقل) ذات التوزيعات (فى الآلات).

- تُحتسب الدرجة من 13 فى حالة الموسيقى المسجلة (على الكمبيوتر مثلاً أو قرص مدمج) وبها توزيعات آلية.

- تُحتسب الدرجة من 11 فى حالة الموسيقى الحية الخالية من التوزيعات.

- تُحتسب الدرجة من 10 فى حالة الموسيقى المسجلة الخالية من التوزيعات.

- تُعتبر الدرجة 7 فى حالة غياب الموسيقى تماماً.

وتقييم الأداء الآلى يتوقف على: إجادة العزف نغمياً وإيقاعياً، وذلك باختلاف نوع الآلة المستخدمة - والتعبير بالآلة - والتناسق والتوازن مع أداء الفريق وبقية العازفين. يجب أيضاً أن يكون لكل آلة دورها المدروس؛ فالدرجات لا تُعطى على عدد الآلات بل على توظيفها.

ملحوظة: فى المستوى الأول يمكن للعازف أداء اللحن الأصلى/الأساسى حتى لو كان هناك توزيع مسجل (تشجيعاً لوجود العازفين). أما فى المستوى الثانى فيُشترط أن يكون دور العازف مستقلاً عن التوزيع المسجل ومكماً له.

التنظيم (10 درجات):

هذه الدرجات لا شأن لها بالملابس، أو الأناقة المظهرية، أو دخول الفريق وخروجه، وما إلى ذلك. بل يتم الخصم منها فى حالة التأخر عن البدء لعذرٍ غير مقبول، أو التأخر الشديد فى الانتهاء بعد الوقت المحدد للعرض، أو التعامل غير اللائق مع لجنة التحكيم مثلاً، أو عدم أداء شعار المهرجان...

وتُقسَّم الدرجات العشر كالآتي: 3 للبامفلت، 2 للالتزام بالوقت المحدد لتجهيز ساحة العرض، 2 للالتزام بالوقت المحدد للعرض، 3 أداء شعار المهرجان.

ثانيًا: استمارة الأداء (الترنيم) الفردى

- ما يلى يسرى أيضًا على الاستمارة المصاحبة لاستمارة تحكيم عرض الكورال.

? الحاسة النغمية (25 درجة): المقصود هنا هو مدى دقة أداء المؤدى للنغمات - دقة القفزات اللحنية - وضوح الانتقال من مقامٍ إلى آخر - البعد عن النغمات النشاز عمومًا - وذلك دون مساندة آلاتٍ موسيقية.

? الحاسة الإيقاعية (25 درجة): وذلك من حيث عدم الإخلال بالموازين الإيقاعية وعدم الإسراع أو الإبطاء دون داعٍ - اختيار الأماكن المثلى للتنفس (تجنب قطع الجمل الموسيقية، أو قطع الكلمات في وسطها).

? طبيعة الصوت وجماله (15 درجات): غياب العيوب الصوتية كالبحّة أو الخشونة - صفاء خامّة الصوت - وجود الحليات والتجويد بشكلٍ جميل، ودون إفراط - التحكم فى التنفس.

? حسن اختيار الترنيمة الملائمة للصوت (15 درجات): استغلال الترنيمة للمساحة الصوتية للمرنم فى كل طبقاتها: الغليظة، والوسطى، والحادة - مدى ملائمة الترنيمة للشخصية الصوتية للمرنم (فالصوت إما أن يكون دافئًا، أو لامعًا، أو قويًا، أو ناعمًا، ...).

? التحكم فى شدة الصوت (10 درجة): قدرة التحكم فى قوة الصوت بما يلائم التعبير عن الحالة النفسية.

? سلامة النطق (5 درجة): دقة مخارج الحروف - التشكيل السليم فى حالة اللغة العربية الفصحى - عدم التشنج، والأداء بارتياح.

? الحضور (5 درجة): القدرة على اجتذاب السامعين والتأثير عليهم بشكل إيجابي - الأداء بثقة وتلقائية - التعامل مع الميكروفون (بالاقتراب والابتعاد).

ملحوظة: إذا كان اللحن غير موقع موضع نفس درجة الحاسة النغمية في خانة الحاسة الإيقاعية.



رابعاً الأنشطة الكنسية

1- المشترك في هذه المسابقة من مرحلة (5-6) ابتدائي عليه أن يدرس الدرس الأول بعنوان: "إيماني ثابت ومتين" وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا حُجبت نتيجته.

2- على خدام الطفولة قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها وشروط الاشتراك فيها.

3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من المنطقة لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

استكمالاً لما بدأت به لجنة مهرجان الكرازة في الاهتمام بالنشاط المسرحي والكورال بصورة جدية منذ بدء المهرجان، ورغم أن النشاط الفني في الكنيسة لا يختلف في تقييمه وقواعده عن مثيله في أي مكان آخر، إلا أن مسابقات الأنشطة في الكنيسة لابد أن يراعى عند تقديمها الآتي:

أولاً: عدم الوقوع في فخ تقديم مفاهيم لاهوتية خاطئة.

ثانياً: أن يقدم العمل قيمة روحية أو أخلاقية أو إجتماعية.

ثالثاً: لأننا نقدم هذا العمل من خلال النشاط الكنسي، فلا بد مراعاة ما يليق:

"كُلُّ الْأَشْيَاءِ تَحُلْ لِي لَكِنْ لَيْسَ كُلُّ الْأَشْيَاءِ تُوافِقُ" (1كو 6:12).

وإيماناً من لجنة المهرجان بوجوب تقديم أعمال مميزة، لذا انتهجت اللجنة منهجاً للتدريب للارتقاء بالمستوى الفني، وذلك حتى تستطيع الفرق المشاركة تقديم أعمالها بصورة جيدة.

التدريب في مهرجان الكرازة

يهتم مهرجان الكرازة برفع مستوى أداء الفرق عن طريق:

- 1- عمل دورات تدريبية متخصصة ومكثفة فى الفنون والإبداع.
- 2- إصدار كتب وكتيبات فى المسرح والموسيقى (ترانيم بالنوتة الموسيقية).
- 3- عقد عدة ملتقيات للحكام لإرساء قواعد التحكيم فى تصفيات الإيبارشية أو المنطقة حتى يكون التحكيم فى كل مراحل المهرجان: (الإيبارشية - المنطقة - المركزية) قائماً على نفس الأسس والمفاهيم.
- 4- مراجعة النصوص واختيار أفضلها.

نظام التسابق

- هناك ثلاث مراحل للتسابق لابد أن يمر بها أى عمل فنى: (كورال - مسرح).

أولاً : مرحلة الإيبارشية. ثانياً: مرحلة المنطقة. ثالثاً : مرحلة التصفيات النهائية.

مستويات التسابق التصاعدي

- 1- يتم التسابق بين كنائس الإيبارشية الواحدة قبل بداية شهر أغسطس 2015، وبالنسبة للمنطقة يتم التسابق بين إيبارشيات المنطقة الواحدة بعد الانتهاء من تصفيات الإيبارشيات فى موعد يحدده معاً منسقو المنطقة، ومنها يتم تصعيد الفرق الحاصلة على 75% فأكثر إلى التصفيات النهائية.
- 2- يتم التسابق بين عروض المرحلة الواحدة: (إبتدائى - إعدادى - ثانوى....) وكذلك النوعية الواحدة: (مسرح - كورال...).
- 3- يتم التحكيم عن طريق لجان متخصصة، وبواسطة استمارة خاصة طبقاً للنماذج الواردة بالكتاب، ولكل محكم استمارة مستقلة، ولن يُلتفت للأعمال المصعدة بدون استمارات تقييم. ولا يُسمح بالتصعيد بالتركية.

شروط خاصة بالتصفيات النهائية

- 1- على جميع المناطق إرسال نسخة ورقية من نتائج التسابق الخاصة بالمنطقة معتمدة بتوقيعات جميع المنسقين بلجنة المنطقة وختم لجنة المنطقة إلى اللجنة المركزية، وكذلك الاستثمارات التى تم التقييم على أساسها فى موعد أقصاه 2015/8/15... بعدها يأخذ الأب منسق المنطقة موعد لتسجيل نتائج المنطقة على موقع كنترول المهرجان.

- 2- لا تُعتمد نتائج المناطق إلا إذا كانت مدونة على استمارات التقييم الخاصة بنتائج الأنشطة الكنسية المرفقة بالكتاب، والموقعة من لجنة التحكيم.
- 3- لن يقبل حضور فرق للعرض فى التصفيات النهائية دون أن تكون مقيدة بالنتائج المعتمدة من المنطقة (وبمعرفة الأب الكاهن المنسق).
- 4- يحضر الفريق المصعد والذى تم تسجيله على موقع الكنترول، ومعه نسخة ورقية من نتيجة المنطقة المعتمدة، ونسخة من تسجيله على موقع الكنترول لتسهيل التسجيل فى التصفيات النهائية.

لائحة التحكيم

- 1- ضرورة أن تتكون لجنة التحكيم من المتخصصين وذوى الخبرات، كل فى مجاله.
- 2- لا يجوز للمحكم أن يكون مشاركاً فى أحد العروض فى المرحلة التى يقوم بالتحكيم لها.
- 3- ينبغي أن لا يقل عدد أعضاء لجنة التحكيم عن ثلاثة على الأقل، ويُفضل من له خبرة سابقة فى مجال التحكيم.
- 4- بالنسبة لاختيار المحكمين فى الإيبارشيات أو المناطق يراعى الآتى:
 - أن يكون المحكم مثقفاً وملماً بكل ما هو جديد من مدارس فنية، واتجاهات إبداعية مختلفة، وعلى دراية بأهم القضايا والأحداث الجارية محلياً وعالمياً.
 - أن يكون متمكناً من مهارات النقد المبنى على أسس علمية ومعرفية، والدراية بالمناهج المختلفة للنقد الفنى.
 - يحكم المحكم على العمل فى آخرالعرض وليس فى بدايته، أو أثناءه، بل ينتظر إلى آخر دقيقة.
 - الالتزام ببند التحكيم، ولا يعطى درجة إجمالية، حتى لا يسهو عليه أحد جوانب العمل بدون تقييم.
 - ضرورة أن يتمتع المحكم بالحيادية تجاه جميع الآراء والأفكار، حتى لو كانت مختلفة مع فكره الشخصى، سواء فى العرض أو التناول.
- 5- على المحكم أن يضع فى اعتباره الجهد المبذول من الفرق، ذهنياً، بدنياً، إبداعياً، وهو يقيم كل هذا المجهود فى زمن قليل، فعليه أن يكون مشجعاً له وليس محبطاً... مع مراعاة إدراك خصوصية العمل المسرحى والكورال فى المهرجان، وعلاقته النوعية بالمجتمع.
- 6- لا بد أن ترسل المناطق استمارات تعارف للمحكمين، موضحة مؤهلات التحكيم الخاصة بكل محكم.

7- ترسل لجنة المنطقة تقريراً عن العروض، على مستوى العناصر المتميزة داخل العروض أو التوجيهات والنصائح التي تم توجيهها للفرق، حتى تتأكد اللجنة المركزية من استجابة الفرق (مثلاً توصية بتقليل مدة العرض قليلاً، أو إلغاء جزء منه، أو تقويم أى تجاوز، وذلك أيضاً من جهة أخرى لإعطاء فكرة عن العناصر المتميزة)، وذلك مع نتيجة لجنة تحكيم المنطقة عند إرسالها للجنة المركزية.

8- ضرورة أن يحضر محكمو المناطق والإيبارشيات ملتقيات التحكيم التي تقيمها اللجنة المركزية، وذلك لتبادل الخبرات ولإرساء قواعد التحكيم، وحتى يكون التحكيم قائماً على نفس الأسس والمفاهيم.

9 - ينبغي ألا ينسى المحكم أنه خادم يبحث داخل العمل عما يمجّد الله، ويقدم بمحبته وشخصه صورة السيد المسيح المحب، متذكراً الآية: "قَصَبَةٌ مَرْضُوضَةٌ لَا يَقْصِفُ، وَفَتِيلَةٌ مُدَخَّنَةٌ لَا يُطْفِئُ". (مت 20:12).

ملاحظة عند التقويم: التقويم يعنى أيضاً التقويم، لذا يرجى عند التقويم على مستوى الإيبارشية أو المنطقة ووجد أن العمل المقدم ذو مستوى متميز، لكن توجد فيه بعض النقاط السلبية مثل: تجاوز الوقت، أو وجود مشاهد ممطوطة، أو موسيقى صاخبة، أو... فإنه يمكن للجنة التحكيم توجيه الفريق لمعالجة المشكلة، بالحذف أو التعديل بدون المساس بالفكرة أو صُلب الموضوع، ليتمكن تصعيده إلى المرحلة التالية فى التسابق، على أن ترفق التوصيات بالنتائج ليلتزم بها الفريق، وذلك لتشجيع أبنائنا المبدعين.

زمن العروض فى مرحلة الطفولة

بيان	كورال يتخلله لحن	كنتاتا	أوبريت	صولو - عزف	المسرح
ابتدائي	20 دقيقة	20 دقيقة	30 دقيقة	5 دقائق	30 دقيقة

- زمن العرض المحدد بالجدول هو الحد الأقصى، ومن الممكن أن يقلّ حسب طبيعة العرض. فإذا تجاوزت مدة العرض الوقت المحدد لها بالجدول يكون من حق اللجنة إنهاء العرض حرصاً على وقت العروض الأخرى.

أولاً: مسابقات المسرح

قواعد وأحكام عامة يجب توافرها في جميع عروض المهرجان

- 1- يوضع في الاعتبار أن يقدم العرض قيمة مسيحية أخلاقية، فكرية مستمدة من روح كنيستنا، أو قيمة اجتماعية، أو قيمة ترسخ المواطنة الكاملة من خلال الأنشطة الحياتية المختلفة مثال: (الانتخابات - الأحزاب - الاتحادات الطلابية والجمعيات الأهلية.. إلخ)، مع عدم التعرض لفكر الآخر أو عقائده.
- 2- ينبغي أن يكون العمل المسرحي مبتكرًا، إيجابيًا وفعالًا، يبعد عن السطحية والمباشرة والوعظ... ولا يقدم الحلول السحرية المفاجئة. كذلك عدم إقحام الشخصيات المقدسة (مثل السيد المسيح والعذراء والملائكة) في العروض بداعٍ أو بدون داعٍ.
- 3- يراعى أن يتناسب العمل الفني مع المرحلة العمرية التي يخاطبها ويقدم لها العمل.
- 4- ضرورى أن يكون كل عنصر من عناصر العمل الفني ذا قيمة مؤثرة داخل العمل المسرحي، وألا يكون عبئًا على العناصر الأخرى، مثل استخدام الموسيقى لفترات طويلة في العرض، أو الاستعراضات التي ليس لها دلالة درامية ولا تخدم البناء الدرامي، أو كثرة تبديل الإضاءة، أو الاستعانة بقطعة ديكور أو أثاث دون أن تُستخدم أثناء العرض.
- 5- في حالة استخدام اللغة العربية الفصحى في العمل، يجب ضبط قواعد اللغة نطقًا وتشكيلًا.
- 6- فقر الإمكانات لا يعنى فقر الإبداع، فديكور بسيط ذو دلالة درامية وفنية، خير من ديكور مكلف ولا يضيف قيمة للعرض.
- 7- بعض النقاط الواجب مراعاتها حتى لا تقع فيها العروض المسرحية:
 - أ- الالتزام بالزمن المحدد للعروض، وإذا تجاوز العرض المدة أثناء عروض المنطقة يتم توجيه المخرج بضرورة الالتزام بالزمن المحدد، ليعدّله في التصفيات النهائية. فإذا تجاوز العرض المدة المحددة له أثناء التصفيات النهائية يُلغى هذا العرض.
 - ب- للجنة التحكيم الحق في إغلاق الستار إذا وجدت أخطاء من ألفاظ أو حركات غير لائقة: (ضرب - ركل - إلخ...) أو ملابس غير لائقة بالآداب الكنسية عمومًا.

- ج- يجب عدم إغلاق الستارة عدة مرات بدون داعٍ.
- د- يمنع منعاً باتاً استخدام المشاعل والشموع أو أى مواد قابلة للاشتعال، وللجنة التحكيم والإدارة الحق فى إغلاق الستارة عند حدوث أية مخالفات.

8- ترسل نسخة من جميع النصوص المسرحية لكل المراحل والفئات وكل أنواع المسرح للجنة المركزية للحصول على إجازة العمل للعرض فى موعد أقصاه 2015/6/15 (عليه توقيع الأب الكاهن مسئول العمل وكافة بيانات العمل)، ويتم الردّ عليه فى ميعاد أقصاه شهر.. وإن حدث وتم تصعيد عرض لم يكن مجاز سيتم خصم عشر درجات من إجمالى الدرجات الحاصل عليها الفريق. ويتم إرسال النصوص عن طريق الأب الكاهن المنسق وسيتم الرد من خلاله ويكتب على النص البيانات الأتية: (الكنيسة - الإيبارشية - اسم النص - المرحلة - المؤلف - المخرج - أسم الفريق - رقم تليفون المسئول).

- 9- تحضر جميع الفرق المُصعدة من المناطق حسب المواعيد المحددة لكل مسابقة فى جدول التصفيات النهائية، مع ملاحظة ضرورة أن تكون مسجلة فى برنامج الكنترول، وإلا فلن يسمح لها بتقديم العرض.

ملحوظة هامة: تم إضافة "مسرح حضانة" إلى المسابقات وهو مايقدمه أطفال حضانة من (3-6 سنوات).

مجالات التسابق فى المسرح

أولاً: مسابقة المسرح الكبير

وهى العروض المسرحية التى يقوم بأدائها أكثر من ممثل أى مازاد عن (الممثل الواحد). ويستثنى منها الماييم والباننومايم ومسرح العرائس بأنواعه.

- 1- وتشمل جميع أشكال ومدارس المسرح التى تحمل رسالة هادفة، أو تطرح قيمة أخلاقية، أو اجتماعية أو فكرية أو وطنية أو إنسانية بوجه عام فى إطار التعاليم المسيحية، وتشارك فيها جميع المراحل العمرية: (من ابتدائى إلى الخدام) وجميع الفئات الخاصة.

ملاحظات هامة بالنسبة للنصوص فى التصفيات النهائية:

1- يحضر الفريق عدد (5 خمس) نسخ من النص مكتوبة بالكمبيوتر أو الآلة الكاتبة، وتستبعد العروض التي لا تقدم النصوص. وتكون النصوص مدون بها: (اسم الإيبارشية - المسئول - المؤلف - المخرج).

2- مراعاة الأمانة المسيحية والأدبية بوضع اسم المؤلف والمعد، وفي حالة عدم معرفة المصدر يكتب عليه أنه منقول. وفي حالة اكتشاف أن النص تم نسبه إلى غير مؤلفه أو في حالة إدعاء تأليف النص.. يلغى العرض تمامًا حتى ولو تم تصعيده في أى مرحلة من مراحل التسابق. ملحوظة : يُصعد من كل منطقة أفضل عرض مسرحى واحد فقط.

ثانيًا : المسرح باللغة القبطية (يُصعد من المنطقة عملاً واحداً فقط)

إحياءاً للغة القبطية، ومحاولةً لاستخدامها كلغة حوار، رأت بعض الكنائس تقديم عروضاً لا تختلف عن العروض المسرحية الأخرى فى أى شىء سوى أنها باللغة القبطية. ولذلك فهو ليس نوعاً خاصاً من المسرح، وليس شكلاً مختلفاً عن الأشكال المسرحية، وإنما يختلف فقط فى لغة الحوار المنطوقة، حيث تكون هى اللغة القبطية. وتشارك فيه جميع المراحل العمرية، وله استمارة تقييم خاصة، وفق النموذج الموجود بالكتاب.

شروط تقديم المسرحية باللغة القبطية:

- 1- المسرحية باللغة القبطية لابد أن تخضع لمواصفات المسرحية (فهى فى الأصل عمل مسرحى مقدم باللغة القبطية) من إلقاء وأداء وكل مفردات العمل بالمسرح.
- 2- لابد أن تقدم النصوص مصحوبة بالترجمة العربية، على أن تكون اللغة العربية والقبطية فى نفس الصفحة (ترجمة مقابلة فى نهريين) موضحاً بها المرحلة المقدم منها النص (إعدادى، ثانوى...).
- 3- لابد أن يقدم الحوار فى المسرحية فى جمل قصيرة، مع التركيز على الحركة المعبرة.
- 4- ملاحظة النطق السليم ومخارج الألفاظ الصحيحة، وعدم السرعة المبالغ فيها فى الكلام.
- 5- يجب تقديم النص المترجم على شاشة عرض (باللغتين: العربية والقبطية بحروف قبطية) أثناء عرض المسرحية.

6- يسمح بتقديم بعض الكلمات أثناء العرض (كجزء من العرض) باللغة العربية، أو الإنجليزية مثلاً، على أن تكون بنفس كلمات النص (ممنوع الخروج عن النص).
ملحوظة : يتم التحكيم فى مسرحيات اللغة القبطية بواسطة استمارتى تحكيم: استمارة المسرح المتخصصة، واستمارة خاصة بالمسرح باللغة القبطية.

ثالثاً: الأوبريت (يُصعد من المنطقة أفضل عرض أوبريت واحد فقط)

وهو قالب درامى/موسيقى تتخلله أجزاء درامية ممثلة، وأجزاء مغناة، وأجزاء مؤادة موقعة فى اللغة، وموقعة فى اللحن (انظر أيضاً ص 74 من مسابقة الترنيم والموسيقى).
والتسابق فيها لجميع المراحل العمرية: (إبتدائى - خدام وخادومات أو مجمع).
وحيث أنها تحتوى على دراما وألحان وغناء، فيقوم بالتحكيم لها محكمو المسرح والكورال معاً، بشرط ألا يقل عدد المحكمين إجمالاً عن أربعة فى المسرح والموسيقى.

عناصر العرض المسرحى

أولاً: النص: وهو حجر الزاوية فى العمل المسرحى (سواء كان ناطقاً أو صامتاً) وبالتالي فإن إحدى مهام المخرج هى اختيار النص الجيد، والمناسب لإمكانيات الفريق والمرحلة العمرية المقدم لها.

نوعيات النصوص ومصادرها:

- نصوص من التراث: (المحلى والعالمى) أو النصوص القديمة التى سبق تقديمها من قبل.
- نصوص لمؤلفين جدد: من كتابنا المحترفين والهواة، تشجيعاً لاكتشاف وتقديم مواهب جديدة فى مجال الكتابة أو الإعداد.
- الإبداع الجماعى: ويقصد به ورش الكتابة المسرحية، التى يشترك فيها الممثلون بقيادة مخرج العرض.

- أفضل نصوص بالمهرجان: مساهمة من اللجنة المركزية فى رفع المعاناة عن الفرق بشأن البحث عن نصوص، قامت اللجنة بانتقاء ومراجعة واختيار عدد من النصوص المناسبة لكل

مرحلة، ووضعها (ملخص عنها ثم الحصول عليه كاملاً بمعرفة اللجنة) على الموقع

الإلكترونى المتخصص للمسرح. www.theatre.mahraganalkraza.com

ثانيًا: الإخراج : هو تحويل النص الدرامى من الحالة الأدبية إلى العرض الحى، أو تجسيد الكلمات وإعطائها حرية الحركة، وذلك باستخدام كل العناصر المسرحية، وعمل توافق وانسجام فيما بينها، وضبط إيقاعها، واستخدام كل عنصر فى صورته المثلى.

ثالثًا: التمثيل: هو تفسير وتجسيد الشخصية المسرحية التى يحاكيها الممثل، عن طريق:

1- **التعبير الجسدى:** وبه يتم إظهار كل ما يرتبط بالشخصية المسرحية من ناحية (الهيئة الخارجية - ردود الأفعال الجسدية التلقائية- السلوك الطبيعى- والتعبيرات الانفعالية- وكذلك الحركة).

2- **التعبير الانفعالى:** وهو كيفية إظهار الممثل لانفعالات الشخصية المسرحية التى يؤديها بصورة صادقة ومعبرة، فالمشاعر هى التى تمنح الشخصية حيويتها دون افتعال.

3- **التعبير الصوتى:** الصوت هو من أهم أدوات الممثل فى حرفته الفنية، فهو أداة التوصيل السمعية، والتى تحمل فى طياتها أيضًا معان ودلالات أخرى أكبر من مجرد اللفظ، فهو يعبر عن الحالة الممثلة (سعيد - حزين - مغمور - الكذب - الصدق....إلخ).

4- **التعبير الخيالى:** يعتمد الممثل على خياله فى استدعاء واسترجاع مواقف وانفعالات

مرت به، شبيهة بموقف الشخصية التى يؤديها، بينما يسيطر ويراقب (بعقل واع) على تصرفاته الشخصية فوق المسرح.

رابعًا: الديكور: هو الإطار الذى يحتوى المسرحية أو أحد مشاهدتها. وليس الغرض منه الرسم الذى يحمل المعنى فقط، ولكن القدرة على ترجمة الفكرة فى معانٍ واضحة توصل الفنان إلى ما يريد قوله وإبلاغه للمتفرج من بيئة وعصر. كما يجب مراعاة وضع الأثاث على خشبة المسرح فى تشكيل لا يعوق حركة الممثل. وبالنسبة لخلفيات المسرح يمكن صنعها من أطر خشبية وقماش، وفى حالة استخدام الستائر المرسومة يجب أن تكون مرسومة خصيصًا للعمل، ومرتبطة بمدلول المسرحية، لأن الاستخدام السيء للخلفيات إنما

يسىء للعمل الدرامى كله. إذن فلا بد من مراعاة المنظور عند رسم الخلفية، حتى تتناغم مع الصورة المسرحية المتكاملة. ولذلك لابد أن يراعى أن يكون كل جزء من الديكور موظفًا بشكلٍ دقيقٍ ومدرّوس من حيث ملائمة الديكور للزمن والبيئة التى يعبر عنها. مثلاً: لا يصحّ أن نضع أنثريه/صالون فى منزل فلاح بسيط (!)، بل توضع طبلية بلدى، ويلتفّ حولها الأشخاص جلوسًا على الأرض، فهو الشئ المنطقى.

خامسًا: الملابس والأكسسوار: الملابس أيضًا تحمل دلالات تاريخية واجتماعية وتعبيرية ومن المهم أن تكون منسجمة (من حيث الخطوط والألوان) مع مفردات الديكور والأثاث - ومتداخلة معها فى تناغم يسهم فى جماليات الصورة البصرية النهائية، وكذلك أن تكون لائقة للعرض بالكنائس.

سادسًا: الماكياج: ليست وظيفته التجميل، لكنه يساهم فى تحديد ملامح الشخصية التى يؤديها الممثل، من ناحية السن والحالة الاجتماعية والنفسية.

سابعًا: الإضاءة: وهى العنصر الثالث (مع الديكور والملابس) فى تكوين الصورة البصرية لونيًا وتشكيليًا لخلق حالة أو مدلول أو لتأكيد معنى معين، وهى اللون المحيط بالصورة المسرحية. **ثامنًا: موسيقى العرض:** قد تؤلف خصيصًا للعمل، أو تعد من أعمال سابقة (إعداد موسيقى) وهى أيضًا تحمل المؤثرات الصوتية، المصاحبة لموقف، أو لحظة درامية كى تسهم فى خلق صورة متكاملة.

وهى لغة من لغات العرض المسرحي تعبر عن معنى ما، أو حالة أو موقف معين، مثل اللغة اللفظية أو اللغة التشكيلية. ومن الخطأ الإكثار من استخدامها لفترات طويلة فى العرض بدون داع، أو أن تكون صاحبة بحيث تغطي على أصوات الممثلين.

تاسعًا: الانضباط: يقصد به الالتزام بكل شروط المسابقة عمليًا: (موعد بدء العرض - مدة العرض لاتتعدى الوقت المسموح - والانضباط العام أثناء سير العرض...).



ثانيًا الألحان والتسبحة

منهجية مسابقة الألحان

هو منهج دَوّار يغطى ألحان القداس، والتسبحة السنوية والمناسبات الكنسية للمراحل من الحضانة إلى الخدام. وذلك على النحو التالى:

- تم مراعاة تسليم ألحان القداس السنوى والتسبحة السنوية لمراحل: (حضانة حتى ثانوى).
- هذا المنهج السنوى متكامل يتغير كل سنتين لمرحلة الطفولة. وكل 3 سنوات لمرحلتى الإعدادى والثانوى، مضافاً إليه ألحان المناسبات والتي تتغير سنوياً على مدار 6 سنوات.

الشروط العامة للتسابق

- 1- هذه المسابقة للمشاركين من مرحلة حضانة إلى سادسة ابتدائى.
- 2- المشترك فى هذه المسابقة من مرحلة (5-6) ابتدائى عليه أن يدرس الدرس الأول بعنوان: "إيمانى ثابت ومتين" وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا حُجبت نتيجته. وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا حُجبت نتيجته.
- 3- على الخدام قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 4- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

كيفية الاشتراك فى المستويين الأول والثانى:

- 1- تشترك الكنيسة بفريق عدده (لا يقل عن 5 أطفال) ويشترط أن يكون الفريق كله من نفس المرحلة.
- 2- يجوز لنفس الكنيسة أن تشترك بفريق فى المستوى الأول وفريق آخر فى المستوى الثانى، ولكن بشرط أن يكون أعضاء الفريق المشترك فى المستوى الأول، يختلف عن أعضاء الفريق المشترك فى المستوى الثانى، ولا يشترك إلا فى مرحلة واحدة فقط.
- 3- يجب حصول الفريق المصعد على 75% على الأقل من الدرجة كشرط لتصعيده للتصفيات النهائية.

- 4- على الفرق المشتركة فى المستوى الثانى من مرحلة حضانة حتى مرحلة ثانوى. حفظ أول لحنين فى ألحان المستوى الأول، وهى الخاصة بالطقس السنوى، تلبية لرغبة الكثيرين، وحرصاً منا لإمام فرق المستوى الثانى بألحان الطقس السنوى كاملاً.

- 5- تقوم كل إدارشية أو حيّ بتصعيد الفريق الفائز بالمركز الأول (فقط) (بدون مكرر) في المستوى الأول، وبالمثل في المستوى الثاني للصعود للتصفيات النهائية.
- 6- بالنسبة لجميع المشتركين في (المستوى الثاني) في جميع المراحل، لا يسمح لهم نهائياً باستخدام نصوص الألحان مكتوبة باللغة القبطية المعربة، في التصفيات النهائية مع العلم بأنه تحجب نتيجة من يخالف هذا الشرط.
- 7- جميع ألحان المهرجان بجميع مستوياته باللغة القبطية.
- 8- مراعاة قواعد اللغة القبطية في النطق.
- 9- تعطى درجات للتميز في حالة الحفظ غيباً، دون استخدام نصوص الألحان مكتوبة، أو في حالة استخدام نص باللغة القبطية بالنسبة لجميع المشتركين من جميع المراحل في حالة المستوى الأول فقط.
- 10- يلزم المشترك بمعرفة المادة الطقسية الخاصة بكل لحن، وسوف يجري فيها امتحاناً في التصفيات النهائية (للموهوبين بداية من مرحلة حضانة والمستوى الأول، والمستوى الثاني بداية من مرحلة ثالثة ورابعة ابتدائي).
- 11- على جميع المشتركين الإلتزام بالاشتراك في المنهج الخاص بالمرحلة الدراسية فقط (عدم قبول أى مخالفات في ذلك وفي حالة المخالف سوف تحجب نتيجة الفريق).
- 12- تسجل كل إدارشية أو حيّ أسماء الفرق المُصعدة، والمستويات، والعدد المشترك لكل مرحلة لدى الكاهن المنسق ليتم تسجيله على موقع كنترول المهرجان لتظهر نتائج تسابقهم.
- 13- يمكن للمشارك إقتناء أقراص C.D، والمسجل عليها جميع الألحان المطلوب حفظها في مسابقة كل مرحلة، ومسجلة طبقاً للمصادر التي اقترتها لجنة الألحان بالمجمع المقدس لتوحيد ألحان الكنيسة.
- 14- كما يمكنكم زيارة موقع المهرجان على الإنترنت لمعرفة ما يخص مسابقة الألحان.. وكل ما يستجد تباعاً بعنوان: www.mahraganalkraza.com وصفحتنا على الفيس بوك: مسابقة الألحان بمهرجان الكرازة.
- 15- من الملاحظ اهتمام الكنائس بفرق الألحان عن السنوات السابقة، واشتراك كثير من فرق القرى والنجوع... مع زيادة تمثيل الفتيان والشباب فيها.
- 16- في حالة تساوى فريقين أو أكثر في الدرجة، تكون الأولوية للفرق الأكثر عدداً ثم الأقل، وهكذا... مكافئة لهم عن تحفيظ عدد أكبر. بشرط النجاح في الموضوع الدراسي الأساسي.

- نظام الامتحانات : التقييم يكون على المستوى الجماعى للفريق، وليس فردى لكل طفل.

كيفية الاشتراك فى مستوى الموهوبين

أولاً: المستوى الفردى: هذه المسابقة فردية تشجيعاً للأطفال الموهوبين على استلام الألحان، لتنمية هذه المواهب التى تعد جيلاً متميزاً فى ألحان كنيسة القبطية الأرثوذكسية.

- 1- تشترك الكنيسة بأى عدد من الأطفال الموهوبين، كل منهم بصورة فردية كل حسب مرحلته الدراسية، وذلك على مستوى تصنيفات الإيبارشية أو الحى أولاً.
- 2- تقوم كل إيبارشية أو حى بتصعيد (الأول فقط بدون مكرر) فى مسابقة الطفل الموهوب للتصنيفات النهائية.

- 3- التقييم يكون على المستوى الفردى لكل طفل، وليس على مستوى كل كنيسة مشتركة.
- 4- يكون الحفظ غيباً، بدون استخدام أى كتب أو أوراق هزات.
- 5- يلتزم أن يكون الطفل الموهوب مشتركاً ضمن فريق المستوى الأول أو الثانى لكنيسته مع العلم بأنه يتم حجب نتيجة من يخالف هذا الشرط.

ثانياً: مستوى الفريق الجماعى: تلبية لرغبة الكثيرين من الخدام والخدامات، وتشجيعاً للأطفال الموهوبين، الذين لم يتم تصعيدهم فردياً للتصنيفات النهائية، يمكنهم الاشتراك بفريق جماعى من الموهوبين.

- 1- تقوم كل إيبارشية أو حى بتصعيد الفريق (الأول فقط بدون مكرر) ، بحيث لا يقل عدد أفراد الفريق عن ثلاثة أطفال.
- 2- منهج الحفظ للفريق هو نفس منهج الطفل الموهوب.
- 3- التقييم يكون على المستوى الجماعى، وليس على المستوى الفردى لكل طفل.
- 4- يكون الحفظ غيباً، بدون استخدام أى كتب أو أوراق هزات.
- 5- يلتزم جميع أعضاء الفريق بالاشتراك فى فريق المستوى الأول، أو فريق المستوى الثانى (فقط) لكنيسته، مع العلم بأنه يتم حجب نتيجة من يخالف هذا الشرط.

أ- مرحلة حضانة

المستوى الأول	المستوى الثانى
1- مرد إنجيل رفع بخور عشية السنوى Χε ὑψαρωοντ 2- لحن σωθης ἀμην دمجاً (باستخدام الناقوس والمثلث). 3- جملة ختام الصلوات لشهر كيهك. 4- آخر ريعين من مقدمة الذكصولوجيات بالطريقة الكيهكي السريعة.	احفظ أول لحنين من الطقس السنوى من المستوى الأول: 1- مرد المجمع الباسيلي Ερε ποτςμον (بدون Ἀμην المطولة). 2- مرد إنجيل القداى السنوى ῶονιὰτοτ 3- هيتينيات الملاك غبريال المبشر وزكريا الكاهن والىصابات لشهر كيهك (باستخدام الناقوس والمثلث). 4- مرد إنجيل الأحد الثانى من شهر كيهك Τεντ νε ὑπιχερετισμος
الموهوبين الفردى والجماعى احفظ أول لحنين وللتميز احفظ اللحن الثالث: 1- المزمور الكيهكي σωτεμ ταυερι 2- لحن البركة Τενοτωωτ (بدون البرلكس) 3- Χε ὑψαρωοντ التوزيع الكيهكي للأحاد (باستخدام الناقوس والمثلث).	

المستوى الأول

1- مرد إنجيل رفع بخور عشية السنوى Χε ὑψαρωοντ :

- ? كلمة "مرد" معناها ما يصلية الشعب فى الصلوات الكنسية .
 ? يصلى هذا اللحن بعد قراءة الإنجيل فى رفع بخور عشية تمهيداً للقداى الإلهى.
 ? فيه نبارك الثالوث القدوس: الآب والابن والروح القدس الاله الواحد.
 ? يبرز هذا اللحن عقيدة (الثالوث القدوس) "فَإِنَّ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ فِي السَّمَاءِ هُمْ ثَلَاثَةٌ: الآبُ، وَالْكَلِمَةُ، وَالرُّوحُ الْقُدُسُ. وَهَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةُ هُمْ وَاحِدٌ".

2- لحن

- ? يصلى فى القداى الإلهى بعد تقديم الحمل و صلاة الشكر وقبل تحليل الخدام، بالحن الكبير، ثم يكمل دمجاً بعد قراءة تحليل الخدام.
 ? كلمة دمجاً: أى بدون لحن طويل.

? بعد ذلك يبدأ الكاهن دورة بخور البولس ويرتل الشمامسة بلحن $\Psi\alpha\psi\chi\sigma\tau\eta\eta$ فى أيام الافطار والأعياد، أو لحن $\Psi\psi\chi\sigma\tau\eta\eta$ فى الأصوام وسبوت وأحاد الصوم الكبير أما فى أيام الصوم الكبير فيصلى لحن $\eta\theta\omicron\tau\epsilon\ \Psi\psi\chi\sigma\tau\eta\eta$ ؟ معنى اللحن "خلصت حقاً ومع روحك ننصت".
فى حضور الأباء الأساقفة والمطارنة والأب البطريرك يصلى $\mu\iota\varsigma\alpha\beta\epsilon\tau\ \tau\eta\rho\omega\tau$ ثم يليه لحن $\Theta\omega\eta\varsigma\ \lambda\alpha\mu\eta\eta$ دمجاً بعده.

3- جملة ختام الصلوات لشهر كيهك:

? يصلى الشعب لحن ختام الصلوات الاجتماعية، فى ختام صلوات القديس الإلهى وختام رفع بخور عشية وباكراً.
? تتغير الجملة حسب المناسبة الكنسية فى المواسم والأعياد، أو حسب الوقت كأيام الزروع أو النهر أو أهوية السماء.
? فى جملة ختام صلوات شهر كيهك، نتهلل بالابن المتجسد لأجل خلاصنا ونقول:
"المولود من الآب قبل كل الدهور" سيولد من العذراء ليخلصنا.

4- آخر ربعين من مقدمة الذكصولوجيات بالطريقة الكيهكي السريعة:

? (ذكصولوجية) كلمة يونانية تعنى (تمجيد) وتصلى فى رفع بخور عشية وباكراً بعد الأواشي، وفى تسبحة نصف الليل بعد المجمع.
? تتغير نغمة الذكصولوجيات حسب المناسبة كالاتى: (سنوى - كيهكي - فرايحي شعاني - صيامى أيام صيام آحاد).
? فى مقدمة الذكصولوجيات نعطي السلام للعذراء مريم والدة الإله، الملكة الحقيقية ونسألها أن تذكرنا كشفيعة أمينة أمام ربنا يسوع المسيح ليغفر لنا خطايانا.
? نصها موجود فى صلوات سواعي الأجبية قبل قانون الإيمان .
? يبرز هذا اللحن عقيدة الشفاعة.

المستوى الثانى

1- مرد المجمع الباسيلي $\Theta\rho\epsilon\ \rho\omicron\tau\iota\varsigma\mu\omicron\tau$:

? كلمة "مرد" هو ما يتلوه الشعب فى الصلوات الليتورجية "الجماعية الكنسية".

? يُصلى في صلاة القداَس الباسيلي بعد مجمع القديسين، ومرد الشماس "القارئون....."
? هذا اللحن يبرز عقيدة الشفاعة.
? فيه نطلب بركة هؤلاء القديسين الذين أكملوا جهادهم، وانضموا إلى الكنيسة المنتصرة،
ونطلب منه أن يرحمنا وبياركنا.
? وأيضًا نمجد الرب عندما نقول: "المجد لك يارب... يارب لك المجد" مشتركين مع
السمايين والملائكة في سفر الرؤيا "أَنْتَ مُسْتَحَقُّ أَيُّهَا الرَّبُّ أَنْ تَأْخُذَ الْمَجْدَ وَالْكَرَامَةَ
وَالْقُدْرَةَ" (رؤ 4:11).

2- مرد إنجيل القداَس السنوي : Ὁρνιᾶτορ

? يصلى هذا اللحن كمرد للانجيل السنوى فى القداَس الالهى بعد قراءة الانجيل.
? فيه نطوب قديسى هذا اليوم، كل واحد باسمه أحياء المسيح...
? ثم نطلب شفاعة السيدة العذراء لكى يغفر لنا الله خطايانا، ثم نسأل صلوات الشهداء
والقديسين... لأنهم هم الإنجيل المعاش، وقد سلكوا فى وصايا وتعليم الانجيل فاستحقوا
المجد السماي.
? ثم نختم بتمجيد الآب والابن والروح القدس، نباركه ونسجد له.
? يبرز هذا اللحن عقيدة الشفاعة.

3- هيتينيات الملاك غبريال المبشر، وزكريا الكاهن وأليصابات، لشهر كيهك:

? الهيتنيات أو (الطلبات) هى عبارة عن مجموعة أرباع تصلى قبل قراءة البولس وبعد
لحن Ὁρνιᾶτορ أو لحن Ὁρνιᾶτορ نطلب فيها شفاعة السمايين، وأولهم القديسة
العذراء مريم، والملائكة وطلبات الرسل والشهداء والقديسين وقديس اليوم...
? يبرز هذا اللحن عقيدة الشفاعة..

? فى شهر كيهك نطلب شفاعة الملاك غبريال المبشر، الذى بشر العذراء بميلاد المسيح
منها، وأن "الرُّوحُ الْقُدُسُ يَحِلُّ عَلَيْكَ وَقُوَّةُ الْعَلِيِّ تَظَلُّكَ فَلِذَلِكَ أَيْضًا الْقُدُّوسُ الْمَوْلُودُ
مِنْكَ يُدْعَى ابْنُ اللَّهِ" (لو 1:35) ، ونطلب أيضًا صلوات زكريا الكاهن واليصابات،
حيث أنهم قبلوا البشارة بميلاد يوحنا السابق.

4- مرد إنجيل الأحد الثاني من شهر كيهك Ὁρνιᾶτορ

? كلمة (مرد): هي ما يصلية الشعب في الصلوات الليتورجية، أي الصلوات الكنسية الجماعية.
? يصلى هذا اللحن بعد قراءة الانجيل والعظة في الأحد الثاني من شهر كيهك.
? فيه نعطي السلام للقديسة العذراء مريم والدة الإله مع غبريال الملاك قائلين: "سَلَامٌ لَكَ
أَيُّهَا الْمُتَمَثِّلَةُ نِعْمَةً! الرَّبُّ مَعَكَ" (لو 28:1) ونسألها أن تذكرنا أمام الله ليغفر لنا خطايانا.
? يصلى هذا اللحن بالنغمة الكيهكية، ويبرز عقيدة التجسد والشفاعة.

مستوى الموهوبين

1- المزمور الكيهكي Ὡπτην ταῦρη

? مزمور Ὡπτην ταῦρη يعتبر هو طواف المزامير طوال شهر كيهك، ويصلى في
رفع بخور عشية وياكر، بعد أوشية الانجيل وقبل قراءة الانجيل بالنغمة الكيهكي.
? وهو نفس نص مزمور انجيل قداس الأحد الثاني من شهر كيهك، وهو عبارة عن نبوة
عن السيدة العذراء: "إِسْمَعِي يَا بَنْتُ وَأَنْظُرِي وَأَمِيلِي أُذُنَكَ وَأَنْسِي شَعْبِكَ وَبَيْتَ أَبِيكَ. فَيَسْتَهِي
الْمَلِكُ حُسْنُكَ" (مز 45:10-11).

? والطواف هو قطعة مختارة من المزامير تتحدث عن المناسبة التي يطرح فيها، ودائماً
يتبع نغمة المزمور الذي يسبقه: (كيهكى - فرايحي - سنوى عشية وياكر - سنوى قداس).
وسمى بهذا الاسم لأنه يطرح أثناء طواف الكاهن حول المذبح، وهو حامل البشارة، وأمامه
الشماس رافعاً الصليب، بعد أوشية الانجيل، وبعده يقرأ الانجيل..

2- لحن البركة Τενοτωωτ

? يسمى لحن الثالوث القدوس ويصلى بعد رفع بخور باكر، وقبل صلوات السواعي
(الأجبية) واختيار الحمل في الأيام السنوى، وفيه نقدم الخضوع والسجود للثالوث القدوس
المتساوى: الآب والابن والروح القدس.

? يصلى أيضاً قبل قراءة سفر الرؤيا في ليلة أبوغالمسيس يوم سبت الفرح.

3- التوزيع الكيهكي Χε ὑςμαρωωτ للآحاد:

? هو لحن يصلى في توزيع الآحاد في شهر كيهك، ويصلى في التوزيع بعد المزمور
150 بلحنه الكيهكى وهذا الربع معناه: "مبارك الآب والابن والروح القدس الثالوث الكامل

نسجد له ونمجده" وهو بذلك يبرز عقيدة الثالوث القدوس ويصلى بعده قطعة $\Psi\epsilon\mu\psi\alpha$ $\sigma\alpha\rho$

2- مرحلة أولى وثانية

المستوى الأول	المستوى الثانى
<p>1- لحن $\overline{\Delta\lambda} \Phi\alpha\iota \pi\epsilon \pi\iota\epsilon\zeta\omicron\omicron\tau$</p> <p>2- طلبية ختام التسبحة $\Psi\eta\omicron\tau\tau$</p> <p>3- أرباع الناقوس الخاصة بشهر كيهك. (باستخدام الناقوس والمثلث).</p> <p>4- مرد إنجيل الأحد الثالث من شهر كيهك $\Psi\epsilon\mu\psi\iota \iota\mu\mu\omicron$</p>	<p>1- لحن $\overline{\Delta\lambda} \chi\epsilon \psi\mu\epsilon\tau\iota$</p> <p>2- ذكولوجية مارمرقس الأولى السنوى</p> <p>3- هيتينيات يواقيم وحنة ويوحنا المعمدان نسيب عمانوئيل لشهر كيهك (باستخدام الناقوس والمثلث).</p> <p>4- ختام الذكولوجيات بالطريقة الكيهكي.</p>
الموهوبين الفردى والجماعى	
<p>احفظ أول لحنين وللتميز احفظ اللحن الثالث:</p> <p>1- الأسبسمس الواطس السنوي $\Pi\omicron\varsigma \Psi\eta\omicron\tau\tau$ (باستخدام الناقوس والمثلث).</p> <p>2- لحن ختام طرح الفعلة (آخر ربع) (فقط) ختام تسبحات آحاد شهر كيهك.</p> <p>3- لحن $\Psi\epsilon\mu\epsilon\tau\iota$ الربع الأول + الختام $\epsilon\tau\epsilon\omega\varsigma$ (باستخدام الناقوس والمثلث).</p>	

المستوى الأول

1- لحن $\overline{\Delta\lambda} \Phi\alpha\iota \pi\epsilon \pi\iota\epsilon\zeta\omicron\omicron\tau$:

? يصلى أثناء دورة الحمل فى السيوت والآحاد والأعياد السيديّة وكل أيام الافطار.
 ? وهو المزمور 118 عدد 23-25 وهو يتحدث عن قيامة السيد المسيح، ووصفه داود النبى بأنه اليوم الذى صنعه الرب.

? يصلى بدلاً منه لحن $\overline{\Delta\lambda} \chi\epsilon \psi\mu\epsilon\tau\iota$ فى أيام الاصوام وآحاد الصوم الكبير.

2- طلبية ختام التسبحة $\Psi\tau \eta\alpha\iota \eta\alpha\eta$:

? يُصلى فى ختام تسبحة نصف الليل، وقبل بداية كل ربع تصلى $\overline{\text{Ke}}$ ثلاث مرات فيه نطلب من الله أن يرحمنا ويتراءف علينا، وأن ينظر إلينا أن ينجينا ويغفر لنا خطايانا.
بعده يصلى الكاهن تحليل نصف الليل، ثم يصلون تسبحة ومزامير باكر.

3- أرباع الناقوس الخاصة بشهر كيهك:

? هى أرباع موزونة تصلى بإستخدام الناقوس (تصلى بعد صلاة الشكر فى رفع بخور عشية وباكر) على مدار السنة التوتية عدا فى أيام الصوم الكبير، يصلى بدلاً منها لحن $\overline{\text{Ke}}$.
تُصلى مقدمة أرباع الناقوس بالطريقة الآدام أو الواطس حسب أيام الأسبوع، ثم أرباع ثابتة، ثم أرباع متغيرة حسب المناسبة الكنسية.
ترتل أرباع الناقوس بنغمتان: (سنوي - فراحي).

? بينما يرتل الشعب أرباع الناقوس، يدخل الكاهن إلى الهيكل، ويدور حوله بالبخور ثلاث مرات، والشماس أمامه حاملاً الصليب، ويصلى الثلاث أوأشى الصغار: (السلامة - الآباء - الاجتماعات) ويرد الشماس بمرداتها وذلك سرًا.

? ترتيب أرباع الناقوس في شهر كيهك: المقدمة الواطس أو الآدام، ثم أرباع للسيدة العذراء، ثم ربع الملاك غبريال المبشر، ثم ربع السمايين، ثم يوحنا المعمدان الكاهن نسيب عمانوئيل، ثم أرباع الآباء الرسل، ثم الشهداء والشهيدات، ثم القديسين، ثم أرباع البابا البطريرك، والأب المطران والأسقف إذا كان حاضراً، ثم الختام.

4- مرد إنجيل الأحد الثالث من شهر كيهك Πενθίσι μνο :

? كلمة مرد هى مايرده الشعب فى الصلوات الجماعية.
? انجيل هو كلمة يونانية تعنى أخبار سارة لأن الإنجيل يحوى خبر الفداء وال خلاص .
? مرد الانجيل يصلى بعد قراءة الانجيل ومرد إنجيل الأحد الثالث لشهر كيهك نخاطب فيه السيدة العذراء: "ترفحك باستحقاق مع اليصابات نسيبتك قائلين: "مباركة أنت في النساء و مباركة هي ثمرة بطنك".

المستوى الثانى

1- لحن $\overline{\text{An}} \text{ Xe } \Phi\upsilon\epsilon\tau\iota$:

? يصلى هذا اللحن أثناء دورة الحمل فى أيام الأصوام وآحاد الصوم الكبير.

? هو مزمو 76: 10 "إن فكر الإنسان يعترف لك يارب ،وبقية الفكر تعيد لك الذبائح والتقدمات اقبلها إليك"

? يصلى بدلاً منه لحن $\overline{\lambda\lambda}$ $\phi\alpha\iota\ \pi\epsilon\ \pi\iota\epsilon\chi\omicron\omicron\tau$ فى السبوت والآحاد والأعياد السيديّة وكل أيام الافطار .

2- ذكصولوجية مارمرقس (الأولى $\overline{\lambda\lambda}$ $\pi\alpha\rho\kappa\omicron\varsigma\ \pi\alpha\pi\omicron\varsigma\tau\omicron\lambda\omicron\varsigma$ السنوى):

? ذكصولوجية كلمة يونانية تعنى تمجيد، والذكصولوجيات نوعان: **واطس** يصلى فى رفع بخور عشية وياكر، وفى تسبحة نصف الليل بعد المجمع، ولها 6 نغمات: (سنوى - كيهكى - فرايحي - شعانيى - صيامى أيام - صيامى سبوت وآحاد).
آدام يصلى فى التمجيد، على وزن ذكصولوجية باكر، ولكل قديس ذكصولوجية خاصة به.
? وتتكلم عن القديس مارمرقس الذى بشرنا بالإيمان فى أرض مصر، وفيها نسأله أن يطلب من رب المجد أن يغفر لنا خطايانا.

3- هيتينيّات يواقيم وحنة ويوحنا المعمدان نسيب عمانوئيل لشهر كيهك:

? الهيتينيّات أو (الطلبات) هى عبارة عن مجموعة أرباع تصلى قبل قراءة البولس وبعد لحن $\overline{\lambda\lambda}$ $\phi\omega\tau\tau\eta\eta$ أو لحن $\overline{\lambda\lambda}$ $\phi\omega\tau\tau\eta\eta$ نطلب فيها شفاعّة السمائيين وأولهم القديسة العذراء مريم، والملائكة، والرسل، والشهداء، والقديسين، وقديسى اليوم...
? فى شهر كيهك نطلب شفاعّة القديس يوحنا المعمدان نسيب عمانوئيل ابن زكريا الكاهن، والشيخين المباركين يواقيم وحنة، يارب أنعم لنا بغفران خطايانا وبيرز هذا اللحن عقيدة الشفاعّة...

4- ختام الذكصولوجيات بالطريقة الكيهكى:

? انظر المادة الطقسية (كما فى رقم 2 أعلى).
? وفى ختام الذكصولوجيات الواطس تصلى هذه الأرباع التى فيها نطلب شفاعّة العذراء مريم أمام ربنا يسوع المسيح ليغفر لنا خطايانا.
? وهذه الأرباع توضح لنا عقيدة الشفاعّة.

مستوى الموهوبين

1- الأسبسمس الواطس السنوي $\overline{\lambda\lambda}$ $\Phi\vdash$:

? اسبسمس: كلمة يونانية تعنى سلام أو صلح، له نغمتان:

آدام: تُصلى بعد صلاة الصلح، واطس: تُصلى قبل صلاة التقديس Ἀγιοις التي يصلّيها الكاهن، وتتغير كلمات الاسبسمس بتغير المناسبة التي يُصلى فيها، لكن يظل لحنه ثابتاً.
- فيه نطلب من الله أن يطلع وينظر إلينا، ويتعهدنا برعايته، ونسأله أن يبارك الزروع والثمار والمياه: (الزروع والعشب من 10 بابه - 10 طوبه، الثمار من 11 طوبه - 11 بؤونه، المياه 121 بؤونه - 9 بابه)

2- لحن ختام طرح الفعلية:

? والطرح إصطلاح كنسي يقصد به تفسير أو تلخيص للأفكار الأساسية التي يحويها النص السابق، إن كان إنجيل أو هوس أو ثيوطوكية .، ويلقى الطرح على الشعب بالحن، وله لحنين واطس وآدام، وتختلف نغمته تبعاً للطقس السائد في وقت قراءته.
? أما عن طرح الفعلية فهو الطرح الوحيد الذي له لحن خاص بختامه، ويصلى في نهاية تسبحة نصف الليل في ليالي آحاد شهر كيهك، في نهاية ثيوطوكية الأحد، بعد لحن Εβραλ ζιτεν حيث يبدأ بمقدمته الآدام، ويقرأ الطرح بطريقة طرح Θιοτωινι لعيد القيامة، ثم يفسر عربياً وفي نهايته يصلّي لحن ختام طرح الفعلية Πχς Πενσωτηρ ثم ابصالية آدام على ختام الثيوطوكيات الآدام Μεκ και ω Πανορ† يليها طلبة الختام .Φ† και ναλ

? ويتحدث هذا الطرح عن الفعلية في كرم الرب، الذين هم رؤساء الآباء: إبراهيم واسحق ويعقوب... الأنبياء الذين تتبأوا من أجل مجئ المسيح. وطرح آدام للفعلية القديسين يصلّيه الكاهن وهو مغطى الرأس بشملة وفي يده شمعة.

3- لحن Τενεν الربع الأول + الختام Ερεωε:

? لحن Τενεν هو قطعة رومي (يونانية) وقبطي، يصلّي لأجل الثلاث فتية القديسين في شهر كيهك، ويمكن أيضاً أن يصلّي في التسبحة على مدار السنة الطقسية إذا كان هناك متسع من الوقت، وفي ليلة سبت الفرح.
? وهو يتكون من 4 أربع، الأولان باليوناني، والأخيران بالقبطية، ويختتم كل ربع فيها بعبارة حنانيا وعزاريا وميصائيل.

? ويتحدث هذا اللحن عن الثلاثة فتية القديسين فى أتون النار، وكيف أن نار الأتون لم تقو عليهم، واستحقوا بإيمانهم أن يرسل لهم الله ابنه الوحيد ليحفظهم من أتون النار فنحن نقدم التسبيح لله ذبيحة وعبادة، ونسأله أن يحفظنا من أتون التجارب.

? يصلى لحن **Πενηεν** بعد ابصالية الثلاثة فتية القديسين **Αριψαλιν** وقبل لحن **Πενοτες ηνωκ** (اللبش الواطس للهوس الثالث).

? المقصود بقوله: "ذبيحة عبادتنا العقلية" أن الصلاة المقدمة لله بالروح والذهن تعتبر أمام الله كذبيحة حب، ثم تحتنا هذه القطعة أيضاً على التسبيح والشكر بعد تناول من الأسرار.

3- مرحلة ثالثة ورابعة

المستوى الأول	المستوى الثاني
<p>1- ذكصولوجية الآباء الرسل (الثانية Κηριος... السنوى).</p> <p>2- المزمور الـ 150 من الهوس الرابع (السنوى).</p> <p>3- الذكصولوجية الأولى لشهر كيهك Κε ταρ αγωαν</p> <p>4- طواف المزمور αλ الكيهكي.</p>	<p>احفظ أول لحنين من الطقس السنوى من المستوى الأول:</p> <p>1- ذكصولوجية السيدة العذراء لرفع بخور عشية Ερε πρωλασελ (السنوى).</p> <p>2- لحن ψωοτην السنوي (باستخدام الناقوس والمثلث).</p> <p>3- الذكصولوجية الثانية لشهر كيهك Qεν πιαβοτ</p> <p>4- مرد الإبركسيس Χερε νε Παρια δεν οτχερε لشهر كيهك (باستخدام الناقوس والمثلث).</p>
الموهوبين الفردي والجماعي	
<p>احفظ أول لحنين وللتميز احفظ اللحن الثالث:</p> <p>1- مرد الإبركسيس السنوي Χερε νε Παρια الكبير + الختام المطول (باستخدام الناقوس والمثلث)</p> <p>2- لحن Εβολ εγτεν الكبير "القطعة الـ 15 من ثيؤطوكية الأحد"</p> <p>3- لحن Πενοτες ηνωκ الكيهكي (يقسم كل ربع بطريقة من الطرق الطويلة والوسط يكمل دمجا (باستخدام الناقوس والمثلث)</p>	



المستوى الأول

1- ذكصولوجية الآباء الرسل (الثانية Kypios... السنوى).

? انظر المادة الطقسية لكلمة ذكصولوجية ص21

? في ذكصولوجية الآباء الرسل فيها نتذكر أن الرب يسوع اختار له رسل وهم بطرس وأندراوس ويوحنا، ومتياس الذى صار بدلاً من يهوذا الخائن (مت 1:10-4)، (أع 26:1) هؤلاء تبعوا المسيح وبشروا باسمه القدوس فى كل الارض، ثم نسألهم جميعاً أن يطلبوا من الرب عنا ليغفر لنا خطايانا.

2- المزمور الـ150 من الهوس الرابع (السنوى):

? هوس $\Theta\omega\varsigma$: كلمة قبطية معناها تسبحة.

? يُصلى الهوس الرابع بعد المجمع والذكصولوجيات فى تسبحة نصف الليل، كما يُصلى بعد لحن $\Pi\epsilon\theta\nu\sigma\ \tau\eta\rho\omega\tau$ فى تسبحة عشية على مدار السنة.
? والمزمور 150 هو المزمور الأخير من الهوس الرابع، الذي يتكون من 3 مزامير وهم: (148، 149، 150) وفيه نسبح ربنا يسوع المسيح، وندعو كل البشرية أن تسبح معنا.

3- الذكصولوجية الأولى لشهر كيهك Κε γαρ αἰωναν

? راجع المقدمة في لحن ذكصولوجية الآباء الرسل (الثانية Kypios.... السنوى).
? وهذه الذكصولوجية واطس لشهر كيهك، وتتحدث عن كرامة ونسل العذراء ونسل داوود الذى أتى منها، وتوضح أيضاً سر بتوليبتها، وبشارة الملاك غبريال لها بميلاد رب المجد.

4- $\overline{\Delta\lambda}$ طواف المزمور الكيهكي:

? (طواف): هو عبارة عن قطع منتخبة من المزامير تتحدث عن موضوع المناسبة وتصلي بعد مزمور عشية وياكر وأثناء طواف الكاهن حول المذبح بعد أوشية الإنجيل والطواف يتبع المزمور فى النعمة، من حيث كونه سنوي أو فرايجي أو كيهكي.
? هو لحن $\overline{\Delta\lambda}$ الخاص بطواف شهر كيهك وهو يصلي فى ختام الطواف، بعد أن يطرح المزمور، ثم يرفع الشماس الصليب منبهاً الشعب (قفوا بخوف أمام الله...).



المستوى الثانى

1- ذكصولوجية السيدة العذراء لرفع بخور عشية Ὁρε πσολσελ (السنوى):

? انظر المادة الطقسية لكلمة ذكصولوجية ص21

? تصلى الذكصولوجيات الواطس في رفع بخور عشية بعد أوشية الراقين وفي رفع بخور باكر بعد أوشية المسافرين، أو القرايين، أما في تسبحة نصف الليل فتصلى بعد المجمع وقبل الهوس الرابع.

? يصلى بعدها في رفع بخور عشية وباكر مقدمة قانون الإيمان، وقانون الإيمان ويصلى الكاهن طلبة Φ† ηαι ηαν.

? هذه الذكصولوجية تصلى فى رفع بخور عشية، وتتكلم عن السيدة العذراء الجالسة عن يمين الملك، ونتشفع بها لكى يغفر لنا الرب خطايانا.

? ترتيب الذكصولوجيات يكون كالآتى: ذكصولوجية السيدة العذراء ثم رؤساء الملائكة ثم السمائيين ثم يوحنا المعمدان ثم الأباء الرسل ثم مارمرقس ثم الشهيد أستفانوس وباقي الشهداء والشهيدات ثم القديسين، ثم ذكصولوجية البابا البطريرك إن كان حاضراً في الكنيسة.

2- لحن Ἰψωοτηη السنوي:

? هو لحن المجمرة الذهب خاص بالسيدة العذراء، يصلى في القداس أثناء دورة البولس بعد تحليل الخدام فى أيام الأصوام والأربعاء والجمعة، وفي عيدي الصليب وفي سبوت وآحاد الصوم الكبير، وفي طقس الأكليل، أما في أيام الافطار والأعياد السيديّة، والفرايحى يصلى بدلاً منه لحن Παλψωοτηη وفى أيام الصوم الكبير وصوم نينوى يصلى بدلاً منه لحن Μεο τε Ἰψωοτηη.

? تصلى بعده أربع الهيئتينيات السنوي ثم يقرأ البولس قبطياً وعريباً.

? لهذا اللحن نغمتان: نغمة سنوى ونغمة حزاينى تُصلى فى الساعة التاسعة من يوم الجمعة العظيمة وفي تجنيز الأباء البطارقة والمطارنة والأساقفة.

? يتكلم اللحن عن السيدة العذراء ورمزها: المجمرة وعنبرها السيد المسيح الذى تألم عنا لكى يخلصنا ويغفر لنا خطايانا.

3- الذكصولوجية الثانية لشهر كيهك Qεν πιὰβοτ:

? انظر المادة الطقسية لكلمة ذكصولوجية ص21

? وذكصولوجية Qεν πιὰβοτ تصلى فى شهر كيهك، وفى عيد البشارة 29 برمهاث وهى تتحدث عن بشارة الملاك جبرائيل للسيدة العذراء كما جاء فى الانجيل المقدس وذلك ليبشرها بميلاد عمانوئيل إلها باعجوبة حيث أن ابن الله تجسد وصار مع البشر مع أنه الإله غير المحوى وغير المدرك ليخلصنا ويفدنا.

? وهذه الذكصولوجية تبرز بتولية السيدة العذراء، فهى حبلت وولدت بغير دنس، فهى فتاة عفيفة، أحبها الله لقلبها الطاهر، فأتى وتجسد منها، وتبرز أيضاً عقيدة الفداء حيث أنه من شروط الفادى أن يكون إنساناً مثلنا لكى يفدنا.

4- مرد الإبركسيس Xερε νε Παριὰ ζεν ονχερε εφοταβ لشهر كيهك:

? كلمة إبركسيس هى كلمة يونانية تعنى عمل أو فعل، وهى الجزء المختار للقراءة من سفر أعمال الرسل فى قداس الكلمة أو قداس الموعوظين.

? كلمة مرد هو ما يردده الشعب فى الصلوات الليتورجية (الصلوات الجماعية) سواء تعقيب على مخاطبة الكاهن أو عقب نداء الشماس، والمردات هى مشاركة شعبية أى أنها من إختصاص الشعب فى الكنيسة.

? يصلى مرد الإبركسيس بعد قراءة الكاثوليكون عربياً، وقبل الإبركسيس قبطياً، وله نغمة ثابتة على مدار السنة التوتية، ويركب عليها أى مرد آخر يخص عيد أو مناسبة عدا مرد الإبركسيس الخاص بالصوم الكبير، وصوم نينوى، فله نغمة خاصة به تختلف عن باقى السنة.

? يختم مرد الإبركسيس دائماً بالختم Κςμαρωοντ الذى يعتبر المرد المختصر للإبركسيس على مدار السنة الطقسية على حد سواء، وفيه نبارك الثالوث القدوس الابن مع أبيه الصالح والروح القدس لأنه (أتى - ولد - إعتد - صلب - قام) وخلصنا.

? ويمكن أن يصلى باللحن الكبير فى أى مناسبة.

? ومرد الإبركسيس $\chi\epsilon\rho\epsilon\ \eta\epsilon\ \Pi\alpha\rho\iota\alpha\ \delta\epsilon\eta\ \sigma\upsilon\chi\epsilon\rho\epsilon\ \epsilon\varsigma\sigma\upsilon\tau\alpha\beta$ هو مرد الأسبوع الرابع لشهر كيهك، وفيه نعطي السلام لمريم الحمامة الحسنة، التي ولدت لنا الله الكلمة وهذا فيه توضيح لعقيدة التجسد.

مستوى الموهوبين

1- مرد الإبركسيس السنوي $\chi\epsilon\rho\epsilon\ \eta\epsilon\ \Pi\alpha\rho\iota\alpha$ الكبير:

? راجع المادة الطقسية لمرد إبركسيس $\chi\epsilon\rho\epsilon\ \eta\epsilon\ \Pi\alpha\rho\iota\alpha\ \delta\epsilon\eta\ \sigma\upsilon\chi\epsilon\rho\epsilon\ \epsilon\varsigma\sigma\upsilon\tau\alpha\beta$

لشهر كيهك في المستوى الثاني في أعلى الصفحة.

? فيه نعطي السلام للقديسة الطاهرة العذراء مريم التي ولدت لنا الله الكلمة.

? نص لحن مرد الإبركسيس السنوي $\chi\epsilon\rho\epsilon\ \eta\epsilon\ \Pi\alpha\rho\iota\alpha$ مأخوذ من الربع الأول من

القطعة السابعة من ثيوطوكية الأحد.

2- لحن $\Theta\beta\omicron\lambda\ \epsilon\iota\tau\epsilon\eta$ الكبير:

? يصلى في نهاية ثيوطوكية يوم الأحد بعد لحن $\lambda\upsilon\tau\epsilon\eta\ \pi\alpha\rho\chi\eta\epsilon\rho\epsilon\tau\varsigma$ في تسبحة

نصف الليل، وهو آخر ربعين من القطعة الخمسة عشر من ثيوطوكية الأحد، ويصلى

في مساء الأحد في تسبحة العشية.

? ويتكلم عن العذراء مريم ابنة يواقيم التي عرفتنا الذبيحة الحقيقية لمغفرة خطايانا وتتكلم

عن مشابهة رئيس الكهنة لمخلصنا، وأن عمل السيد المسيح هو الخلاص على جبل

الجلجثة، وأن السيدة العذراء مريم ابنة يواقيم هي التي تجسد منها رب المجد.

? يرجع الفضل لدير السيدة العذراء المحرق في الحفاظ على نغمات هذا اللحن من

الإنذار.

3- لحن $\pi\epsilon\sigma\sigma\upsilon\tau\epsilon\varsigma\ \eta\varsigma\omega\kappa$ الكيهكي:

? هو لحن يصلى في تسبحة نصف الليل، بعد الابصالية الواطس للثلاثة فتيّة القديسين

$\lambda\rho\iota\psi\alpha\lambda\iota\eta$ ثم يصلى بعده مجمع التسبحة.

? نصه هو جزء من تسبحة عزاريا، كما ورد في تنمة دانيال الأصحاح الثالث، التي
تصلى في تسابيح الأنبياء في تسبحة سحر سبت الفرح.

? نعلن فيه أننا بفرح وإيمان نتبع إلهنا بكل قلوبنا، وسط كل الظروف، حاملين الصليب
رمز الإفتخار والقوة والفرح والانتصار، ونطلب منه الرحمة وألا يخزنا. وفي نهايته
نطلب من الثلاثة فتية سيدراك وميساك وأبديناغو أن يطلبوا عنا ليغفر الرب لنا
خطايانا.

? ويعتبر هذا اللحن اللبش الواطس للهوس الثالث، ويركب عليه نغمات ألباش أيام
الأربعاء والخميس والجمعة وهو نفس لحن الشيرات الأولى من ثيؤطوكية يوم السبت
والتي تصلى في عشية آحاد شهر كيهك لكن مع تغيير الكلمات، وله ستة نغمات
(سنوى - كيهكى - فرايحي - صيامى أيام - صيامى سبوت وآحاد - شعانينى) وكل
نغمة لها أكثر من لحن من حيث طوله وقصره، بنفس الطريقة والنغمة.

4- مرحلة خامسة وسادسة

المستوى الأول	المستوى الثاني
1- ذكصولوجية السيدة العذراء (لرفع بخور باكر) Ὡορνία†	احفظ أول لحنين من الطقس السنوى من المستوى الأول:
2- مردات بدء القداس Ὁ Κτριοс (باسيلى) + مردات Н αγαπη (غريغورى).	1- ذكصولوجية السمائيين.
3- مرد الإبركسيس Χερε Γαβριηλ	2- مرد الإبركسيس السنوى (الصغير) Χερε ηε Παρια (باستخدام الناقوس والمثلث).
4- أول 10 أرباع من ابصالية آدام كيهكى على الهوس الثاني Α παρθηт ηεη παλαс	3- الهتينيّات الكيهكى حسب الترتيب الوارد في خدمة الشماس لجمعية نهضة الكنائس (باستخدام الناقوس والمثلث).
	4- أول 10 أرباع من ابصالية آدام كيهكى على الهوس الثالث †ψεπδ̣μοτ

الموهوبين الفردى والجماعى

احفظ أول لحنين وللتميز احفظ اللحن الثالث:

- 1- لحن $\epsilon\iota\tau\epsilon\eta\eta$ الكبيرة + التكملة المطولة (باستخدام الناقوس والمثلث).
- 2- آلى التوزيع الكيهكى + مزموذ التوزيع الكيهكى + الختام الطويل (باستخدام الناقوس والمثلث).
- 3- لحن الهوس الكبير $\Theta\omega\varsigma\epsilon\ \Pi\omicron\varsigma$ الربع الأول من الهوس الكيهكى باللحن الطويل + آلى الختام.

المستوى الأول

1- ذكصولوجية السيدة العذراء (لرفع بخور باكر) $\Theta\omega\varsigma\eta\eta\alpha\ \dagger$

? ذكصولوجية: هى كلمة يونانية بمعنى تمجيد وهى نوعان:

واطس: تصلى فى رفع بخور عشية وباكر وتسبحة نصف الليل بعد المجمع ولها 6 نغمات (سنوى - كيهكى - فرايى - شعانيى - صيامى أيام - صيامى سبوت وآحاد).
آدام: تصلى على وزن ذكصولوجية باكر فى التماجيد أو فى نهاية تسبحة باكر ولكل شهيد أو قديس أو ملاك أو مناسبة ذكصولوجية خاصة بها.

? تصلى الذكصولوجيات الواطس فى رفع بخور عشية بعد أوشية الراقدين وفى رفع بخور باكر بعد أوشية المسافرين أو القرايين أما فى تسبحة نصف الليل فتصلى بعد المجمع وقبل الهوس الرابع.

? يصلى بعدها فى رفع بخور عشية وباكر مقدمة قانون الإيمان وقانون الإيمان ويصلى

الكاهن طلبة $\Phi\ \dagger\ \eta\alpha\iota\ \eta\alpha\eta$

? ترتيب الذكصولوجيات يكون كالآتى: مقدمة الذكصولوجيات للسيدة العذراء ثم ذكصولوجية السيدة العذراء ثم رؤساء الملائكة ثم السمائيين ثم يوحنا المعمدان ثم الأباء الرسل ثم مارمرقس ثم الشهيد أستقانوس وباقي الشهداء والشهيدات ثم القديسين وشفيع الكنيسة ثم ذكصولوجية البابا البطريرك إن كان حاضراً فى الكنيسة وتختتم بذكصولوجية الختام.

? ذكصولوجية السيدة العذراء **ῶν** التي تصلى في رفع بخور باكر فهي تطويب للعذراء حيث تلقب بالألقاب" الحكيمة، العفيفة، القبة الثانية، الكنز الروحي، النقية، الحمامة، في نهايتها نعطي السلام للعذراء الملكة الحقيقية التي ولدت لنا عمانوئيل نسألها أن تذكرنا أمام ربنا يسوع المسيح.

2- مردات بدء القديس **Ο Κ** (باسيلي) + مردات **Η α** (غريغوري):

? تصلى بعد نهاية صلاة الصلح في بدء قديس (المؤمنين) ويطلب الكاهن من الشعب أن يرفعوا قلوبهم للرب، يشكروه على نعمه الكثيرة، ويصلى بعدها الكاهن قطع (مستحق وعادل...).

? يوجد لها نعمتان: واحدة خاصة بالقديس الباسيلي والأخرى للقديس الغريغوري. فيها يرد الشعب بعبارات الشكر لله الذي أهلهم للدخول إلى بيته والاشتراك في خدمته ورفع قلوبهم إلى عرش نعمته.

3- مرد الإبركسيس **Χερε Σαβρινλ** لشهر كيهك:

? انظر المادة الطقسية لمرد الإبركسيس ص 26

? ومرد **Χερε Σαβρινλ** هو مرد الإبركسيس للأحد الأول من شهر كيهك وفيه نعطي السلام لغبريال رئيس الملائكة العظيم الذي بشر مريم العذراء، وهو يبرز عقيدة الشفاعة بالملائكة والقديسين.

4- أول 10 أرباع من إيصالية آدام كيهكي على الهوس الثاني **Δ πα** **nem παλασε**

? كلمة إيصالية (**Φαλια**): تعني ترتيل أو تمجيد لله ومنها إيصاليات الأيام مخصصة لتمجيد الرب يسوع المسيح ويكون فيها مردات على اسم يسوع المسيح، كما توجد إيصاليات للأعياد السيديّة والمناسبات مثل شهر كيهك والصوم الكبير وبرموني الميلاد والغطاس.

وتكون على الهوسات - مثل إيصالية **Δ πα nem παλασε** الكيهكي على الهوس الثاني، ومنها ما هو للسيدة العذراء والملائكة والقديسين...، وغالباً ما تكون مرتبة

الأربع علي حروف الهجاء القبطية أى أن الربع الأول يبدأ بحرف **Α** والربع الثانى يبدأ بحرف **Β** وهكذا... وتوجد طريقتان لترتيل الإبصاليات:

أ- الطريقة الآدام: وهى نغمة قصيرة تستخدم فى أيام الأحد والإثنين والثلاثاء وكلمة آدام هى الكلمة الأولى من ثيوطوكية الإثنين ومعناها آدم.

ب- الطريقة الواطس: وهى نغمة مطولة وتستخدم فى أيام الأربعاء والخميس والجمعة والسبت وكلمة واطس هى الكلمة الأولى من ثيوطوكية الخميس ومعناها عليقة. الإبصاليات مرتبة على أيام الأسبوع فلكل يوم إبصالية خاصة وهى مخاطبة مباشرة للرب يسوع نطلب الرحمة والمعونة.

? أما من جهة نغمات الإبصاليات فتوجد ثلاث نغمات للواطس وثلاث نغمات للآدام (سنوي و كيهكي وفرايحي).

? والإبصالية **Α παρηγτ νεμ παλας** فهى تصلى فى شهر كيهك قبل الهوس الثانى وتحدث عن خلاص الرب يسوع المسيح، وعن رحمته الكبيرة، وفيها نطلب منه أن يحرسنا ويسمعنا نحن الخطاة، والإبصالية تبرز عقيدة الثالوث القدوس حيث أننا نطلب منه فى كل ربع أن يرحمنا، وهى أيضاً تبرز عقيدة الفداء حيث أن السيد المسيح ابن الله الحى أتى وخلصنا وهو أيضاً الديان العادل.

المستوى الثانى

1- ذكصولوجية السمائيين:

? انظر المادة الطقسية الخاصة بذكصولوجية السيدة العذراء (الرفع بخور باكر)

Worship فى المستوى الأول ص 28 و 29

? ذكصولوجية السمائيين: تتحدث عن روساء الملائكة السبعة الوقوف أمام عرش الله الضابط الكل يسبحونه ويخدمونه، ثم نسرد أسماء السبع روساء ملائكة الذين يطلبون عن الخليفة والشيروبيم والسيرافيم، وجميع الطغمت السمائية يسبحونه بلا فتور، قائلين: قدوس

الله... قدوس القوى... قدوس الحى الذى لا يموت، قدوس قدوس رب الصاباؤت، ثم نطلب شفاعتهم كى يغفر الرب لنا خطايانا.

2- مرد الأبركسيس السنوى Χερε νε Παριὰ (الصغير):

? راجع المادة الطقسية لمرد الإبركسيس ص 26

? ومرد Χερε νε Παριὰ هو مرد الإبركسيس الخاص بأعياد السيدة العذراء وتذكارتها، وقد أصبح الآن مرد الأبركسيس السنوي على مدار السنة الطقسية، وفيه نطلب السلام للعذراء الحمامة الحسنة التى ولدت لنا الله مخلصنا.

3- الهيتينيات الكيهكي:

? كلمة "هيتينيات" هى جمع لتعريب الكلمة القبطية Ζιτην وهذه الأرباع تسمى أرباع الشفاعات أو الطلبات، وتُصلى فى القداس الإلهي بعد تحليل الخدام، وبعد لحن Παῖσιον أو لحن Ζῳον، أثناء ذلك يدور الكاهن بالبخور في دورة بخور البولس.

? ويضاف إليها أرباع الهيتينيات الخاصة بالمناسبات، والربع الأول الخاص بالسيدة العذراء له نغمتين: نغمة سريعة، ونغمة مطولة.

? فيها تبرز الكنيسة عقيدة الشفاعة للقديسين، حيث يدعم الشعب طلب الرحمة والغفران باستخدام شفاعة السمائيين وصلوات الآباء والقديسين والشهداء.

? نطلب شفاعة ἡπρεσβια السيدة العذراء، ورؤساء الملائكة وبقية السمائيين، ويوحنا المعمدان، ثم نطلب سؤالات وصلوات وطلبات νιετην الرسل والقديسين والشهداء. مارمرقس ورئيس الشماسة اسطفانوس، والشهداء كمارجرس وأبوسيفين ومارمينا، وغيرهم والقديسين كالأنبا انطونيوس والأنبا بولا.. وبعد هذا نطلب بصلوات هؤلاء القديسين أن يحفظ الله لنا حياة بطريركنا، والآباء الأساقفة، ثم نختم الهيتينيات بالسجود للمسيح الهنا مع أبيه الصالح والروح القدس لأنه أتى وخلصنا.

? وتختتم الهيئتين بربع مرد البولس المختصر Πενοτωωυτ الذى يوضح عقيدة الثالوث، ثم يقرأ البولس قبطيًا وعربيًا.

? أما عن هيئتين شهر كيهك، فنطلب شفاعة الملاك غبريال المبشر والقديسين المرتبطين بأحداث شهر كيهك، مثل القديس يوحنا بن زكريا نسيب عمانوئيل، والشيخين المباركين يواقيم وحنا وزكريا الكاهن وأمرأته أليصابات.

4- أول 10 أرباع من أبصالية آدام كيهكي على الهوس الثالث Ϡωεπ :εμοτ

? انظر المادة الطقسية للأبصالية الآدام كيهكي على الهوس الثاني απαρητ νεμ **παλας** في المستوى الأول ص 30

? أما عن أبصالية Ϡωεπεμοτ ητοτκ فهي تصلى قبل الهوس الثالث، تقدم هذه الأبصالية شكر للرب إله اسرائيل، لارسال ابنه الوحيد إلينا وتجسده من السيدة العذراء، وولادته فى بيت لحم، وشكره لأجل المعجزات والآيات الكثيرة التى صنعها لأجلنا. ولأجل صلبه وموته وقبره وقيامته وصعوده وجلوسه عن يمين الآب، وأيضًا لأنه يأتى ويدين المسكونة، ونسأله أن يعطينا رحمة وأن يصفح عن زلاتنا، وفى نهاية الأبصالية نمجد اسم ربنا يسوع المسيح، ونقدم له السجود لاسمه، وتبرز عقيدة التجسد والفداء والخلص.

مستوى الموهوبين

1- لحن ειτεν الكبيرة + التكملة المطولة:

? انظر المادة الطقسية الخاصة بلحن الهيئتين كيهكي ص 31 و 32

2- آلى التوزيع كيهكي + مزموور التوزيع كيهكي + الختام الطويل:

? (آلى): مصطلح يطلق على بداية كلمة الليلويα αα عندما تصلى بلحن طويل فتوجد كثير من الحان الكنيسة تحت هذا الاسم نذكر منها: آلى نصف الليل - آلى الهوس -

آلي العصر - آلي القربان - آلي التوزيع: وهو بداية مزموه التوزيع الـ 150 بكل نغماته.

? أما عن آلي التوزيع الكيهكي: يصلى أثناء التوزيع طوال شهر كيهك وحتى اليوم الذى يسبق برمون الميلاد.

? وهو عبارة عن مقدمة المزمور وختام الربيعين الاخيرين منه.

? المزمور 150: هو مزموه الشكر، ودائمًا ما يصلى أثناء التوزيع تعبيرًا عن الفرح لأجل تناولنا من الأسرار المقدسة، ويوجد له عدة نغمات أخرى تختلف نغمته حسب الموسم الكنسي: (سنوي، صيامي أيام، صيامي سبوت وأحاد، شعانيين، فرايحي).

3- لحن الهوس الكبير ε Πσc ¢ωc الربع الأول من الهوس الكيهكي باللحن الطويل:

آلي الختام:

? كلمة ¢ωc هوس هى كلمة قبطية بمعنى تسبيح، ويوجد فى التسبحة اليومية أربعة هوسات، وهم يشرحون لنا قصة العبور من الظلمة إلى النور، والشكر والبركة، وفيهم نبارك اسم الرب ونرى فيهم تسبيح الخليقة كاملة.

? أما عن الهوس الكبير فهو مجموعة منتخبة من قطع المزامير تختص بمناسبة من المناسبات الكنسية، والهوس الكيهكي وهو المزمور (95 ¢1-4) ويتحدث عن التجسد والنبوات كما وردت في سفر المزامير، وهناك هوسات لمناسبات كثيرة أخرى مثل عيد القيامة، وعيد الميلاد، وعيد الغطاس، والصوم الكبير، وأحد الشعانيين.

? وموضع الهوس الكبير فى تسبحة نصف الليل يكون بعد قطعة Πενθνην وفى أيام الخمسين والأحاد حتى نهاية شهر هاتور يصلى بعد قطعة مديح القيامة Πενναν وبعد ذلك يمكن أن يصلى لحن αα الآلى الكبير المعروف بلحن آلي نصف الليل كمقدمة للهوس الكبير وبعده يصلى الهوس الأول.

? يصلى الربع الأول باللحن الكبير، ويكمل دمجًا، ثم يختتم الهوس بما يسمى لحن آلي الهوس.

وكلمة آلى: هو مصطلح يقصد به تلحين كلمة **Αλ** بلحن مطول حيث يوجد له عدة ألحان، فمنه مايصلى فى التوزيع، وما يصلى فى تسبحة نصف الليل.

? وتختلف أرباع المزامير المختارة فى الصوم الكبير، عن الأرباع المختارة فى شهر كيهك، ففى شهر كيهك الأرباع تدعو إلى الفرح بالعريس ومجىء المخلص، أما فى الصوم الكبير فتحدثنا الأرباع عن التوبة، وتفسر لنا مفهوم الرجوع عن الخطية والحياة فى التوبة والصلاة.

? ويذكر لنا تاريخ الكنيسة أنه فى عصر البابا أنثاسيوس الرسولى كانت تصلى جميع أرباع الهوس بلحنها الطويل، ولما رأى القديس البابا أنثاسيوس أنه تطويل لا داع له تم اختصاره إلى أن يصلى، الربع الأول فقط باللحن، ويقرأ باقى الأرباع دمجاً كما هو متبع الآن.

للإستعلام عن ألحان مهرجان الكرازة: م. بشارة نادر 01222424508

المهرجان المتخصص للألحان واللغة القبطية السابع عشر 2015

- لمن يريد مزيداً فى حفظ الألحان لمراحل: (إعدادى - ثانوى - جامعة - خريجون خدام) من الجنسين على مستوى القطر، فى ستة مستويات متدرجة.
- يسمح بالاشتراك لفرق الكنائس والجمعيات والأسرات الجامعية فى مستوى أو أكثر فى الألحان واللغة القبطية.

للاستعلام: م. بولا القمص صرابامون 01227861753

www.alhan-youthbishopric.com

Facebook Group: Coptic Hymns (Alhan)