



المسابقة الأدبية والثقافية

سابعاً

شروط ونظام التسابق

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
- 2- الأعمال المقدمة لابد أن تدور حول موضوع المهرجان: "تكونون لى شهوداً".
- 3- الأعمال الأدبية تقدم مباشرة إلى لجنة التحكيم المركزية يداً ليد فى وقت التصفيات النهائية فقط ولا ترسل قبل ذلك، ولا تمر بمرحلة تصفيات المنطقة وما قبلها.
- 4- يجب تقديم نسختين من الأعمال المقدمة يوم التصفيات النهائية فى كل مركز، ويكون مكتوباً على كل عمل بنفس شكل الجدول الآتى وبخط واضح جداً (مسابقة القديس ديديموس البصير)، وهذه البيانات:
الإييارشية: الكنيسة:
الاسم: المؤلفون:
اسم العمل: الفئة: أسرة القديس ديديموس البصير
- 5- يشترك المتسابق بـ 3 أعمال فى كل مسابقة.

أولاً: الشعر

أنواع قصيدة الشعر:

- 1- القصيدة العمودية والقصيدة العامية: هى القصيدة التى تتبع قواعد الخليل بن أحمد الفراهيدى من حيث أن:
1- القصيدة كلها ذات بحر واحد، موزونة عروضياً.

2- القصيدة فى أساسها يجب أن تكون ذات قافية واحدة، أو مصرعة فى جميع أبياتها (أى تكون القافية فى نهاية الشطرين الأول والثانى من كل بيت، وتظل فقط فى الشطر الأخير من كل بيت).

- 3- تعتمد على وحدة الموضوع، ولو أن قديمًا كان لكل قصيدة مدخل شعري (البكاء على الأطلال).
- 4- تعتمد على البلاغة فى بناء الفكرة. وفروع البلاغة هى (علم البيان - علم البديع - علم المعانى).
- بعض الألفاظ المستحدثة والمعربة لا يمكن أن تأتى فى القصيدة العمودية.
- 5- تعتبر قصيدة واقعية.

2- القصيدة الحرة :

- 1- القصيدة الحرة، تتبع تفعيلية واحدة، ومن أشهر صور التغيرات لتفعيلية فاعلاتن (فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن).
- 2- ليس هناك عدد محدد من التفعيلات فى البحر، أو فى السطر الشعري.
- 3- يمكن للقصيدة أن تستوعب الألفاظ المستحدثة والمعربة.
- 4- القافية ليست ملزمة. 5- تمزج بين الواقعية والرمزية. 6- تمتاز بالتكثيف.

3- قصيدة النثر :

- 1- ليس هناك وزنٌ، والمبدأ هو ما يسمى "فصل العروض عن الشعر".
- 2- القاموس اللغوى متسع جدًا، يضم كل الألفاظ.
- 3- ليس لها معالم أدبية محددة، والمترجم منها إلى اللغة العربية محدود، وليس لها قالب ثابت.
- 4- أفضل أشكال قصيدة النثر سفر نشيد الأناشيد (بعد ترجمته من لغته الأصلية)؛ فهو يحتوى على الرؤية الشعرية، ورهافة المشاعر، وتلمس فيه الجو الشعري فى أبهى صورته، فالصور الجمالية رائعة بناءة، وهناك موسيقى داخلية خلابة. فإن قصيدة النثر لو كتبت على غرار "سفر النشيد" من الناحية الأدبية فسوف يكون لها كيان فى العالم الأدبي.
- 5- تعتبر قصيدة سريالية فى صورتها الحالية.

ثانيًا: القصة القصيرة

القصة القصيرة عمل أدبي يمكن فيه عدم الالتزام بكل بنود التسابق. ولا يجب وضع مقدمة للعمل.

بنود التقييم

- 1- المدخل (9 درجات): لكل قصة قصيرة مدخل، وهو ما يحيل القارئ من إنسان يهتم بأمور حياته، إلى إنسان يهتم بحياة القصة.
- 2- البيئة (9 درجات): هي الزمان والمكان اللذان تجرى فيهما أحداث القصة، ولا ترتبط القصة القصيرة بمكان واحد أو زمن معين: فقصة دى موباسان "قطعة وتر صغيرة" حدثت فى عدة أماكن فى أيرلندا، وهذه الأماكن هي (الشارع - قسم الشرطة - السوق - بيت الرجل - الكازينو). وحدثت هذه القصة على مدى زمن طويل، فقد اتهم (الرجل) بأنه سرق المحفظة، وظل شبح هذا الاشتباه يطارده حتى مات؛ فالمدى الزمنى طويل أو غير محدد. وأيضا قصص ألبرتو مورافيا غنية بتغير المكان.
- 3- الشخصية: يقوم المبدع بخلق الشخصية، واضعا لها دلالة معينة، من حيث البعد الجسمي والنفسي والاجتماعي، وما إذا كانت الشخصية إنسانا أو كائنا حيا أو شخصية اعتبارية، ويمكن أن تكون الشخصية محورية أو ثانوية، وقد يكون بطل العمل "شيئا" مثل (البحر) فى قصة "العجوز والبحر" لهيمنجواي. ولكن يجب أن يكون هناك انفصال ما بين المبدع وشخصه، حتى يتيح لهم المناخ المناسب للنمو والتصرف.
- 4- الصراع الدرامي: هو صراع بين قوتين متعارضتين، ينمو من خلال تصادمها الحدث الدرامي.
- 5- الحدث: القصة القصيرة هي رصد للحظة محورية، من خلال خلق موقف درامي منها، ووضع ما يستلزمه هذا الموقف من أحداث فرعية، تدعم الحدث الرئيسى فى العمل الأدبي، وهو ينشأ من الصراع الدرامي.
- 6- الأزمة (10 درجات) : قمة التوتر فى العمل الأدبي، كنتائج حتمية للصراع بين إرادات الشخصيات، والنواتج عن تشابك الأحداث الدرامية. وتصل الأزمة فى ذروتها إلى قمة الترقب فى تحول الحدث الدرامي.
- 7- الحل (9 درجات): هو ما يطلق عليه لحظة التتوير، وهو لحظة انفراج الأزمة الدرامية بالنسبة للشخصيات الدرامية ولجمهور المتلقين.
- 8- الحوار والصياغة اللغوية (10 درجات) : الحوار هو ما يدل على وجود "دراما". أن الحوار يدور الآن، والمتلقى يستمع لصوت الشخصيات، وليس لصوت "الراوي" يحكى عن شئ حدث. وامتلاك القاموس اللغوى الحى للفئات هو ما يساعده على إقامة حوار نابض نتلمس فيه الأبعاد النفسية للشخصيات.
- 9- المعادل الموضوعى (10 درجات) : لا ينقل المبدع أحداثا حدثت فى الحياة دون المرور على عقلية الأدبية، ولكنه يصور لنا الشخصيات والأحداث بطريقة إبداعية، تحفز فينا الشعور بالجمال والمتعة الفنية.

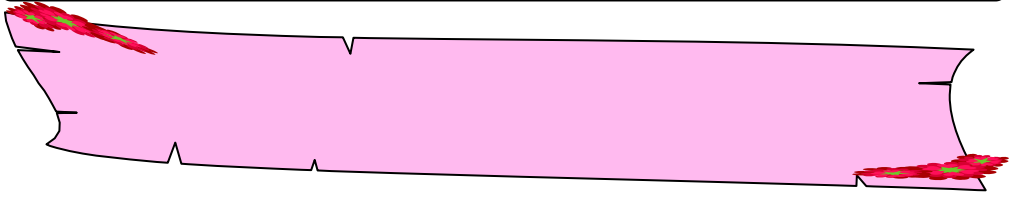
- 10- التكتيف: يجب أن يكون نص القصة القصيرة مركزاً بحيث أن حذف أى كلمة، أو جملة من الحوار، أو أى شئ من عوامل بناء العمل الأدبي، يؤثر تأثيراً جوهرياً فى العمل ككل، وإن حدث وصفتُ مطوّل فيجب أن يكون مهتّفاً.
- 11- الرؤية: ومعناه ان يكون العمل ظاهراً فيه الفكر الأدبي للمبدع، مراعيًا التجديد الأدبي ومبرراً وجوده.

ثالثاً: المقالة

يمكن القول بصفة عامة بأن المقالة شكل أدبي، يستخدم النثر عادة، فى توصيل الفكر من خلال طول معتدل، يدور حول موضوع محدد، وهى تؤدى وظائفها المتعددة فى توصيل الأفكار والمبادئ والاتجاهات والمعلومات إلى القراء، فى يسر وسهولة ومباشرة، قد لا تتاح للفنون الأدبية الأخرى. ويكون الموضوع إخبارياً أو تعليمياً أو تحليلياً، أى أنه يجمع بين الرأى والخبر.

وكان المفكر الإنجليزى فرانسيس بيكون أول من بلور المقالة كشكل أدبي له خصائصه المتميزة، ومع الممارسة العملية استطاع أن يمنح المقالة وحدة فكرية تجلت فى الترابط المنطقى بين الأفكار. والتركيز على الموضوع الأساسى، وتحديد الزاوية التى ينظر منها إلى هذا الموضوع، ووضع الأسلوب فى خدمة الفكرة، حتى تبدو واضحة ومحددة فى ذهن القارئ. وبذلك وضع بيكون التقاليد الرائدة المبكرة لكتابة المقالة، وقد تميزت مقالات الكاتب الفرنسى ميشيل مونتاني بما يشبه محاوره القارئ، والاقتراب من وجدانه، بحيث تتلاشى الحواجز بينه وبين الكاتب - وقد ترك هذا الأسلوب بصماته فيما بعد على فن المقالة الشخصية، أو الذاتية، التى تهدف إلى الألفة الفكرية والانفعالية بين القارئ والكاتب. ومن الموضوعات التى ناقشها مونتاني فى مقالاته ما يدور حول الكيفية التى تتعاضد بها رغباتنا كلما اعترضتها العقبات. وذلك على طريقة كل ممنوع مرغوب - كذلك عالج موضوع العواطف، التى يكنها الآباء تجاه أبنائهم، وموضوع الفراغ أو البطالة - والغرور والضمير وغيرها ممن تمس الكيان الداخلى للقارئ.

وعندما نشر بيكون مقالاته فى عام 1597 اكتشف القراء مقالات خالية من عذوبة مونتاني ورقته. لكنها زاخرة بالحكم والفلسفات والأمثال - من خلال أسلوب مركز محكم، يصيب كبد الحقيقة من أول جملة يقرؤها الإنسان. ومع ذلك يتشابه بيكون مع مونتاني فى



استشهاده بالمقتطفات الفلسفية والنماذج التاريخية والمحسنات البديعية واللفظية... لكن
مونتاني يظل أكثر عذوبة ورشاقة.

لمعرفة المزيد عن شروط مسابقات الشعر والقصة
القصيرة والمقالة يمكن الرجوع لكتاب المبصرين
لنفس ، الما حلة - المسابقة الأدبية ه الثقافة

شجرة شهود أمناء للمسيح



هل أقتنيت؟

شجرة شهود أمناء للمسيح
لتضع فيها صورتك وصور أفراد
أسرتك وأصدقائك
فتكونون أغصان مثمرة فيها
تطلب من
مكتبة أسقفية الشباب



تكونون لى شهودا
(أع ١: ٨)

- كنيسة جميلة قوية	والهنا عظيم موجود
وبخورها بفرحة بيعلى	زى سحابة الشهود
- دائما باشهد لمسيحي	والحب أقوى من الخوف
والهنا آياته عجيبة	يفتح عيننا ونشوف
- أنا سفير صورة لإلهى	وكنيسة بيت الوطنية
أشهد فى بلادى لربى	ولمدينتى السماوية



أنا مواطن مشارك وفعال



تفعيلاً لدورك الوطني ومشاركتك
الإيجابية في الحياة المجتمعية
ومن أجل نمو بلدنا الحبيبة مصر
ياللا نبداً بأنفسنا..

١- أعمل قرشيد للمياه والكهرباء..

٢- أنظف وأجمل المكان الذي أعيش فيه (البيت - الحى - المدينة).

٣- أزرع شجرة أمام بيتي وأزين مع جاري الشارع.

٤- أنشر الوعي للحفاظ على الحدائق العامة.

٥- أكون إيجابى فى

الانتخابات بكل مراحلها ومبادئها.

وهذه مجرد أمثلة.. ولديكم أفكار كثيرة
أصل بلدنا أمانة ولأزم نحافظ عليها

اكتب صفحة عن ماذا قدمت إيجابياً لمجتمعك
وارسل صور لك ولجيرانك الذين
اشتركوا معك فى العمل كلما أمكن

مهرجان الكرازة المرقسية
٢٠١٤



الدورة التدريبية لخدام وخادمت

بصلوات صاحب القداسة
البابا تواضروس الثانى

وبحضور
نياقة الأنبا موسى
ونياقة الأنبا رافائيل

أسرة القديس

ديديموس البصير

بقاعة العذراء
بالدور الثالث
باسقفية الشباب
بالكاتدرائية بالعباسية

تحت
شعار

روحياً - أسرياً - كنسياً - اجتماعياً - وطنياً



مع مجموعة من الأباء الكهنة والخدام المتخصصين
فى خدمة أسرة القديس ديديموس البصير

لشعب الاستمارة ومعرفة كيفية الاشتراك والميعاد
يرجى زيارة موقعنا؛

www.mahraganalkraza.com

Facebook: مهرجان الكرازة المرقسية - الملتقيات التدريبية المتخصصة

01278114450 - 01225900381

للإستعلام

"تكونون لى شهوداً" 2014

31

القديس ديديموس



مسابقة الألحان والتسبحة

رابعًا

شروط ونظام التسابق

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
- 2- على أعضاء الفريق الإشتراك في مستوى واحد فقط من المسابقة.
- 3- الإشتراك فردي في مستوى التميز فقط ويسمح بالإشتراك لطلبة معاهد المرتلين، والمرتلين.
- 4- لا يقل عدد أعضاء الفريق الواحد عن 3 أفراد في المستوى الأول أو الثاني.
- 5- يتم الإمتحان في المادة الطقسية الخاصة بالألحان ضمن التقييم شفاهياً.
- 6- يمكن أن يكون جميع أعضاء الفريق من الجنسين، وغير مسموح بإشتراك المرتلين أو طلبة المعاهد في المستوى الأول والثاني، ويكتفى بمستوى التميز تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين الفرق المشتركة.
- 7- يسمح للمشاركين في المستوى الأول والثاني فقط استخدام النصوص مكتوبة بطريقة برايل أثناء الأداء.

أ- المستوى الأول

- 1- أرباع الناقوس السنوي بحسب الترتيب الآتي: (المقدمة الآدام - المقدمة الواطس - أرباع (السيدة العذراء - الملاك ميخائيل والملاك غبريال - الشاروبيم والسيرافيم - يوحنا المعمدان - الآباء الرسل - مار مرقس الرسول - الشهيد اسطفانوس - مار جرجس - مار مينا - الأمير تادرس - أبو سيفين - الشهداءات - الأنبا أنطونيوس والأنبا بولا - قديس الكنيسة - الأب البطريك - الأب المطران - الأب الأسقف) (باستخدام الناقوس والمثلث).
- 2- لحن مقدمة التمجيد **Kcmarwout** (باستخدام الناقوس والمثلث).
- 3- لحن **Pouro** للتمجيد (باستخدام الناقوس والمثلث).

"تكوّنون لي شهودًا" 2014

11

القديس ديديموس - مسابقة الألحان والتسبحة

ب- المستوى الثانى

- 1- الأسبزمس الآدام السنوى افرحى يا مريم (باستخدام الناقوس والمثلث).
- 2- قطعة لتمجيد السيدة العذراء Zncop من ثيوطوكية يوم الأحد.
- 3- لبش الهوس الثانى الآدام Marenouwn\ بالحن (باستخدام الناقوس والمثلث).

ج- مستوى التميز الفردى

- 1- لحن Apekran لتمجيد القديسين + أول ريعين من البرلكس (باستخدام الناقوس والمثلث).
- 2- مزمو J e aucaj i لعشية وباكرا السنوى + طواف أعياد السيدة العذراء Cwtem .ta]eri
- 3- لحن Nirwmi + البرلكس Kurioc لصوم الآباء الرسل (باستخدام الناقوس والمثلث).

المادة الطقسية - المستوى الأول

1- أرباع الناقوس السنوى:

? هى أرباع موزونة تصلى بإستخدام الناقوس (تصلى بعد صلاة الشكر فى رفع بخور عشية وباكرا) على مدار السنة التوتية عدا فى أيام الصوم الكبير، يصلى بدلاً منها لحن Ke? .
? تُصلى مقدمة أرباع الناقوس بالطريقة الآدام أو الواطس حسب أيام الأسبوع، ثم أرباع ثابتة، ثم أرباع متغيرة حسب المناسبة الكنيسة.
? ترتل أرباع الناقوس بنغمتان: (سنوى - فرايحي).
? بينما يرتل الشعب أرباع الناقوس، يدخل الكاهن إلى الهيكل ويدور حوله بالبخور ثلاث مرات والشماس أمامه حاملاً الصليب، ويصلى الثلاث أواشى الصغار (السلامة - الآباء - الاجتماعات) ويرد الشماس بمرداتها وذلك سرًا.
? ترتيب أرباع الناقوس: المقدمة الواطس أو الآدام، ثم أرباع للسيدة العذراء، ثم أرباع الملائكة والسمايين، ثم يوحنا المعمدان، ثم الآباء الرسل، ثم الشهداء والشهيدات، ثم القديسين، ثم أرباع البابا البطريرك والمطران والأسقف، ثم الختام.

2- لحن مقدمة التمجيد Kcmarwout

? يصلى فى بداية التمجيد وفى استقبال الأب البطريرك أو المطران أو الأسقف، ومعناه:
"مبارك أنت بالحقيقة مع أبيك الصالح والروح القدس لأنك: (أتيت - قمت - ولدت - اعتمدت - صلبت) وخلصتنا" حسب المناسبة التي يصلى فيها.

? يصلى في التوزيع السنوي كمقدمة للحن **Piwik** بعد مزموور التوزيع الـ 150
3- لحن **Pouro** للتمجيد:

? هو لحن السلام ونطلب فيه من ملك السلام أن يمنحنا سلامه, ويغفر لنا خطايانا.
ونص هذا اللحن له ثلاث نغمات:

- 1- **الأولى بالنغمة الفريحي:** وهى تصلى في استقبال العروسين, وفي استقبال الحمل في أعياد الميلاد, والغطاس, والقيامة, وفي طقس حل زنار المعمدين, وزنار الشمامسة, وفي ختام لحن السبع طرائق.
- 2- **النغمة الثانية هى لحن التمجيد** والتي يركب على وزنها كل الذكصولوجيات الآدام الخاصة بالتماجيد للسيدة العذراء والملائكة والشهداء والقديسين.
- 3- **النغمة الثالثة** تصلى فى ختام صلوات سواعى البصخة المقدسة بعد الطلبة.



المادة الطقسية - المستوى الثانى

1- لحن الأسبسمس الآدام السنوى "أفرحى يا مريم":

? وهذا اللحن يتحدث عن القديسة الطاهرة العذراء مريم, الفرحة, لأنها ولدت الله الذي تسبحه الملائكة, فنشارك نحن أيضاً مع الملائكة الشاروبيم والسيرافيم فى تسبيح الله قائلين: قدوس قدوس أيها الرب, الضابط الكل, ونطلب شفاعة القديسة والدة الإله التى لها دالة عند الرب, طالبين أيضاً أن يحفظ حياة أبينا البطريرك وأبينا الأسقف.
? يوضح اللحن عقيدة الثيوطوكوس والشفاعة التوسلية.
? يصلى هذا اللحن أيضاً فى أعياد السيدة العذراء.

2- قطعة لتمجيد السيدة العذراء **Zncop**

? هى عبارة عن القطعة الثامنة من ثيوطوكية يوم الأحد, وتصلى بعد قطعة **cemou**; فى تسبحة نصف الليل, وتصلى فى طقس التمجيد.
? تبدأ هذه القطعة بعبارة: "سبع مرات كل يوم من كل قلبى, أبارك أسمك يارب الكل", فمعظم أرباعها تتكون من ثمانية استيخونات وليس أربعة, حيث يتكرر فى الاستيخونات الفردية من كل ربع عبارة **Xere ne Marià** "السلام لك يا مريم".
? تتحدث هذه القطعة عن السيدة العذراء وألقابها كما ورد فى أنبياء العهد القديم, وفى نهايتها نطلب شفاعتها أمام ربنا يسوع المسيح, لكى يغفر لنا خطايانا, وفيها تعلن الكنيسة إيمانها المستقيم فى شخص السيد المسيح الإله المتجسد, "يسوع المسيح إلهنا الحقيقى الذى أتى من أجل خلاصنا" **"الرُّوحُ الْقُدُسُ يَجْلُ عَلَيْنَا، وَقُوَّةُ الْعَلِيِّ تَظَلُّكَ، فَلِذَلِكَ أَيْضاً**

الْقُدُّوسُ الْمُؤَلَّودُ مِنْكَ يُدْعَى ابْنُ اللَّهِ" (لو 1:35)، وتربط الكنيسة بنى العهد القديم والقديسة الطاهرة مريم فهي التى منها أتى آدم الثانى، الذى كان خلاصاً لآدم الأول.

3- لبش الهوس الثانى الآدام \Marenouwn باللحن (باستخدام الناقوس والمثلث):

? لبش (Lwb) كلمة قبطية معناها تفسير، وهو إصطلاح كنسى خاص بالتسبحة، وهو عبارة عن قطعة أو قطع تكون ختاماً للهوس، ليشرح ويفسر معانيه، يصلى هذا اللحن بعد الهوس الثانى، ويبدأ بلحن جميل يتكون من الربعان الأول والثانى، وبقية اللبش بالطريقة المعروفة.

? وهذا اللبش على نفس معنى الهوس الثانى، ونعبر فيه عن ابتهاجنا وشكرنا للرب الذى أنعم علينا بالخلاص، "فلنشكر المسيح إلهنا مع المرتل داود النبى" الذى شكر الله وحثنا نحن أيضاً أن نشكره بتكرار عبارة "اشكروا واعترفوا" فى الهوس الثانى، ثم أكد علينا نهاية المزمور بوجوب تقديم الشكر لله.

? ومن أهم أرباع هذا اللبش، الربع الذى يقول: "صنع الانسان كشبهه وصورته لكى يباركه" ثم الربع الذى يليه: "فلنسبحه ونرفع اسمه ونشكره لأن رحمته كائنة إلى الأبد".

ثم يطلب المصلى صلوات داود النبى صاحب المزمور، ثم شفاعته والدة الإله القديسة مريم وصفوف الملائكة، من أجل غفران خطايانا، أخيراً يبارك الرب يسوع المسيح مع أبيه الصالح والروح القدس، أى يعترف بعظم مجده وأعماله الفائقة خصوصاً مجيئه لخلاص جنسنا "شكرا لله على عطيته التى لا يعبر عنها".

? فى نهاية اللحن يطلب المصلى صلوات داود النبى صاحب المزمور ثم شفاعته والدة الإله القديسة مريم وصفوف الملائكة من أجل غفران خطايانا.

المادة الطقسية - مستوى التميز (فردى)

1- لحن Apekan لتمجيد القديسين:

? يصلى هذا اللحن فى تمجيد الآباء القديسين، فى أعيادهم عقب إنتهاء صلوات رفع بخور عشية، وفى القداى بعد السنكسار أو فى التوزيع، ويصلى أيضاً عند أجساد القديسين.

? واللحن يصلى للقديسين آباء البرية المصريين، ووضع الأنبا ميخائيل المعارجى أسقف سمند فى القرن السادس عشر، واللحن موضوعاً فى الأصل لأجل القديس الأنبا بروسوم العريان، وبعد ذلك استخدم لكل القديسين. وفيه نعطي السلام للقديس، ولقبره

الملتئى نعمة، ولجسده المقدس الذى ينبع منه شفاء الأمراض، ونطوب القديس لأنه
 رفض العالم الباطل والأمور الزائفة، ولأنه يصنع عجائب فى ديره المقدس.
 ? ونحن عندما نذكر أسماء القديسين نؤكد على أن كنيستنا حية (لا نفصل الكنيسة
 المنتصرة عن الكنيسة المجاهدة)، فأولئك القديسين الذين أناروا البرارى، وملأوا الجبال
 بروائح نسكهم، ورووا الرمال بدموعهم، حتى أن القديس **يوحنا ذهبى الفم** قال: "ليست
 السماء بكواكبها أجمل من مصر برهبانها". أولئك القديسين الذين قدموا حياتهم ذبيحة
 حية مقدسة مرضية عند الله بعبادتهم العقلية (رو 12:1).

? وفى نهايته يصلى (البرلكس) الخاص به، وكلمة برلكس كلمة يونانية **paral i[ic**
 وتعنى جملة مقابل جملة، أى أن هذه القطعة تصلى بالمربعة بين خورسين.

2- مزمور **Je aucaji** لعشوية وباكرا + طواف أعياد السيدة
 العذراء **Cwtem ta]eri**.

? بعد أن يصلى الكاهن أوشية الإنجيل وقبل قراءة الإنجيل يصلى الشماس مزمور
 العشوية، الذى يصلى فى أعياد السيدة العذراء، وفيه تقول: "لأنهم تكلموا من أجلك
 بأعمال كثيرة كريمة يا مدينة الله" (مز 87:3).

? ويركب عليه كل مزامير عشوية وباكرا، على مدار السنة التوتية، فى الأيام السنوى ويأتى
 بعدة طواف المزمور الذى هو جزء منتخب من المزامير، يناسب المعنى الروحى للعيد
 أو المناسبة، ويسمى طواف لأنه يصلى أثناء طواف الكاهن حول المذبح، ويصلى
 المزمور ثم الطواف **Cwtem ta]eri** الذى يصلى فى صوم وأعياد السيدة العذراء .

3- لحن **Nirwmi** + البرلكس **Kurioc** لصوم الأباء الرسل:

? هو لحن لتمجيد الأباء الرسل يصلى فى أعيادهم، وفى صوم الأباء الرسل بعد السنكسار
 أو فى التوزيع، ويمكن أن يصلى فى التمجيد.

? وفى هذا اللحن نخاطب أبائنا الرسل: "أيها الرجال الراكبون السفن المقلعون فى البحيرة،
 تعالوا اتبعونى لأجلكم تصيدون الناس"، وهو ما قاله السيد المسيح للتلاميذ فى دعوته لهم
 مقدماً دعا بطرس وأندراوس حين قال لهما: "هَلُمَّ وَرَأَى فَأَجْعَلُكُمْ صَيَّادِي النَّاسِ" (مت
 4: 19)، وكذلك عندما دعا يعقوب بن زبدي ويوحنا أخاه (مت 4: 21).

وفى البرلكس نقول "الرب يسوع المسيح اختار رسله الذين هم بطرس وأندراوس ويوحنا
 ويعقوب. وباقى الرسل خرجت أصواتهم على وجه الأرض كلها وبلغ كلامهم إلى أقطار
 المسكونة".

? كلمة برلكس كلمة يونانية **paral i[ic** وتعنى جملة مقابل جملة، أى تكرار بالتناوب أو بالتبادل بمعنى أن مقطع من اللحن يتكرر بالتناوب حيث تصلى بالمرابعة بين خورسين.
? وفى برلكس **kurioc** نقول: "الرب يسوع اختار رسله الذين هم بطرس وأندراوس ويوحنا ويعقوب..." وباقى الرسل. "خرجت أصواتهم على وجه الأرض كلها وبلغ كلامهم إلى أقطار المسكونه" (مز 19 : 4).



المسابقة الإلكترونية

تاسعًا

- يعتبر هذا النشاط من الأنشطة الهامة في المهرجان، وتعتبر أهمية الحاسب الآلى لغير المبصر أكثر من الشخص المبصر وذلك للأسباب الآتية:
- 1- تجعله يعتمد على نفسه في العديد من الأشياء أولها: كتابة ما يريده من معلومات وبيانات خاصة به، دون الاعتماد على الآخرين.
 - 2- فتح أبواب المعرفة بكل أنواعها مثل: قراءة الكتاب المقدس، والاستماع لكل ما نريده، والاستفادة بكل ما يعطيه الحاسب من إمكانيات، مثل البحث عن كلمة في الكتاب المقدس وغيرها.
 - 3- تحقيق درجة كبيرة من الخصوصية باستخدام الحاسب الآلى مثل: تدوين بعض البيانات الشخصية، وإنجاز كثير من الأعمال دون طلب مساعدة من أحد.
 - 4- الدخول في مجالات تعليم جديدة كان من الصعب الدخول فيها دون استخدام الحاسب الآلى مثل: تعلم اللغات الجديدة، والتأليف الموسيقى.
 - 5- الدخول على شبكة الانترنت وكل ما فيها من معلومات، وأدوات للمعرفة، واستخدام للبريد الإلكتروني.
 - 6- فوق كل هذا فتح مجالات عمل جديدة للمكفوفين، يتساوى فيها الشخص الكفيف مع الشخص المبصر كأعمال السكرتارية، وإدخال البيانات، وأعمال المحاسبة والترجمة... إلخ.

1- كيف يستخدم الكفيف الحاسب الآلى؟

يستخدم الكفيف الكمبيوتر بكل إمكانياته دون الحاجة إلى جهاز ذات مواصفات خاصة، إلا أنه يستعين بلوحة المفاتيح في استخدامه للكمبيوتر بدلاً من استخدام الفأرة (Mouse) كما أنه يستخدم برامج ناطقة لقراءة الشاشة.

2- هل هذه البرامج متوفرة؟

نعم توجد منها نسخ مجانية تجريبية على شبكة الانترنت مثل برنامج Jaws، وهو يعمل لمدة 40 دقيقة، ثم يعاد تشغيل الحاسب مرة أخرى لكي يعمل. وقد وضعت نسخة من البرنامج على الأسطوانة الخاصة بالمهرجان، ومعه الصوت العربي اللازم لكي يقرأ النص العربي.
+ هناك برامج مجانية تماماً مثل برنامج N V D A .

3- محتويات أسطوانة المسابقة الإلكترونية :

- 1- برنامج Jaws وبرنامج N V D A .
- 2- برنامج bright speech وهو عبارة عن الصوت العربي، ويركب مع برنامج Jaws لكي يقرأ النص العربي.
- 3- ملفات تعليمية لشرح مستويات المسابقة المستويين: الأول والثاني.
- 4- الكتاب المقدس كله بما فيه الأسفار القانونية التي حاول البروتستانت حذفها.

4- شروط ونظام التسابق :



- ✚ تنقسم إلى مستويين.
- ✚ لا يمكن الاشتراك في أكثر من مستوى.
- ✚ تعتمد المسابقة الإلكترونية على استخدام برنامج (N V D A).

أولاً: مسابقة الأطفال

- ✚ يتراوح سن المشترك من 6 - 12 سنة.
- ✚ تعتمد هذه المسابقة على لعبة أليكترونية (ستوضع في الأسطوانة الخاصة بالمسابقة الإليكترونية للمكفوفين). ويجب على الطفل إتقان لوحة المفاتيح قبل استخدام اللعبة.

ثانياً: المستوى الأول (كيف تستخدم حاسبك؟)

- ✚ يدرس فيه المتسابق مبادئ استخدام الكمبيوتر وفيها يتعلم:
- ✚ نظام التشغيل ويندوز windows ومعالج الكلمات word .
- ✚ شرح لاستخدام لبرنامج N V D A .

ثالثاً: المستوى الثاني (غواص في بحر النت)

- ✚ في هذا العام ستركز المسابقة على تعلم الإنترنت وفيها:
- ✚ مقدمة عن شبكة الإنترنت وفوائدها للمكفوفين . - كيفية فتح وتصفح المواقع باستخدام (N V D A).
- ✚ كيفية إنشاء واستخدام البريد الإلكتروني وبرنامج Windows Live mail .
- ✚ كيفية البحث في مواقع الانترنت وتحليل الملفات من على الشبكة العنكبوتية.

✚ كيفية التعامل مع Face Book وبرنامج الـ Skype برنامج المحادثة.

تطلب المسابقة الإلكترونية + الشرح + برامج NVDA + الكتاب المقدس +
الغاب للأطفال على C.D من مكتبة أسقفية الشباب بالكاتدرائية - العباسية.
- يمكنك التواصل معنا على موقع مسابقة ديديموس البصير حيث تم إنشاء موقع
خاص بالمكفوفين على موقع المهرجان بعنوان:
www.blind.mahraganalkraza.com



مسابقة الأنشطة الكنسية

سألساً

أولاً: شروط مسابقة المسرح

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
 - 2- يفضل أن تدور فكرة المسرحية حول شعار المهرجان: "تكونون لى شهوداً"، ومستمدة من روح كنيستنا وعقيدتنا، أو قيمة اجتماعية تلتزم بتوجيهات الكنيسة، مع عدم التعرض لفكر وعقائد الآخر، فلا بد أن يكون المسرح أكثر إيجابية، وأن يبتعد عن السطحية.
 - 3- للجنة التحكيم الحق فى إغلاق الستارة، فى حالة وجود ألفاظ أو حركات غير لائقة: (الركل - الضرب.. الخ) أو ملابس غير لائقة بالآداب الكنسية بصفة عامة.
 - 4- ممنوع استخدام أى مواد مشتعلة، أو قابلة للاشتعال، ويمكن الاستعانة بمواد تعطى نفس الإيحاء مثلاً: أباجورات تعطى إيحاء النيران مشتعلة، وهى مجرد إضاءة.
 - 5- لا يزيد عدد المبصرين داخل العرض عن الثلث.
- ملحوظة: مدة العرض نصف ساعة أو أقل.

ثانياً: شروط مسابقة الموسيقى والكورال



أولاً: مسابقة عروض الكورال

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
- 2- يجب ألا يقل عدد أفراد الفريق عن (5).
- 3- يجب أن يتضمن العرض لحن كنسى من مسابقة الألحان.
- 4- محور مهرجان هذا العام هو "تكونون لى شهوداً"، لذا جيد أن تتناول العروض هذا الهدف، مع حرصنا على التأكيد على ترك مساحة للإبداع الحر.

5- يجب أن يحتوى العرض على عدة ترانيم (من ثلاث إلى خمس ترانيم قصيرة، من ثلاث إلى خمس دقائق للترنيم الواحدة، بما فى ذلك الترنيمة التراثية):

أ- يجب مراعاة الدقة فى اختيار كلمات الترانيم، بحيث تخدم إيماننا وعقيدتنا الأرثوذكسية. لذا يجب أن تُراجع الترانيم الجديدة عقديًا وطقسيًا من قِبل الآباء كهنة الكنيسة أو أمناء الخدمة.

ب- يجب تجهيز نبذة (Pamphlet)، من خمس نسخ على الأقل، لتقديمها للجنة التحكيم فى التصنيفات النهائية، تحمل: اسم الإيبارشية - الكنيسة - الفريق - المرحلة... الخ (حتى لا تخصم درجتان من درجات التنظيم) يحتوى على كلمات الترانيم، وأسماء: كاتب الترنيمة وملحنها وموزعها، وأسماء المؤدين المنفردين وما يقومون بأدائه تفصيلًا.

6- يُحاسب الفريق على أية أخطاء لغوية أو نحوية فى حالة استخدام اللغة العربية الفصحى.

7- من المحبذ اختيار ترانيم مبهجة، بعيدة عن الكآبة، خاصةً لصغار السن.

8- يفضل حصر مسئولية التعامل مع إدارى المهرجان فى مسئول واحد من الخدام.

9- لا بد أن يقدم الفريق شعار المهرجان "تكونون لى شهودًا"، يخصم خمس درجات فى حالة عدم تقديمه.

ملحوظة : النوتة الموسيقية على موقع المهرجان www.mahraganalkraza.com

ثانيًا: مسابقة الترنيم الفردى (3 دقائق)

تعتبر هذه المسابقة مستقلة عن الكورال، يقدم فيها المتسابق بيتين فقط (وقرار إذا وُجد) من ترنيمة واحدة (وليس من لحن كنسى)، فى مدة لا تزيد عن 3 دقائق، بدون مصاحبة موسيقية، حية أو مسجلة.

ثالثًا: مسابقة العزف (3 دقائق) (فردى - جماعى)

يُقدم العازف (أو مجموعة العازفين) إما ترنيمة من التراث، أو لحنًا كنسيًا، أو مقطوعة حرة مناسبة: (كلحن ترنيمة حديثة، أو موسيقى غير راقصة).



لمعرفة المزيد عن شروط مسابقة الأنشطة الكنسية : (المسرح والموسيقى و الكورال) يمكن الرجوع لكتاب المصدر بنفس المرحلة



مسابقة البحوث

ثالثًا

الشروط العامة للتسابق

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
- 2- التسابق في هذه المسابقة فردي فقط، ولا يقل البحث عن 30 صفحة.
- 3- يقدم البحث مكتوبًا بالكمبيوتر، و يحضر المتسابق ومعه أصل البحث لمناقشته في يوم التصفيات النهائية، ولأن أصل البحث لن يرد بعد المناقشة.. فعلى المتسابق الاحتفاظ بنسخة منه ولا يجوز إرسال هذه الأبحاث بأي طريقة أخرى أو في أى ميعاد آخر.
- 4- للمزيد من معرفة الشروط وطريقة عمل البحث، يرجى الرجوع لكتاب (كيف تعد بحثًا) الذى أصدرته مكتبة أسقفية الشباب.

مجالات البحوث

- 1- الله موجود وهناك شهود كثيرة تؤكد ذلك.
- 2- كيف نكون شهودًا للسيد المسيح.
- 3- القديس بطرس الرسول بين الضعف والقوة.
- 4- الأنبا شنودة رئيس المتوحدين.
- 5- الحقائق الإيمانية فى قانون الإيمان المسيحى.
- 6- القديس يوحنا ذهبى الفم.
- 7- الاعتراضات على التجسد الإلهى والرد عليها.
- 8- مجمع أفسس المسكونى.
- 9- الدروس المستفادة من رسائل القديس يوحنا الحبيب.
- 10- الإنسان المسيحى له انتماءان، الأول: لكنيستته، والثانى: لوطنه.



المسابقة الدراسية

أولاً

شروط ونظام التسابق

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
- 2- المسابقة الدراسية شرط أساسى لدخول أى مسابقة أخرى إذ سيجتاز فيها المتسابق امتحاناً فى التصفيات النهائية مع ضرورة الحصول على 75% على الأقل حتى لا تحجب نتيجة فوزه فى أى مسابقة.
- 3- بالنسبة لمرحلة الطفولة يدرس المتسابق المسابقة الدراسية كاملة حسب مرحلته الدراسية.
- 4- يدرس المتسابق المستوى الأول من المسابقة الدراسية من كتاب مسابقات المبررين للمراحل المختلفة (إعدادى - ثانوى - جامعة - خريجين - تعليم كبار).

لحظة من فضلك

? جميع موضوعات المسابقة الدراسية مسجلة

تسجيل صوتى ممتاز لكل مرحلة على شرائط كاسيت و C.D.

? يمكن الحصول على المسابقة لأى مرحلة مكتوبة برايل (حسب الطلب) من

مكتبة أسقفية الشباب تليفون 0224882459

? على الراغبين فى الامتحان بطريقة برايل إحضار أدوات الكتابة الخاصة بهم فى التصفيات النهائية.

تابعونا على موقع القديس ديديموس البصير

www.blind.mahraganalkraza.com



المسابقة الرياضية

عاشراً

1- اللعبة الثلاثية :

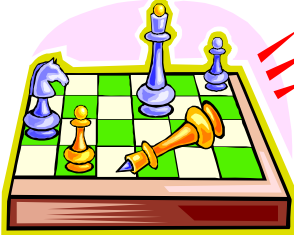
ينال المتسابق درجة المسابقة نتيجة لأداء ثلاثة تدريبات هي:

1- الجرى فى محل الوقوف: على أن تحتسب الدرجة على عدد مرات الجرى فى الدقيقة الواحدة.

2- تدريب الضغط: وينال المتسابق درجته على عدد مرات الضغط.

3- تدريب البطن: وينال المتسابق درجته على عدد المرات فى الدقيقة الواحدة.

2- الشطرنج :



عدد المشتركين لاعب واحد (ولد أو بنت) للفريق الواحد -
يمكن تصنيع الشطرنج للمكفوفين على النظام الآتى:

1- يتم تخريم القاعدة. كل مربع من المركز. مع لصق مربع أبيض فوق كل ربع أبيض.

2- يتم دق مسمار (شيشة) بقاعدة كل قطعة من القطع الأثنين والثلاثون. (أى الأبيض والأسود) لتنشيط القطع على القاعدة.

3- يوضع دبوس ضغط على رأس كل قطعة من القطع السوداء، أو البيضاء، للتمييز بين الأبيض والأسود.

ملحوظة: يتم تقسيم اللاعبين إلى مجموعات للتصفيات لتحديد الفائز.

3- ضربات جزاء (ركلات ترجيحية):

- تقسم فريقين، كل فريق مكون من 4 لاعبين مكفوفين + 1 مبصر (حارس مرمى).

- تستخدم فى هذه اللعبة كرة القدم العادية.

4- كرة الهدف (كرة الجرس) :

- كرة الهدف هى كرة خاصة بالمكفوفين ذات صوت يمكنه سماعها من أى مكان.

- تلعب كرة الجرس بفريقين يحتوى كل فريق على 3 أفراد يقوم اللاعب بالدفاع والهجوم.

- يقوم اللاعب بدفع الكرة على الأرض إتجاه المرمى.

الأخطاء التي تؤدي إلى احتساب ضربات الجزاء:

2- عندما يحتفظ اللاعب بالكرة أكثر من 10 ثواني تحتسب ضربة جزاء.

3- عندما يقوم اللاعب بلعب الكرة ثلاث مرات متتالية.

5- زمن المباراة 24 دقيقة منقسمة على شوطين، ويمكن أن ينتهي اللعب في أى وقت في حالة تقدم الفريق عن الفريق الآخر بفارق 10 أهداف ينتهي اللعب بعدم التكافؤ.

1- وجود أرضية ممهدة غير صلبة. 2- وجود مكان مغلق هادئ لسماع صوت الكرة.

01225506408 / روماني نبيل مسابقة كرة الهدف واللعبة الثلاثية أ

القديس ديدونيوس الرسولي مكتبة السمفونية الثمانيون إلى شهر 2014

جدول مواعيد التصفيات النهائية

١- الثلاثاء ٨/٢٣ = ٨/٣٠ : السبت

السبت ٨/٢٣	الأحد ٨/٢٤	الاثنين ٨/٢٥	الثلاثاء ٨/٢٦	الأربعاء ٨/٢٧	الخميس ٨/٢٨	الجمعة ٨/٢٩	السبت ٨/٣٠
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام	مظفولة + مسرح العرائس	مظفولة + (الأنشطة الكنسية ثانوي)	مظفولة + الجمع	إعدادي	إعدادي	ثانوي (بدون الأنشطة الكنسية)	فئات خاصة ذوي القدرات - الصم والبكم + الحرفيين - تعليم كبار + أسرة القديس ديديموس

٢- مركز الزيتونة ٨/٢٤ = ٨/٢٩ : السبت

الأحد ٨/٢٤	الاثنين ٨/٢٥	الثلاثاء ٨/٢٦	الأربعاء ٨/٢٧	الخميس ٨/٢٨	الجمعة ٨/٢٩
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام	مظفولة + مسرح العرائس	مظفولة + (الأنشطة الكنسية ثانوي)	إعدادي + الجمع	إعدادي + (ثانوي بدون الأنشطة الكنسية)	فئات خاصة ذوي القدرات - الصم والبكم + الحرفيين - تعليم كبار + أسرة القديس ديديموس

٣- مركز العجينة ٨/٢٩ = ٩/٢ : السبت

الجمعة ٨/٢٩	السبت ٨/٣٠	الأحد ٨/٣١	الاثنين ٩/١	الثلاثاء ٩/٢
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام	مظفولة	مظفولة + الجمع	إعدادي + مسرح العرائس	ثانوي + ذوي القدرات الخاصة

٤- مركز شم القبة ٨/٢٨ = ٩/٢ : السبت

الخميس ٨/٢٨	الجمعة ٨/٢٩	السبت ٨/٣٠	الأحد ٨/٣١	الاثنين ٩/١	الثلاثاء ٩/٢
جامعة - خريجين + إعداد خدام + ذوي القدرات الخاصة	مظفولة + مسرح العرائس	مظفولة	إعدادي + الجمع + تعليم الكبار	إعدادي + الحرفيين	ثانوي + الصم والبكم + أسرة القديس ديديموس

٥- مركز المنيا ٩/٢ = ٩/٨ : السبت

الخميس ٩/٤	الجمعة ٩/٥	السبت ٩/٦	الأحد ٩/٧	الاثنين ٩/٨
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام + ذوي القدرات الخاصة	مظفولة + مسرح العرائس	مظفولة + الجمع + أسرة القديس ديديموس	إعدادي + تعليم الكبار + الصم والبكم	ثانوي + الحرفيين

٦- مركز القومية ٩/٤ = ٩/٩ : السبت

الخميس ٩/٤	الجمعة ٩/٥	السبت ٩/٦	الأحد ٩/٧	الاثنين ٩/٨	الثلاثاء ٩/٩
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام + ذوي القدرات الخاصة	مظفولة + مسرح العرائس	مظفولة + أسرة القديس ديديموس	إعدادي + تعليم الكبار + الصم والبكم	إعدادي + الجمع + الحرفيين	ثانوي

٧- مركز نقاد ٩/١٠ = ٩/١٣ : السبت

الأربعاء ٩/١٠	الخميس ٩/١١	الجمعة ٩/١٢	السبت ٩/١٣
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام + ذوي القدرات الخاصة	مظفولة + الجمع + تعليم الكبار + الصم والبكم	مظفولة + مسرح العرائس + أسرة القديس ديديموس	إعدادي + ثانوي + الحرفيين

ملاحظات هامة :

١- بالنسبة للمسابقات، (الإعلامية - الأدبية والثقافية - الابتكارات الهندسية - الرياضية) .. تابعونا على موقع مهرجان الكرازة لمعرفة المواعيد ومراكز التصفيات لكل مسابقة .

٢- يرجى الالتزام بمواعيد التصفيات حسب الجدول المعلن، والمتابعة المستمرة لأي تغيير طارئ على موقع المهرجان www.mahraganalkraza.com وللاستعلام ☎ 01278114450 ☎ 01225900381

مسابقات أسرة القديس ديديموس

الناشر: مكتبة أسقفية الشباب.
الطبعة: الأولى - يناير 2014
المطبعة: دار الجليل

كل مسج يُبارك حياتكم في هذا المهرجان الرائع
ويملأكم بالمحبة والفرح والسلام مع خالص محبتى
تواضروس II



قداسة البابا تواضروس الثانى

بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية (١١٨)
وراعى مهرجان الكرازة

تحت رعاية صاحب القداسة
البابا تواضروس الثاني



اللجنة المركزية
للمهرجان





مقدمة

بصلوات صاحب القداسة

البابا تواضروس الثانى



وبعد أن قام قداسته بتوزيع كؤوس المراكز الثلاثة الأولى على الفائزين فى مهرجان ٢٠١٣، والذي كان عدد المشتركين فيه كبيراً عن السنوات السابقة كما أكد لنا العديد من الأباء، ولكن نظراً للظروف التى حالت دون إجراء التصفيات النهائية بصورتها المعتادة والتى كان مقرراً لها فى ٧ مراكز: الأنبارويس - الزيتون - العجمى - شبرا الخيمة - المنيا - القوصية - نقادة.. وقد اقتضت التصفيات بصفة استثنائية عن طريق إرسال الأعمال على CD.s لكافة مسابقات الأنشطة ولكل المراحل، وقد افتقدنا الحضور المُفرح لنا وللمشاركين فيها من الأطفال والشباب والخدام وكافة الفئات الخاصة.

وقد أعطانا الرب بركات كثيرة فى مهرجان ٢٠١٣:

١- أقيمت التصفيات النهائية بالسودان رغم الظروف، لأبناء إبارشيتى أم درمان والخرطوم، وافتتحت باحتفال كبير شارك فيه عدد كبير من أبناء الإبارشيتين.

٢- زيادة اشتراك كنائس المهجر، إلى ١٩٢ كنيسة، مع قيام بعضهم بعمل تصفيات محلية على مستوى كنائس المنطقة الواحدة، أو كنائس الإبارشية، مما رفع من حماس المشتركين.

٣- بركة الاحتفال بمرور ١٠ سنوات على مهرجان الكرامة (٢٠٠٤-٢٠١٣) فقد أقيمت احتفالات بهذه المناسبة فى المنيا والإسكندرية حضرها عدد كبير.

٤- بركة التفكير فى (مدرسة المبدعين): وتهدف إلى الاهتمام بتنمية المواهب والمبدعين الذين أفرزهم مهرجان الكرامة فى كافة فروع المهرجان، وسوف يعلن عن شروط الالتحاق بها على موقع المهرجان.

٥- بركة (مدرسة الكتاب المقدس): لتكون فرصة يومية لدراسة إصحاح وإجابة الأسئلة، ستبدأ فى العهد الجديد إن شاء الله، وسيعلن عن طريقة الاشتراك فيها على موقع المهرجان.

مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠١٤ :

أما عن مهرجان هذا العام، فقد اجتمعت اللجنة المركزية (١٤ أسقفًا - ٤٠ كاهنًا - وقيادات في الخدمة) اختارت شعارًا له "تَكُونُونَ لِي شُهُودًا" (أع ١: ٨) .



وذلك في محاور وهي مجالات الشهادة للمسيح:

- ١- أشهد للمسيح في المجال الشخصي.
- ٢- أشهد للمسيح في المجال الأسري.
- ٣- أشهد للمسيح في المجال الكنسي.
- ٤- أشهد للمسيح في المجال الاجتماعي.
- ٥- أشهد للمسيح في المجال الوطني.

الجديد هذا العام :

١- أضيفت هذا العام مسابقة (قلب واحد) على نمط المسابقة التي أقامتها إيبارشية طنطا تدعيمًا للمواطنة، وكان لها صدى مُفرح في المحيط المجتمعي.

٢- تدعيمًا لفكرة (مدرسة المبدعين) وإشراك هؤلاء في أعمال المهرجان فقد اختير بعض المتميزين منهم للاشتراك في اللجان التحضيرية (٢٨ لجنة)، وقد أضافوا بأفكارهم إلى مسابقات هذا العام العديد من الأفكار لتطوير المسابقات.

٣- تكوين الشعار بهذا الشكل: السيد المسيح وهو يحمل أبناءه المغروسين في شجرة محبته كثمار صالحة، وكنتيجة لارتوائهم وشبعهم من دسم قداسه، يعطينا هذا الشكل مفهوم: (شجرة شهود أمناء للمسيح).

وبعد هذه البركات وغيرها، نشكر الرب من أجل ٢٨ لجنة تحضيرية من أنحاء القطر اجتمعت معاً ٤ أيام، وقامت بتحضير ٢٠ كتاباً، كل لجنة في تخصصها.

+++

الرب يبارك هذا العمل الذي يباركه ويشجعه قداسة البابا، ويرعاه أهباء الكنيسة الأقباء، بمعاونة الآباء الكهنة والخدام والخدامات في كل مراحل وفروع المسابقات، بصلوات راعينا الحبيب قداسة

البابا تواضروس الثاني

ورنمة الرب نَسْمَلنا جميعاً.

الأنبا موسى
الأسقف العام



مسابقات أسرة القديس ديديموس البصير

- أولاً : المسابقة الدراسية : مقررّة على جميع المشتركين في كل المسابقات.
- ثانياً: مسابقة المحفوظات.
- ثالثاً: مسابقة البحوث.
- رابعاً: الألحان والتسبحة.
- خامساً: اللغة القبطية.
- سادساً: الأنشطة الكنسية.
- الثقافية.
- ثامناً: الإلكترونية.
- تاسعاً: الفنون التشكيلية.
- عاشراً: الرياضية.

الشروط العامة لكل المسابقات

- 1- بالنسبة للمسابقة الدراسية: يدرس المتسابق المستوى الأول من المسابقة الدراسية التي تتناسب مرحلته الدراسية من كتاب المبصرين, وهي شرط أساسي للاشتراك في أى مسابقة أخرى. ولا يسمح بالتسابق في التصفيات النهائية بدون الامتحان فيها.
- 2- بالنسبة لمسابقات الأنشطة: يشترك المتسابق في مستوى واحد فقط من مسابقات (الألحان والتسبحة - اللغة القبطية - المحفوظات - الرياضية -الخ).
- 3- الكتابة في امتحان التصفيات النهائية بالبريل اختيارية, في حالة الإجابة بطريقة برايل يحضر المتسابق أدوات الكتابة, أو يمتحن بمساعدة مبصرين (إملاء).
- 4- التصفيات النهائية : يختار المتسابق أقرب مركز له لحضور التصفيات النهائية من مراكز التصفيات, حسب الجدول المعلن, ومتابعة ما يستجد على موقع المهرجان.
- 5- الحصول على المراكز الأولى في التصفيات النهائية يكون بحصول:
- المركز الأول (95% فما فوق).
- المركز الثاني (90% فما فوق).

- المركز الثالث (85% فما فوق).

6- يرجى التأكيد على حفظ شعار المهرجان الملحن.. موجود على شريط كاسيت وCD،

وعلى موقع المهرجان على الإنترنت. www.mahraganalkraza.com

7- يمكن الحصول على المسابقة لأى مرحلة مكتوبة برايل (حسب الطلب)، أو مسموعة

على CD، من مكتبة أسقفية الشباب تليفون 0224882459

الفهرس

أولاً: المسابقة الدراسية 8

ثانياً: مسابقة المحفوظات 9

ثالثاً: مسابقة البحوث 10

رابعاً: مسابقة الألحان والتسبحة 11

خامساً: مسابقة اللغة القبطية 16

سادساً: مسابقة الأنشطة الكنسية 17

سابعاً: المسابقة الأدبية والثقافية 19

ثامناً: مسابقة الفنون التشكيلية 23

تاسعاً: المسابقة الإلكترونية 24

عاشراً: المسابقة الرياضية 26



مسابقة الفنون التشكيلية

ثامناً

شروط ونظام التسابق

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
- 2- تقديم العمل الفنى بصورة فنية لائقة ذات مستوى رفيع.
- 3- يشترط أن يكون الأعمال المقدمة من الإبداع الشخصى، وأن تخدم موضوعات المسابقة أو فكرة المهرجان، ويراعى عدم تكرار الأفكار أو الأعمال فى المجموعة أو الكنيسة الواحدة.
- 4- فى العمل الجماعى يشترط ألا يقل عدد المشتركين عن 3 أفراد، وألا يزيد عن 5 أفراد فى العمل الواحد.
- 5- تحجب الدرجات فى حالة أن يكون العمل قديم لم يتم عمله خصيصاً للمهرجان، أو تم تقديمه من قبل.
- 6- يوضع تيكيت لاصق على العمل من الأمام مقاس 15×10 سم لونه مسابقة القديس ديديموس، مكتوب عليه كافة البيانات: (الايبارشية، الكنيسة، الاسم الثلاثى، التليفون، E-mail، المرحلة، اسم العمل، فردى أم جماعى).
- 7- لا يقيم العمل فى التصنيفات النهائية، إلا فى وجود صاحب العمل المقدم باسمه، سواء كان العمل فردى أو جماعى.

موضوعات التسابق

- 1- من خلال تفاعلك مع الخامات المختلفة: (الصلابة واللينة والخرز والترتر وغيرها من الخامات) نفذ عملاً فنياً إبداعياً.
- 2- من خلال استخدامك لخامة (طين الصلصال - عجينة السيراميك أو العجائن بشكل عام). شكل عملاً فنياً يعبر عن: "تكوينون لى شهوداً".
- 3- نفذ.. مستخدماً خامة النسيج (النول) عملاً فنياً إبداعياً بالحجم والمقاس الذى تراه مناسباً لنوع الخامة المنسوجة وملمسها.

"تكوينون لى شهوداً" 2014

23

القديس ديديموس - مسابقة الفنون التشكيلية



مسابقة اللغة القبطية

خامساً

شروط ونظام التسابق

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
- 2- الامتحان تحريري (برايل) وشفوي معاً، ويرجى احضار أدوات الكتابة الخاصة بكل متسابق.
- 3- التقييم 75 درجة تحريري و 25 درجة شفوي.
- 4- نظام التسابق فردي.
- 5- يجب على الدارس أن يجيد كتابة وقراءة الحروف بطريقة برايل صحيحة.
- 6- لن يسمح بأداء الامتحان باللغة القبطية المعربة.

لحظة من فضلك

? يدرس المتسابق المستوى الأول من مسابقة اللغة القبطية لمرحلته.

? أما في مرحلة (حضانة وأولى وثانية) يدرس المتسابق منهج مرحلته كاملاً (كتاب المبصرين).

ملتقيات الخدام والخدمات السنوية

من الساعة ١١ ص - ٥ م
بالمسرح بالأنبا رويس



+ الجمعة ٧ مارس: ملتقى خدام الطفولة

+ الجمعة ١٤ مارس: ملتقى خدام المراحل

+ الجمعة ٢١ مارس: ملتقى خدام الأنشطة

+ الجمعة ٢٨ مارس: ملتقى خدام الفئات الخاصة

"تكوين لي شهودا" 2014

16

القديس ديديموس - مسابقة اللغة القبطية



مسابقة المحفوظات

ثانيًا

شروط ونظام التسابق

- 1- الالتزام بالشروط العامة للتسابق (انظر ص 7).
- 2- الاشتراك في مستوى واحد فقط من مسابقة المحفوظات.
- 3- على المشترك في المستوى المتميز أن يحفظ المستوى البسيط أيضًا.

أولاً: المستوى البسيط



صلاة الساعة التاسعة:

أ- المزامير: احفظ المزامير التالية:

1- "اعترف لك يا رب" (مز 110).

2- "أحببت أن يسمع الرب" (مز 114).

3- "آمنت لذلك تكلمت" (مز 115).

ب- الإنجيل والقطع والتحليل.

ثانيًا: المستوى المتميز

1- صلاة الساعة التاسعة كاملة بمزاميرها.

2- رسالتى القديس يوحنا الثانية والثالثة.

? تطلب المسابقات مسموعة على CD،

أو مكتوبة برايل من مكتبة أسقفية الشباب بالكاتدرائية

تليفون 02/ 24882459

"تكوّنون لى شهوداً" 2014

9

القديس ديديموس - مسابقة المحفوظات

فالكفيف له الحق في الحياة ولا بد أن يحظى بكل امکانات والفرص التي تجعله يعمل ويجتهد وينجح.

وعن طريق حاسة السمع يمكن للكفيف أن يتعلم كيف يزن شخصية الفرد الذي يقف أمامه وعن طريق تجارب واسعة يمكنه أن يعلم لهجة الصوت التي تصاحب الحالة النفسية المتعلقة

مشاهير الاعاقة

.. بيتهوفين

وُلد علم 1770م وعاش حياة قاسية مثقلة بالهموم، و قد سعى والده الى تعليمه أصول العزف وهو في الثالثة من عمره.. وعندما بلغ الخامسة والعشرين أصيب بالصمم ، العزف وقد كانت أعظم موسيقاه على الاطلاق تلك التي أنتجها في مرحلته الصماء !!....

هؤلاء الذين أبدعوا في مجالاتهم وتركوا بصماتهم عبر التاريخ ومازالت وستظل إبداعاتهم شاهدة على صلابة إرادتهم وقوة عزائمهم، هؤلاء جميعاً وأمثالهم صور مشرقة للأمل في حياتنا مهما تكن المعاناة هؤلاء يقدمون لنا دليلاً واضحاً على كيفية التكيف مع المجتمع رغم الإعاقة فهؤلاء لديهم...مهارة التكيف مع الإعاقة والمرض...كان أحد الفلاسفة من هؤلاء العباقرة قال:.(أنا أفكر إذن أناأكون) فإن لسان حاله وحالهم (أجمعين ليقول) أنا أتألم... إذن أنا أكون

أن إشباع الحاجات النفسية كالحاجة إلى الأمن والرعاية والحب والتقدير في الخمس سنوات أو العشر سنوات الأولى في جو اسري متقبل خال من التوتر والقلق لها دور هام في تنمية القدرات الابتكارية لدى الكفيف خاصة إذا كانت هناك متابعة مستمرة من الأسرة لتدريب المكفوفين من أبنائهم على ممارسة الأنشطة في المدرسة وتشجيعهم عليها.

يشعر الطفل الذي يفقد إحدى حواسه أنه أقل من الآخرين أو ربما يفقد شيئاً من رغبته في الحياة. وهنا تقع على كاهل الأم المسؤولية الأولى كي يمارس هذا الابن الكفيف حياته مثل أقرانه الأسوياء.

خطوات تسهل التعامل مع الطفل الكفيف:

Liste de 18 éléments

- 1.الكفيف مثل أي شخص لذا يجب أن يعامل كأى شخص بشكل طبيعي وبدون افتعال.لان إظهار العطف الزائد والشفقة، وخاصة كلمة "مسكين" تجعله يشعر وكأنه عاجز حقاً.
- 2.عندما تصادفين طفلاً كفيفاً، فلا بد من تحيته ومصافحته في يده بدلاً من الابتسامة التي ترسمينها على شفئك لإلقاء التحية عليه.
- 3.عندما تتحدثين إلى الطفل الكفيف، أعلميه أنك توجّهين إليه الحديث. فهو لا يرى عينيك حتى يعرف انك تتحدثين إليه. لذا نادي باسمه حتى يعرف أن الحديث موجّه إليه، وخصوصاً عندما يكون ضمن مجموعة. كما عليك أن تستديري وتنظري باتجاهه وإن كان لا يراك فهو يحسّ ويدرك إن كنت تتحدثين إليه من خلال اتجاه صوتك.
- 4.لا ترفعي صوتك عند التحدّث إلى الطفل الكفيف لأن ارتفاع الصوت يؤديه ويؤدي إلى مضايقته.
- 5.لا تشعري بالإحراج من استخدام مفردات تتعلق بالنظر (مثل انظر، هل رأيت، من وجهة نظرك)، فهذه الكلمات لا تخرج

وهو يستخدمها في حديثه، وإن كان لا يرى. ولا

تتجنب استخدامها لأن ذلك سوف يخرجه.

6. لا تشعر بالإحراج من التحدث عن كف البصر وعن إعاقته، فهذا لا يضايقه لأنه قد اعتاد عليها وإنما عليك إتباع الأسلوب المناسب.

7. عند دخولك على طفلك الكفيف، دعيه يشعر بوجودك وذلك عن طريق إخراج بعض الأصوات، ولا تعتمد على أنه يعلم بوجودك، فهو لا يراك حين تدخلين غرفته.

8. إذا كنت قد أنهيت حديثك إليه وأردت مغادرة الغرفة فعليك أن تعلميه فهو لا يراك حين تغادرين. ومن المخرج له أن يتحدث إليك وهو يظن أنك ما تزالين في الغرفة ويكتشف بعد ذلك أنه يحدّث نفسه.

9. لا تغرقه بالمساعدات خصوصاً في الحالات التي يمكنه القيام بالعمل بمفرده، لأنك بذلك تجعلين منه شخصاً عاجزاً عن القيام بأبسط الأفعال. ومع مرور الزمن، لن

يستطيع الاعتماد على نفسه أبداً وسيكتل على الآخرين بشكل تام.

10. إذا قام طفلك الكفيف بأداء عمل بسيط معتمداً على نفسه، فلا تنظري إليه باستغراب وكأن عمله معجزة، ولا تقولي له: «هل فعلت ذلك وحدك بدون مساعدة؟»

11. إذا أردت إرشاد طفلك الكفيف إلى شيء، فلا تقولي له: «هناك»، وإنما كوني دقيقة في الشرح وقولي له: «على يمينك على بعد قدمين.»

12. عند تواجدك في مكان ما مع طفلك الكفيف، اشرحي له ما يوجد حوله حتى تتكوّن لديه فكرة عما يحيط به تفادياً لما قد يوقعه إذا تحرّك بدون أن يكون على علم بما

حوله. فقد يصطدم بأشياء لم يكن على علم مسبق بموقعها، وكذلك فإن الأشياء المعلقة والبارزة على مستوى رأسه قد تكون خطيرة إذا لم يعلم بوجودها.

13. لا تترك الأبواب نصف مفتوحة فإن ذلك يعرّض طفلك الكفيف لخطر الاصطدام بها، فالأبواب يجب أن تكون إما مغلقة وإما مفتوحة تماماً. وإذا لزم الأمر وبدلت توزيع

الأثاث، فعليك إعلامه بهذا التغيير تجنباً لأي صدمات غير متوقعة.

14. إذا لزم الأمر تغيير أثاث الغرفة أو تحريك أي قطعة من مكانها الذي اعتاد عليه الكفيف، فعليك إعلامه بهذا التغيير تجنباً لأي صدمات غير متوقعة.

15. عند تقديمك شيئاً للكفيف، فلا تطلبي منه أن يتناوله منك لأنه لا يرى اتجاه يديك وموقعك. لذا، قومي بإصدار صوت بالشئ الذي تريدين تقديمه له فيسمع الصوت

ويعرف الموقع والاتجاه ويسهل عليه أخذه، وإما أن تقرّبيه من يده حتى يلمسه ويشعر به فيستطيع أخذه.

16. عند تقديمك شرباً له، لا تملئي الكأس إلى آخرها. وإذا قدّمت له طعاماً فاذكري نوعية هذا الطعام، واذكري موقعه على الطاولة وموقع الكأس والأدوات الأخرى،

وذلك لكي يتسوّى له أخذ ما يريده بدون أن يوقعه، علماً أن أفضل طريقة لشرح مواقع الأشياء تتمثل في استخدام «طريقة الساعة»، وهي كالتالي: تشرحين للكفيف وتقولين

له إن الكأس عند الساعة 6 والطبق عند الساعة 3 وقطعة الجبن عند الساعة 9... وهكذا.

17. عند توصيل طفلك الكفيف إلى سيارة ما فلا تفتحي له الباب، فإنك إن فعلت ذلك تعرّضينه لخطر الاصطدام بحافة الباب. لذا، يكفي أن تضعي يده على مقبض باب السيارة،

وهو يقوم بالباقي.

18. إذا قابلت كفيفاً في الطريق فلا تمسك يده مباشرة وتجره فقد لا يحتاج إلى مساعدتك... عليك أولاً أن تعرض عليه المساعدة، فإذا كان بحاجة إليها طلبها منك وإذا

رفضها فهذا يعني أن بإمكانه الاعتماد على نفسه في هذا الأمر ويجب أن نشجعه على ذلك.

Fin de la liste

كيف ترافقين الطفل الكفيف؟

إذا أردت أن ترشدي الكفيف إلى مكان ما وأصبحت أنت المرافق المبصر فلا تجريه خلفك جرّاً أو تدفعه أمامك دفعاً، وإنما اتبعي طريقة المرشد المبصر الصحيحة وهي كالتالي:

Liste de 5 éléments

1. يقف المرشد المبصر متقدماً نصف خطوة عن الشخص الكفيف.

2. يمسك الكفيف منطقة تتجاوز وسطه عند المرافق المبصر مستخدماً يده اليمنى ليمسك فوق المرفق لليد اليسرى للمرشد المبصر، وتكون مسكه اليد معتدلة وخفيفة.

3. عند السير في ممرات ضيقة، يقوم المرشد بتحريك يده واليد التي يمسك بها الكفيف إلى الخلف ووسط ظهره، وهذه الإشارة تنبّه الكفيف إلى الوقوف خلف المرشد مباشرة

على بعد خطوة، وبعد الانتهاء، يعيد المرشد الكفيف إلى الوضع السابق.

4. عند صعود ونزول السلالم، على المرشد أن يتوقف برهة للإشارة إلى أنه سوف يصعد أو ينزل السلم، ومن حركة جسم المرشد سوف يدرك الطفل الكفيف ذلك وبإمكانه أن يوضح

ذلك لفظاً بقوله (اصعد الدرج).

5. عند الجلوس على مقعد، يقوم المرشد بوضع يد الكفيف على ظهر أو يد الكرسي.
Fin de la liste

إستراتيجية التعامل مع الطفل الكفيف:

إن التعامل مع طفل معاق بصريا يختلف تماماً عن أي طفل آخر، هو يحتاج إلى أسلوب خاص للتدريب على استخدام حواسه الأخرى وما تبقى له من نظر، وذلك لتنمية قدراته

وتعليمه السلوكيات الصحيحة.

إرشادات هامة للتعامل مع الطفل المكفوف، منها:

Liste de 12 éléments

* 1. عاملي طفلك باعتباره أولاً طفلاً وباعتباره ثانياً معاقاً بصرياً وهذا يعني أن تقدمي له ما يحتاجه من حب ورعاية.

* 2. علميه الصواب والخطأ مثل إخوته مع مراعاة احتياجه الدائم للشعور بالأمان.

4. عاملي طفلك باعتباره أولاً طفلاً وباعتباره ثانياً معاقاً بصرياً وهذا يعني أن تقدمي له ما يحتاجه من حب ورعاية.

5. علميه الصواب والخطأ مثل إخوته مع مراعاة احتياجه الدائم للشعور بالأمان.

6. اعلمي إن طفلك يستطيع أداء نفس الأنشطة التي يؤديها الأطفال الآخرون في نفس سنه وساعديه وشجعيه علي ذلك.

7. اطلبي من طفلك لمس بعض المواد المصنوعة من الخشب أو البلاستيك أو القماش لتنمية حاسة اللمس لديه وساعديه علي التعلم وشرحي له ما يلمسه.

8. تكلمي كثيراً معه واسمعيه أصواتاً مختلفة كأصوات الحيوانات أو أصوات من البيئة التي يعيش فيها مثل (فتح الباب وغلقه - جرس الباب والتليفون) اشرحي له كل ما

يسمعه.

9. أتيحي له فرصة شم روائح مختلفة وتذوق مذاقات مختلفة ومعرفة أنواع المأكولات والفواكه والخضراوات لتنمية حاسة التذوق والشم.

10. استمعي إلي أصوات وكلمات الطفل وشجعيه علي تكرارها فهذا يساعده علي استخدام الكلام كوسيلة مهمة للتواصل.

11. علميه كيفية تحسس طريقه في البيت دون اصطدام وعرفيه المكان الموجود فيه.

12. وأخيراً ننصح أم الكفيف بأن تكون صبورة فالأمر يحتاج إلي وقت طويل واعلمي أن الأطفال الأصحاء يتعلمون بنسبة 90% عن طريق الإبصار وتقليد الآخرين وإن طفلك يتعلم عن طريق حواسه الأخرى

e

الكفيف و النشاط الرياضي

عرفت الرياضة بأهميتها لجميع فئات المجتمع بشكل عام وللأشخاص ذوي الإعاقة بشكل خاص حيث أن الدراسات العلمية أثبتت التأثير الإيجابي لتخفيف آثار الإعاقة بالمزاولة

المنتظمة للنشاط الرياضي ,حيث أن حركة الجسم ذو تأثير فعال في تخفيف الآلام . كما أن لها دوراً فاعلاً في علاج كثير من الأمراض في مختلف مراحل العمر للمبصر أو للكفيف

بشكل عام، حيث ثبت أنها أحسن وسيلة للاحتفاظ بالصحة النفسية واللياقة البدنية و الاجتماعية والقدرة على أداء الأعمال بكفاءة.

وقد بدأت المجتمعات منذ الحرب العالمية الثانية في الاهتمام بالمعاقين عندما أصيب ملايين من الأفراد بإعاقات مختلفة نتيجة للحروب، وأصبح هناك ضرورة لتأهيل هؤلاء

الأفراد تحت إشرافهم ودرجة إعاقته، لذلك بدأ الاهتمام بالتأهيل الطبي والاجتماعي المهني للمعاقين وبدأت الحكومات تهتم برعايتهم وتأهيلهم من خلال الهيئات

الحكومية والجمعيات الأهلية المعنية بالأشخاص ذوي الإعاقة، وذلك بتوفير العديد من المجالات الرياضية والترويحية، ونجد أن المجال الرياضي خصب بأنشطته المتنوعة حيث

يجد المعاق ما يتناسب مع قدراته وإمكاناته وميوله ورغباته

: الأمور الواجب مراعاتها عند التعامل مع المكفوفين في مجال الرياضي*

السماح للكفيف القيام بجولة في مكان لممارسة النشاط الرياضي بمصاحبة شخص مبصر للاستطلاع المكان و التعرف -1 على أبعاده

. إخلاء منطقة أداء النشاط الرياضي من العوائق و كل ما من شأنه تهديد سلامة الكفيف -2

- 3- تميز لون الملعب على الأرض المحيطة و يكون الحد النهائي للملعب بارز
- 4- بالنسبة للمبصرين جزئيا تدهن حدود الملعب و كذلك الأدوات المستخدمة بألوان زاهية
- 5- استخدام المثيرات السمعية و كذلك المثيرات الحسية الأخرى كاصافرات و التصفيق و الكرات الجرسية المختلفة
- 6- استخدام الأدوات المساعدة و الأمانه كالحبال والأرضيات المانعة للصدمات
- 7- يعتبر المشي من الأنشطة التمهيديّة و الهامه لذلك لابد أن يتصف النشاط الرياضي للكفيف بصفة التدرج
- 8- استخدام الملابس القطنية التي تتصف بحماية الكفيف عند السقوط
- و يجب على المهتمين بالنشاط الرياضي للمكفوفين السعي حول إدراج الألعاب المعدلة قانونيا وذلك لكي يتمكن الكفيف * من مزاولة الأنشطة الرياضية بشكلها الخاص
- : وفي ما يلي بعض أساليب تعديل الأنشطة الرياضية للمكفوفين
- 1- تقليل الزمن الكلي للعبة ووقت كل شوط وعدد الأشواط والنقاط اللازمة في المباراة
- 2- استخدام الكرات الصوتية بمختلف أنواعها وأشكالها
- 3- تعديل مساحة الملعب لتقليل مقدار الجهد المبذول في النشاط ولتمكين الكفيف من التركيز في موقعه بكل سهولة
- 4- التعديل في قواعد اللعبة وزيادة فترات الراحة النسبية
- (استخدام الحواف البارزة في الألعاب الأرضية) (الحبل و اللصق) 5-
- 6- زيادة عدد أفراد الفريق، وذلك لتقليل المسؤولية بتوزيع الأداء على عدد أكبر من اللاعبين
- 7- تنبيه الجمهور بعدم إصدار الأصوات أثناء سير اللعب والإكتفاء بتشجيع اللاعبين بعد إحراز الهدف فقط
- 8- السماح بالتغيير المستمر بحيث يشارك كل فرد في اللعب ويأخذ فترة راحة أثناء المباراة

إنتاج صور المكفوفين:

وتعتبر الرسوم الخطية مناسبة لجميع الأفراد ومنهم المكفوفين حيث يستطيع المكفوفين تشكيل الرسومات مثل المبصرين اعتماداً على رسومات الخط البارز

هيلين كليلر

واحدة من عباراتها الشهيرة: "عندما يُغلق باب السعادة، يُفتح آخر ، ولكن في كثير من الأحيان ننظر طويلا إلى الأبواب المغلقة بحيث لا نرى الأبواب التي فُتحت لنا."

اقرأ المزيد على مدونة حياة في المسيح-http://remo4jesus.blogspot.com/2011/09/blog-post_06.html#ixzz2mbnQMx32



الحروف الهجائية باللغة الإنجليزية



بطريقة برايل

حرف C والرقم 3		حرف B والرقم 2		حرف A والرقم 1	
حرف F والرقم 6		حرف E والرقم 5		حرف D والرقم 4	
حرف I والرقم 9		حرف H والرقم 8		حرف G والرقم 7	
حرف L		حرف K		حرف J	
				والرقم 0 صفر	
حرف O		حرف N		حرف M	
حرف R		حرف Q		حرف P	
حرف U		حرف T		حرف S	
حرف X		حرف W		حرف V	
		حرف Z		حرف Y	

المصدر: موسوعة ويكيبيديا