



الإبتكارات الهندسية والعلمية

عاشراً

"قَدْ مَلَأَهُمَا حِكْمَةً قَلْبٌ لِيَصْنَعَا كُلَّ عَمَلٍ..."

صَانِعِي كُلِّ صَنْعَةٍ وَمُخْتَرِعِي الْمُخْتَرَعَاتِ" (خر35:35).

تهدف هذه المسابقة: إلى تنشيط الأفكار والإبتكارات والمواهب من كافة المراحل المختلفة، وتقديم أعمال من إبداعاتهم تفيد الكنيسة والمجتمع، كما أن هذه المسابقة تساعد على نمو الشخصية وزرع طموح نحو مستقبل أفضل، وقد سعدنا بإبداعات الأطفال والفتيان والشباب وإبتكاراتهم التي قدموها بالمهرجان في الأعوام الماضية.

? وقد سعدنا هذا العام بمشاركة مجموعة من المبدعين في اللجان التحضيرية لمهرجان هذا العام، ودورهم وأفكارهم لتطوير فكرة المسابقة ونظام التسابق فيها..

شروط ونظام التسابق

1- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية) يدرس الموضوع الدراسي الأساسي: "تكونون لي شهوداً" صد9 وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15%) من التقييم) وإلا ستحجب نتيجته.

2- على خدام وشباب ثانوى قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الإشتراك فيها.

3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق، لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان للسماح بالإشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

4- يراعى في الأعمال المقدمة أن يوجد بها إبتكار حقيقى أو شئ جديد، ولا تكون مجرد وسيلة إيضاح.

5- يسمح بتقديم أكثر من عمل، ويتم إختيار الأفضل من قبل لجنة التحكيم.

"تكونون لي"

المرحلة الثانوية- الإبتكارات الهندسية

- 6- يشترط حضور المتسابق ومعه الابتكار ونسخة من المادة العلمية (الفكرة) (مطبوعة ورقية ومسجلة على CD) يوم التصفيات النهائية، وحسب جدول التصفيات.
- 7- يمكن تقديم العمل (فردى - جماعى)، وفى حالة العمل الجماعى يجب حضور أكثر من 50 % من نسبة المشاركين كحد أدنى، مع إمامهم الكامل بالعمل المقدم.
- 8- تُصعد جميع الأعمال للتصفيات النهائية، ولا يخضع العمل لأى تصفيات فى الإيبارشية أو الحى.
- 9- تم إضافة 5 درجات لبند الإلتزام فى التقييم، وهو أن يلتزم المتسابق بإرسال نسخة من التقرير إلى كنترول مهرجان الكرازة فى موعد غايته 2014/8/15
- 10- يؤخذ فى الاعتبار وجود محاكاة وتقرير وافٍ عن العمل المنفذ لتوضيح الفكرة.
- 11- يُضاف نسبة لجدية المشاركين فى حالة العمل الجماعى فى استمارة التقييم.
- 12- يرفق مع المشروع المقدم ورقة بحثية ولوحة لعرض المشروع:
- أ- الورقة البحثية هى تلخيص المشروع باستيفاء بشكل منظم وواضح ومفهوم وعادة لا تتجاوز 300 كلمة.

- ب- لوحة العرض وهى تتكون من عدة مكونات كما موضح فى هذا الموقع.
- ج- فى حالة المسابقة البحثية يتم إرسال البحث كاملاً: (رسومات - تقارير - فكرة)، ويتم كتابة البيانات التالية على المظروف: (الاسم - الإيبارشية - المرحلة - اسم البحث - مجال البحث: ميكانيكا - كهرباء - عمارة).
- فى حالة الأعمال التنفيذية برجااء إرسال ملخص البحث abstract مستوفى كل شروط الملخص الموضحة أعلاه إلى كنترول مهرجان الكرازة فى موعد اقصاه 15 اغسطس.
- يتم كتابة البيانات التالية على المظروف: (الاسم - الإيبارشية - المرحلة - اسم البحث - مجال البحث: ميكانيكا - كهرباء - عمارة).

المستوى البحثى

- يتم تقديم فكرة البحث بصورة مكتوبة، موضحاً فيها تفاصيل ومراحل التنفيذ على النحو التالى:

? عنوان موضوع البحث.

? كتابة ملخص مصغر عن البحث (Abstract) يحتوى على الهدف، وما يقدمه هذا

المرحلة الثانوية- الابتكارات الهندسية

"تكونون لى"

- الابتكار للمجتمع، وفي أى مجال: (كهربى - إلكترونى - ميكانيكى - معمارى...) ونوع التميز فى المشروع: (إضافة - تطوير أو تكاليف أقل...).
- ? ضرورة ذكر الخامات والمراجع المستخدمة، وإيجابيات وسلبيات العمل المقدم.
- ? تقديم الفكرة بطريقة علمية منظمة، مع الرسومات اللازمة، ويؤخذ فى الاعتبار الدقة والتنظيم فى تقديم فكرة الابتكار.
- ? ضرورة ذكر سبب عدم تنفيذ المشروع: (تكاليف باهظة - امكانيات غير متوفرة... الخ).

بنود تقييم المستوى البحثى

الإفادة من الفكرة	نوع الفكرة	البحث (40 درجة)										المناقشة وطريقة العرض (25 درجة)		الالتزام (5 درجات)
		المخلص	الفكرة	مفصلة	تفاصيل	المكونات	طريقة التنفيذ	إيجابيات وسلبيات	التكاليف	المراجع	التنظيم	المناقشة	طريقة العرض	

المستوى التنفيذى

- 1- ضرورة استيفاء المستوى البحثى بالكامل (عمل تقرير عن المشروع، ويمكنك الاستعانة ببنود التقرير فى المستوى البحثى).
- 2- تقديم العمل منفذاً.
- 3- ضرورة تقديم كتالوج للعمل موضحاً فيه مراحل العمل، وكيفية الاستخدام.
- 4- يتم تقديم تقرير وافٍ عن المشروع (تقرير مطبوع)، يحضره المتسابق معه يوم التصفيات النهائية.

بنود تقييم الأعمال الكهربائية والميكانيكية

الإفادة من الفكرة	نوع الفكرة	التقرير المقدم (20 درجة)										العرض (25 درجة)		التنفيذ (30 درجة)	الالتزام (5 درجات)
		المخلص	الفكرة	مفصلة	تفاصيل	المكونات	طريقة التنفيذ	إيجابيات وسلبيات	التكاليف	المراجع	التنظيم	المناقشة	طريقة العرض	يعمل الشاه	

تكونون لى

المرحلة الثانوي

بنود تقييم الأعمال الكهربائية والميكانيكية

الفكرة 20) درجة)		المشروع (50 درجة)							المناقشة وطريقة العرض (25 درجة)		الالتزام 5) (درجات)	
الإفادة من الفكرة	نوع الفكرة	الفكرة	التصميمية	جمال	التكوين	الحل	الوظيفي	تكاملي	الرسومات	اقتصاديات المشروع		المناقشة

معايير التحكيم

أولاً: المستوى البحثي

- 1- نوع الفكرة: - فكرة موجودة وقائمة: وما هو وجه التميز في العمل المقدم (تكنولوجياً، إضافة، تطوير، بتكاليف أقل).
- فكرة مبتكرة: أن تكون الفكرة جديدة وبها شيء من الابتكار...
- 2- طريقة عرض وكتابة الفكرة من ناحية :
 - الأسلوب الواضح.
 - التنسيق.
 - استخدام الرسوم التوضيحية.
- 3- نسبة تحقيق الهدف المذكور من مقدم الفكرة .

ثانياً: المستوى التنفيذي

- 1- الأعمال المنفذة الكهربائية والميكانيكية:
 - كفاءة العمل.
 - دقة العمل.
 - إقتصادية العمل.
 - الشكل النهائي. Finishing - بالنسبة إلى الأجهزة (الإستقرار أثناء العمل).
- 2- الكتلوج : درجة تعبير الكتلوج عن طريقة الاستخدام ومراحل انشاءه.

ثالثاً: الأعمال المعمارية

المرحلة الثانوية- الابتكارات الهندسية تكونون لى

- 1- **الفكرة التصميمية (concept):** هي فكرة تصميم المشروع التي يتبعها المصمم، التي أدت به إلى تصميم المشروع بهذا الشكل، ولها عدة مستويات: (حل المشاكل - المثاليات - الجوهر - القياس - الاستعارة).
- 2- **الجمال المعماري:** مما يحوى جمال الكتلة والوجهات...
- 3- **العلاقات الوظيفية:** هي العلاقات بين الفراغات وبعضها، مما يتم وظيفتها مثل: (Zoning – Circulation).
- 4- **تكامل الرسومات والاستكشافات:** تكامل الرسومات من مساقط أفقية، واجهات، قطاعات، مناظير والاستكشافات التوضيحية.
- 5- **اقتصاديات المشروع:** هي ما يختص بتكلفة المشروع وإمكانية تنفيذه.



المسابقة الإعلامية

تاسعاً

شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة يدرس موضوع: "تَكُونُونَ لِي شُهَدَاءَ" صد9 وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من التقييم) وإلا ستحجب نتيجته.
- 2- على خدام وشباب ثانوى قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان، للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- برجاء إملأ الاستمارة المرفقة الموجودة على موقع المسابقة www.media.mahraganalkraza.com
- 5- هذه المسابقة مركزية فقط يتم تحكيمها فى مراكز التصفيات النهائية فقط، دون الحاجة لعمل تصفيات داخل الايبارشيات أو الأحياء.
- 6- غير مسموح بالإستعانة بالمحترفين، فهدف المسابقة إتاحة الفرصة لظهور المواهب الإعلامية من شباب الكنيسة، ولكن يمكن الإستعانة بمن لهم خبرة إعلامية من خدام الكنيسة.
- 7- هذه المسابقة جماعية ولا تخصص مرحلة بعينها، بل يمكن أن يشترك فيها أكثر من مرحلة معاً، بداية من مرحلة ثانوى فما فوق (ويمكن الإستعانة بالمراحل الأصغر داخل العمل حسب متطلبات العمل) وتندرج تحت مرحلة مجمع.
- 8- اشتراك الكنيسة يكون فى عمل إعلامى واحد من نفس النوع الواحد فقط، تجتمع فيه كل المواهب والطاقات (يمكن اشتراك الكنيسة الواحدة بأكثر من عمل، ولكن ليس من نفس النوع)، وأيضاً ليس بنفس المشتركين فى عمل آخر.
- 9- لا يقبل الاشتراك بأعمال إعلامية سبق وأن قدمت فى الأعوام السابقة.
- 10- يلتزم المشتركون بالزمن المحدد بكل عمل مطلوب، ويخصم 10% فى حالة زيادة الوقت.
- 11- الاهتمام بجودة تسجيل الصوت فى الأعمال المقدمة، لأنه لا يقل أهمية عن الصورة المرئية المقدمة.

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- المسابقة الإعلامية 12

- 12- يلتزم المشتركون بالشروط الخاصة بكل عمل.
- 13- يحضر المشتركين العمل المقدم على عدد 2 نسخة DVD قابلة للتشغيل (صالحين) وتُقدم في التصفيات النهائية فقط، في المواعيد المحددة حسب جدول التصفيات النهائية.
- 14- الإلتزام بتقديم سيناريو واسم كاتبه مكتوب يسلم للجنة التحكيم المركزية في التصفيات النهائية.
- 15- ترشح اللجنة المركزية الأعمال الفائزة، بالإضافة إلى الأعمال المتميزة بأسماء مقدميها للعرض على موقع مهرجان الكرازة (المواقع المتخصصة / المسابقة الإعلامية) (<http://media.mahraganalkraza.com>)
- 16- الإلتزام بتقديم كشف بأسماء فريق العمل موضحاً فيه دور كل منهم، ورقم تليفون وعنوان و Email كل منهم.
- 17- يشترط حضور أكثر من نصف عدد الذين قاموا بالعمل، وأن يكونوا ملمين بتفاصيل العمل في يوم التصفيات النهائية.
- 18- يشتمل كل عمل على تتر موضح فيه عمل ودور كل واحد من الفريق.
- 19- يحجب نتيجة المراكز: (الأول - الثاني - الثالث) إذا لم يحصل أى عمل على الدرجات الخاصة بكل مركز، وهى المركز الأول: فوق 90%. والثاني: فوق 85%. والثالث: فوق 80%.

أهداف المسابقة الإعلامية

- 1- اكتشاف المبدعين وتنمية مهاراتهم في مجال الإعلام والميديا...
- 2- خلق جيل جديد من الشباب يصلح للعمل في الفضائيات الكنسية، أو في هذا المجال عموماً.
- 3- الاهتمام بالنشاط الإعلامى داخل الكنيسة، نظراً للتوجهات الحديثة في المجال الإعلامى.
- 4- دعم المجال الإعلامى للخدمة والأنشطة الكنسية المتنوعة وبخاصة مهرجان الكرازة.



1- مسابقة الفيلم التسجيلي

- عمل فيلم وثائقي عن الأقباط ودورهم الوطنى عبر التاريخ بداية من ثورة 1919 حتى 30 يونية 2013 وما أعقبه.

- عمل فيلم تسجيلي عن أحد الأماكن التي زارتها العائلة المقدسة عند مجيئها مصر على أن يكون التصوير في المكان المختار للفيلم. على أن يشمل كل فيلم صوراً أرشيفية من التاريخ، ولقطات حية، ولقاءات مع شخصيات تدعم العمل المقدم للتسابق. شروط المسابقة:

- 1- الرجوع للشروط العامة للاشتراك بالمهرجان، ومعرفة الشروط الخاصة بهذه المسابقة.
- 2- لا تزيد مدة الفيلم عن عشر دقائق فقط، وتخصم 10% في حالة زيادة الوقت.

بنود تقييم الفيلم التسجيلي (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
7	5- الصوت الجيد	20	1- الإعداد
8	6- عناصر فنية مساعدة (موسيقى - جرافيك - مساعدين.. إلخ)	15	2- التعليق الصوتي
20	7- الإخراج	15	3- التصوير والإضاءة
		15	4- المونتاج



2- مسابقة البرنامج التلفزيوني

شروط المسابقة:

- 1- الرجوع للشروط العامة للاشتراك بالمهرجان، ومعرفة الشروط الخاصة بهذه المسابقة.
- 2- يتناول فكرة البرنامج موضوعات: (اجتماعية - روحية - ثقافية - إخبارية - سياسية - أو أي فكرة عامة)، ويرجى تقديم فكرة البرنامج بشكل ابتكاري بعيداً عن التقليدي.
- 3- يكتفى بتقديم نموذج (حلقة واحدة) من البرنامج.
- 4- تصميم التتر والفواصل المناسبة للبرنامج بطريقة إبداعية.
- 5- مدة البرنامج لا تزيد عن 15 دقيقة، وتخصم 10% من الدرجات عند زيادة الوقت.

بنود تقييم البرنامج التلفزيوني (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
10	6- الديكور	10	1- الفكرة
5	7- عناصر فنية مساعدة (موسيقى -	10	2- الإعداد

المرحلة الثانوية- المسابقة الإعلامية 12 "تكونون لى شهوداً"

	مساعدين...)		
5	8- الصوت الجيد	15	3- التقديم
20	9- الإخراج	15	4- التصوير والإضاءة
		10	5- المونتاج والجرافيك

3- مسابقة الترنيم المصورة

شروط المسابقة:

- 1- الرجوع للشروط العامة للاشتراك بالمهرجان، ومعرفة الشروط الخاصة بهذه المسابقة.
- 2- إختيار ترنيم كلماتها متفقة مع روح وفكر الكنيسة، وتصويرها، مع مراعاة التدوق الكنسى.
- 3- أن يعرض السيناريو (script) فكرة الترنيم.
- 4- ممنوع إستخدام أى لقطات من الأفلام المنتجة من جهات أخرى، وأن تكون الترنيم مصورة بالكاميرات.

بلود تقييم الترنيم المصورة (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
10	4- اختيار الترنيم: (كلمات - لحن - أداء - توزيع)	15	1- الفكرة والسيناريو
10	5- عناصر فنية مساعدة: (تمثيل درامى - هندسة صوتية - مساعدين - ...)	20	2- التصوير والإضاءة
25	6- الإخراج	20	3- المونتاج

4- مسابقة الإعلان التليفزيونى

عمل حملة إعلانية عن مهرجان الكرازة المرقسية 2014

تهدف إلى التعريف بأنواع المسابقات والتشجيع على الإشتراك فيه، أو عمل إعلان توعية ايجابياً لعمل وطنى كمشاركة للنهوض بمصر.. أو توعية بالإمتناع مثلاً عن كل ما يضر مصلحة الوطن.

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- المسابقة الإعلامية 12

شروط المسابقة:

- 1- الرجوع للشروط العامة للاشتراك بالمهرجان، ومعرفة الشروط الخاصة بهذه المسابقة.
- 2- لا يزيد الإعلان عن دقيقة، ويخصم 10% من الدرجات عند زيادة الوقت المحدد.
- 3- يتم تصوير الإعلان بالكاميرات، وفي حالة استخدام عنصر الجرافيك يكون أحد العناصر المساعدة فقط وليس الرئيسية.

بنود تقييم الإعلان التلفزيوني (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
30	4- الإخراج	30	1- الفكرة والإبهار
10	5- عناصر فنية مساعدة (تعليق صوتي دراما - جرافيك - مساعدين - موسيقى...)	15	2- التصوير والإضاءة
		15	3- المونتاج

5- مسابقة العمل الدرامي

- تقديم عمل درامي يتناول قضية من قضايا المجتمع، أو الكنيسة، أو الدراما الكوميدية.
- شروط المسابقة: 1- تقديم إسكريبت للعمل.
- 2- الرجوع للشروط العامة للاشتراك بالمهرجان، ومعرفة الشروط الخاصة بهذه المسابقة.
- 4- لا تزيد مدته عن 15 دقيقة، ويخصم 10% من الدرجات عند زيادة الوقت.

بنود تقييم العمل الدرامي (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
10	5- الفكرة والمعالجة الدرامية	10	1- المونتاج
5	6- عناصر فنية مساعدة (موسيقى - ...)	15	2- السيناريو والحوار
5	7- صوت	20	3- التمثيل
20	8- الإخراج	15	4- التصوير والإضاءة

6- مسابقة الجرافيكس

المرحلة الثانوية- المسابقة الإعلامية 12 "تكونون لى شهوداً"

أ- مسابقة الرسوم المتحركة (2D):

عمل فيلم قصير عن معجزة من معجزات السيد المسيح، ويشمل الشخصيات والخلفيات المناسبة مع مراعاة الصوت الملائم للمشهد.

الشروط : 1- مدة العمل لا تقل عن 20 ثانية. 2- تقديم (Story Board) للعمل.

3- كتابة سيناريو للعمل، به كافة التفاصيل الحركية والصوتية.

4- استخدام خلفيات مناسبة وإضافة مؤثرات صوتية، والموسيقى التصويرية تخدم العمل.

5- عدم استخدام أى رسومات جاهزة سواء ثابتة أو متحركة، ولكن إذا أمكن رسم الرسومات ثم إدخالها إلى الكمبيوتر، للتلوين والتظليل والتحريك.

ب- مسابقة الرسوم المتحركة (3D):

عمل فيلم توضيحي يظهر الشكل السليم لفلك نوح مثلاً أو أحد أشكال بناء الكنيسة بداية من الشكل الخارجى للفلك، ثم البناء الداخلى،.. مع توضيح الأبعاد والمقاسات وتوزيع الأماكن وذلك فى شكل ثلاثى الأبعاد.

الشروط: 1- مدة العمل لا تقل عن 20 ثانية.

2- استخدام موسيقى ومؤثرات صوتية تناسب العمل.

3- تقديم (Story Board) للعمل.

بنود تقييم الجرافيكس (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
15	4- رسم الخلفيات	15	1- كتابة السيناريو
20	5- الإخراج	15	2- تصميم الشخصيات
10	6- الصوت والموسيقى التصويرية	25	3- التحريك

(جديدة هذا العام)

7- مسابقة سينما الموبيل

شروط المسابقة:

1- يقبل فقط الأفلام المصورة باستخدام جهاز موبيل، والأفلام المصورة بوسائط أو كاميرا سيتم استبعادها.

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- المسابقة الإعلامية 125

- 2- يقبل الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة سواء كانت من لقطة واحدة، أو تعرضت لعملية مونتاج لاحقة للتصوير، ويسمح باستخدام أى تقنية مونتاج.
- 3- الحد الأقصى لمدة الفيلم لا تتجاوز 5 دقائق ولا يوجد حد أدنى للمدة.
- 4- يراعى أثناء عمل الأفلام أنها موجهة للعرض على أجهزة الموبايل فقط.
- 5- يستبعد أى فيلم يتجاوز المدة المسموح بها، أو يحتوى على مشاكل فى الصوت أو الصورة.

بنود تقييم سينما الموبايل (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
10	5- الصوت الجيد	15	1- الإعداد / أو السيناريو والحوار
20	7- الإخراج	15	2- التعليق الصوتى / أو التمثيل
10	6- عناصر فنية مساعدة (موسيقى - جرافيك - مساعدين.. إلخ)	15	3- التصوير والإضاءة
		15	4- المونتاج

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- المسابقة الإعلامية 12



المسابقة الإلكترونية

ثامناً

شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية) يدرس الموضوع الدراسي الأساسي: "تكونون لى شهوداً" صد9 وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من التقييم) وإلا ستحجب نتيجته.
- 2- على خدام ثانوى قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق، لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- يشترك المتسابق بعمل واحد فقط في المسابقة الإلكترونية كلها، سواء فردى أو جماعى.
- 5- يجب ألا يزيد عدد الأعمال المُقدمة سواء (فردى أو جماعى) عن 10 أعمال من كل كنيسة لكل مرحلة (فى حالة تكرار العمل أو استنساخه يتم استبعاد الأعمال بالكامل).
- 6- جميع المسابقات فردية وجماعية.. عدا مسابقة الجرافيك أو الرسم، فهى فردية فقط.
- 7- عدد المشتركين فى العمل الجماعى من (3 إلى 5 أفراد) ويحضر الفريق الجماعى كاملاً للتصفيات النهائية.
- 8- ليس للمسابقة الإلكترونية أى تصفيات على مستوى الإيبارشيات، ويقتصر التحكيم فيها على مستوى التصفيات النهائية للمهرجان فقط فى مراكز التصفيات النهائية.
- 9- رجاء عدم التدخل من الأسرة أو الخدام فى العمل، فدور الخادم أو الأسرة يقتصر على التعليم، وليس التنفيذ، فيجب أن يترك المتسابق لإبداعاته وموهبته، لأن التدخل يؤثر على تقييم المتسابق.
- 10- يُحضر المتسابق عدد (2 نسخة CD أو DVD) تحتوى على العمل المقدم، والبرامج المستخدمة فى العمل، عند الحضور فى التصفيات النهائية، ولا يتم إرسالها للكنترول مسبقاً، ونعتذر نهائياً عن استخدام الفلاشات أثناء التحكيم.

"تكونون لى شهوداً"

114

المرحلة الثانوية- الإلكترونية

- 11- يمكن طباعة الأعمال على ورق إذا كان العمل يسمح بذلك، وإحضارها مع المتسابق في التصفيات النهائية، مع كتابة كافة بيانات المشترك عليها (بالإضافة إلى عدد 2 CD).
- 12- رجاء استخدام مصادر أرثوذكسية معروفة في جميع الأعمال، سواء أفلام أو ترانيم أو معلومات مكتوبة، أو الاستعانة بصور، مع كتابة المصدر أو المرجع داخل العمل.
- 13- من المسموح إحضار جهاز (لاب توب) عليه برامجك وعملك جاهزاً للتحكيم عليه فهذا أفضل كلما أمكن، ولكن هذا لا يلغى إحضار عدد (2 نسخة CD أو DVD) تحتوي على العمل المقدم.
- 14- يكون العمل من فكرة وإبداع المتسابق وحده.
- 15- بيانات مطلوب كتابتها على الـ CD المقدم للتحكيم بخط واضح:
- أ- بيانات المتسابق : (الاسم - المرحلة - الكنيسة - الإيبارشية أو الحى - اسم ونوع العمل - التليفون) رجاء كتابة البيانات على الأسطوانة نفسها بقلم CD.
- ب- نوع الإشتراك : (عمل فردى - عمل جماعى) مع كتابة الأسماء ودور كل منهم فى العمل.

- الحضور للتصفيات النهائية بكارنيه بلون المسابقة، عليه بيانات المتسابق.

للإستعلام عن المسابقة : تليفون 01278114415


للتواصل : www.facebook.com/Mahragan.Electronic.committee

موقع اللجنة : www.electronics.mahraganalkraza.com

 www.facebook.com/Mahragan.Electronic.committee

 @MahraganECom

 www.youtube.com/mahraganECom

 mahragan.electronic.committee@gmail.com

أولاً: مسابقة المالتى ميديا Multimedia

المسابقة جماعية أو فردية، ويكون الاشتراك بعمل انفوجرافيك (Infographic) واحد فقط فى أحد الشكلين الآتيين:

- 1- فى صورة عرض فيديو باستخدام تقنيات الـ 2D and 3D Animation والمؤثرات والخدع البصرية ببرامج مثل: (After Effects ، 3D Max) أو غيرها.
- 2- فى صورة ملفات تفاعلية (Interactive) باستخدام برامج مثل Flash وبرمجة .ActionScript

"تكونون لى شهوداً"

ملحوظة: عدم استخدام برنامجي (Moviemaker – PowerPoint) وبدءاً من مرحلة ثانوى يستخدم المتسابق برامج أخرى متقدمة ومناسبة.

ثانياً: مسابقة البرمجة Programming

أولاً: البرامج المكتبية (Desktop Applications):

- 1- برنامج القطمارس: مع إمكانية عرض قراءات اليوم، أو البحث عن أي يوم وعرضه.
- 2- برنامج الحساب الأبقطى: برنامج يمكنك من حساب التاريخ القبطى المقابل لأي تاريخ ميلادى، مع سهولة تحديد أيام الأعياد القبطية بشكل ديناميكي متغير.
- 3- برنامج عضوية كنسية لكنيستك: يمكنك عن طريق البرنامج تسجيل بيانات أعضاء الكنيسة ويمكن متابعة إفتقادهم.
- 4- إنشاء قاموس للغة القبطية غير ناطق: (عربى - قبطى) أو (عربى - قبطى - إنجليزى).

ثانياً: تطبيقات الويب (Web Applications):

- 1- تطبيق ويب لمتابعة اجتماعات الخدمة من حيث: {مواعيد الحضور - متابعة المخدمين (خاص بالخادم) - الافتقاد - التناول - الرحلات..}.
- مع مراعاة الالتزام بهذه الشروط خاصة بتطبيقات الويب:
 - أن يتيح الموقع خاصية إنشاء عضوية لمستخدمى الموقع.
 - أن يحتوى على قواعد بيانات باستخدام SQL (أو أى قاعده بيانات مناسبة)، ويتم تنفيذ الموقع بلغات برمجة متقدمة مثل: (ASP أو PHP أو Java) أو غيرها.
 - من المسموح استخدام القوالب الجاهزة (Templates) مع مراعاة المعرفة الكافية بما تم استخدامه من لغات برمجة.
- 2- إنشاء تطبيق ويب قاموس للغة القبطية غير ناطق: (عربى - قبطى) أو (عربى - قبطى - إنجليزى).

ثالثاً: عمل تطبيقات للموبايل (Mobile Applications):

- تصميم برامج تعمل على أى من أجهزة الموبايل (Windows Mobile - Symbian - iPhone)، وذلك باستخدام Java وxcod أو Android أو أى لغات أخرى مناسبة، ويتناول أحد الموضوعات الآتية:

"تكونون لى شهوداً"

- 1- قراءات كتابيه وكنسية: صلوات الأجيبة - تأملات يومية لآيات كتابية على مدار أيام السنة - أقوال آباءية لموضوعات تهتم حياتنا الروحية - الأعياد والمناسبات الكنسية والطقسية مدعمة بآيات كتابية وأقوال آباء.
- 2- قاموس للغة الإشارة : الصم والبكم.

ثالثاً: مسابقة الجرافيكس Graphics

المسابقة فردية والاشتراك بعمل واحد فقط من الآتى:

- 1- عمل تصميم ثلاثى الأبعاد : صمم سفينة ثلاثية الابعاد للحياة فى الفضاء مع مراعاة التفاصيل الآتية: التصميم الداخلى والخارجى وتخيل تفاصيل الحياة اليومية، وأيضاً تفاصيل الفضاء الخارجى، وما يستجد من تفاصيل مناسبة للتصميم.. مع ضرورة إحضار التصميم جاهز للعرض، كما يتم إحضار ملفات العمل نفسها.
- 2- عمل تصميمات: تدفع الناظرين إلى تغيير مفاهيمهم وسلوكياتهم فى مجتمعنا المعاصر، لاتجاه أن يكونوا شهوداً للمسيح وتشمل:
- 3 بوسترات Posters (70×50 سم).
- قصة مصورة: بحد أدنى 10 مشاهد (Scenes) تهدف إلى تغيير مفاهيم المشاهدين وسلوكياتهم فى مجتمعنا المعاصر، فيكونوا شهوداً للمسيح، وضرورة إحضار ملفات العمل الأصلية (Layers) فى التصفيات النهائية، وعليها جميع البيانات، وأيضاً حفظ العمل بامتداد Jpg، ومراعاة اختلاف التصميم فى كل منهم، وإن أمكن طبع الأعمال على ورق A4 بالإضافة إلى الـ CD المطلوبة.

رابعاً: مسابقة المشاريع projects

هى مسابقة جديدة هذا العام، تهدف إلى إنتاج مشروعات إلكترونية قبطية متكاملة، على مستوى جوده متميزة بمستوى تنافس متقدم، وسيتم تقييم المشروعات بناء على الجودة الفنية والمستوى التقنى المستخدم، وصحة المحتوى كنسياً، بغض النظر عن عدد المشتركين فى المشروع (فردى أو جماعى).

"تكونون لى شهوداً"

شروط المسابقة:

- يشترك الفرد أو الجماعة بعمل واحد فقط، مع مراعاة عدم اشتراكه فى أى من المسابقات الإلكترونية الأخرى.
- لا يوجد تمييز بين الأعمال المقدمة من الفردى أو الجماعى، بل يتم التنافس طبقاً للعمل المقدم أيًا كان عدد المشتركين، ولا يوجد تمييز فى التقييم طبقاً لعدد أفراد المجموعة حيث أن التقييم يكون على جودة المشروع.
- لكل مجالات المسابقة يتم تقديم العمل مفتوحاً بشكل يسمح بالتعديل لو لزم ذلك، كما يتم تقديم العمل فى صورته النهائية تعمل على أى جهاز.
- يتم تقديم عرض توضيحي لمراحل تخطيط وتنفيذ العمل، ويتم تسليمه مع العمل المقدم.
- هذه المسابقات متاحة بداية من المرحلة الإعدادية وحتى الخريجين، ويتم التنافس فيها طبقاً للمرحلة الدراسية للمتسابق: (الإعدادية - الثانوية - الجامعية - الخريجين).

مجالات المسابقة :

أولاً: مسابقة Digital Art :

? تصميم ثلاثى الأبعاد 3D فى أى من الموضوعات والأفكار التالية:

- خروج بنى اسرائيل من مصر، خيمة الاجتماع، هيكل سليمان، رحلة العائلة المقدسة، معجزات السيد المسيح، رحلات بولس الرسول التبشيرية.

? تصميم Info graphic فى أى من الأفكار التالية:

- قداس تعليمي.
- تنفيذ فيديو لتعليم برامج مثل: (After Effect ،Illustrator ،Photoshop ،Flash) ،.Net ،Java ،Word press ،HTML 5).
- تصميم ملفات تفاعلية عن الأحداث التى مرت بالكنيسة فى الفترة الماضية.
- تصميم Timeline يتناول تزامن أحداث جرت فى وقت ما عن أى من التالى: (تاريخ الكنيسة فى فترة الشهداء، تاريخ وأعمال الآباء البطارقة فى التاريخ المعاصر، الأحداث التى مرت بالكنيسة فى الفترة الماضية).

- تصميم E-maps عن أى من التالى: (خروج بنى اسرائيل من مصر، رحلة العائلة المقدسة، رحلات معلمنا بولس الرسول التبشيرية، الكنائس والأديرة فى منطقتك).

ثانياً : مسابقة الـ Development :

? تصميم Desktop Application فى أى من الموضوعات التالية:

- تصميم قاموس قبطى ناطق باللغة القبطية.
- تصميم Application لتحويل أى نص مكتوب إلى صورة أو فيديو بلغة الإشارة والعكس.

? تصميم Web Application فى أى من الموضوعات التالية:

- E-Maps فى أى من الموضوعات التالية: (خروج بنى اسرائيل من مصر، رحلة العائلة المقدسة، رحلات بولس الرسول التبشيرية، الكنائس والأديرة فى منطقتك).
- تصميم Timeline يتناول تزامن أحداث جرت فى وقت ما عن أى من التالى: (تاريخ الكنيسة فى فترة الشهداء، تاريخ وأعمال البطارقة فى التاريخ المعاصر، الأحداث التى مرت بالكنيسة فى الفترة الماضية).
- تصميم موقع تفاعلى للقطمارس معتمداً على نظام حساب الأبقطى.

? تصميم Mobile Application فى أى من الموضوعات التالية:

- عمل كتاب مقدس أو أجبية أو سنكسار أو قطمارس ليعمل على أى Smart Phone
- برنامج تعليمى للأطفال لتعليم اللغة القبطية بشكل مبسط مع نطق الحروف وبعض الكلمات وطريقة الكتابة.

بنود تقييم مسابقات البرمجة والمالتى ميديا والمشاريع (100 درجة)

بنود التقييم	الدرجة	بنود التقييم	الدرجة
الفكرة والمصادر	10	جودة التنفيذ وسهولة الاستخدام	20
أسس تنفيذ المشروع	15	طرق التنفيذ وشكل المنتج النهائى	10
طرق التنفيذ واستخدام مصادر خارجية	25	مدى تأثير المشروع فى الواقع ومدى الإبهار التكنولوجى	20

بنود تقييم مسابقة الجرافيك العامة (100 درجة)

المرحلة الثانوية- الإلكترونية (119) "تكونون لى شهوداً"

بنود التقييم	الدرجة	بنود التقييم	الدرجة
فكرة التصميم	30	قيمة المادة ومصدرها	10
دقة التنفيذ	30	ثراء التصميم	30



الألحان والتسبحة

ثالثاً

منهجية مسابقة الألحان

هو منهج دوار يغطي ألحان القداس، والتسبحة السنوية والمناسبات الكنسية للمراحل من الحضانة إلى الخدام. وذلك على النحو التالي:

- تم مراعاة تسليم ألحان القداس السنوي والتسبحة السنوية لمرحلة (حضانة حتى ثانوى).
- هذا المنهج السنوى متكامل يتغير كل سنتين لمرحلة الطفولة. وكل 3 سنوات لمرحلتى الإعدادى والثانوى، مضافاً إليه ألحان المناسبات والتي تتغير سنوياً على مدار 6 سنوات.

الشروط العامة للتسابق

1- المشترك فى هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية) يدرس موضوع "تكونون لى شهوداً" ص9 وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من الدرجة)، والا ستحجب نتيجته.

2- على الخدام والفتيان قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

- 4- أن يكون المشتركون من شباب وشابات ثانوى.
- 5- جميع ألحان المهرجان بمستوياته باللغة القبطية، ولا توجد ألحان باللغة العربية.
- 6- تقوم كل إيبارشية أو حى بتصعيد الفريق الفائز بالمركز الأول (فقط) (بدون مكرر) فى المستوى الأول، وبالمثل فى المستوى الثانى، للصعود للتصفيات النهائية.
- 7- لا يجوز أن يشترك أحد أو جميع أفراد الفريق فى أكثر من مرحلة، أو فى أكثر من مستوى، وفى حالة مخالفة هذا الشرط يتم حجب نتيجة هذا الفريق.
- 8- يجب على الفريق الذى يتم تصعيده أن يحصل على 75% على الأقل فى تصفيات الإيبارشية أو الحى كشرط أساسى لتصعيده للتصفيات النهائية.

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- الألحان والتسبحة 35

- 9- يجوز لنفس الكنيسة أن تشترك في المستويين أو في أحدهما، ولكن بشرط أن يكون جميع أعضاء الفريق المشترك في المستوى الأول، يختلف عن جميع أعضاء الفريق المشترك في المستوى الثاني، ولا يقل عدد أعضاء الفريق الواحد في الحالتين عن 5 أفراد.
- 10- تسجل كل إيبارشية أو حيّ أسماء الفرق المُصعدة، والمستويات والعدد المشترك لكل مرحلة، لدى الكاهن المنسق ليتم تسجيله على موقع كنترول المهرجان لتظهر نتائج تسابقهم.
- 11- تعطى درجات للتميز في حالة الحفظ غيباً دون استخدام نصوص الألحان مكتوبة، وأيضاً في حالة استخدام النص مكتوباً باللغة القبطية، وذلك بالنسبة لجميع المشتركين من جميع المراحل في المستوى الأول فقط.
- 12- بالنسبة لجميع المشتركين في (المستوى الثاني) في جميع المراحل، لا يسمح لهم نهائياً باستخدام نصوص الألحان مكتوبة باللغة القبطية المعربة، وبالأخص في التصنيفات النهائية.
- 13- يمكن للمشارك إقتناء أشرطة الكاسيت، وأقراص C.D، والمسجل عليها جميع الألحان المطلوب حفظها في مسابقة كل مرحلة، ونبذة نصوص الألحان.
- 14- كما يمكنكم زيارة موقع المهرجان على الإنترنت لمعرفة ما يخص مسابقة الألحان.. وكل ما يستجد تباعاً بعنوان www.mahraganalkraza.com
- 15- يلزم المشترك بمعرفة المادة الطقسية الخاصة بكل لحن، وسوف يجرى فيها امتحاناً شفافياً جماعياً في التصنيفات النهائية. 16- مراعاة قواعد اللغة القبطية في النطق.
- 17- من الملاحظ اهتمام الكنائس بفرق الألحان عن السنوات السابقة، واشتراك كثير من فرق القرى والنجوع.. وأيضاً زيادة تمثيل الفتيان والشباب.
- 18- في حالة تساوى فريقين أو أكثر في الدرجة، تكون الأولوية للفرق الأكثر عدداً ثم الأقل، وهكذا... مكافئة لهم عن تحفيظ عدد أكبر.

ألحان المستوى الأول

1- الأسبسمس الآدام السنوى **Ounof ñmo** (باستخدام الناقوس والمثلث).

2- لحن **Pi\mot gar** الكبيرة.

3- قطعة لتمجيد السيدة العذراء **Zñcop**

4- قانون ختام الصلوات **Aksi t'xaric** لحضور الآباء.

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- الألحان والتسبحة³⁶



المادة الطقسية - المستوى الأول

1- لحن الأسبسمس الآدام السنوى **Ounof ñmo**

? أسبسمس: كلمة معربة من **piàcpacmoc** اليونانية والتي تعنى السلام أو الصلح والأسبسمسات تنقسم إلى آدام وواطس، حيث يختلفان فى النغمة وليس حسب أيام الأسبوع كما هو متبع فى التسبحة، وتتغير كلمات الأسبسمس بتغير المناسبة التى يصلى فيها، ولكن يظل لحنه ثابتاً.

1- نغمة تسمى اصطلاحاً (آدام) تصلى بعد صلاة الصلح على وزن **Ounof ñmo** **Marià** (افرحي يامريم) بعد أن يصلى الشماس قائلاً: **acpazecqe** يصلى الأسبسمس الآدام ثم يكمل الشماس قائلاً: **Ke?Ke?**. يرفع الكاهن الأبروسفارين وبعدها مرد صلاة الصلح **\iten nìprecbià**.

2- نغمة أخرى تسمى (واطس) تصلى على وزن لحن **P_ V; ñte nij om** (أيها الرب إله القوات) وتتغير كلمات الأسبسمس بتغير المناسبة التى يصلى فيها.

واطس (**Batoc**): وهى كلمة قبطية معناها العليقة، وهى الكلمة الأولى من ثيوطوكية يوم الخميس، وصارت اصطلاحاً لأحد شيتين: نغمة تميز أيام الأسبوع: (الأربعاء - الخميس - الجمعة - السبت) أو طريقة اللحن من حيث طول وقصر النغمة وهو ما يختص به الأسبسمس الواطس.

? وسمى الأسبسمس الآدام بهذا الاسم، لأنه يرتل بعد القبلية المقدسة، التى ينادى بها الشماس قائلاً: **acpazecqe** وبعد ختام هذا اللحن يكمل الشماس المرد قبلوا بداية من يارب ارحم.. ثم يرفع الكاهن والشماس مقابله الأبروسفارين، إشارة إلى درجة الملاك للحجر عن القبر وقت القيامة.

? وهذا اللحن يتحدث عن القديسة الطاهرة العذراء مريم، الفرحة، لأنها ولدت الله الذى تسبحة الملائكة، فنشترك نحن أيضاً مع الملائكة الشاروبيم والسيرافيم فى تسبيح الله قائلين: قدوس قدوس أيها الرب، الضابط الكل، ونطلب شفاعة القديسة والدة الإله التى لها دالة عند الرب، طالبين أيضاً أن يحفظ حياة أبينا البطريك وأبينا الأسقف.
? يوضح اللحن عقيدة الثيوطوكوس والشفاعة التوسلية.

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- الألحان والتسبحة 37

? يُصلى هذا اللحن أيضًا في أعياد السيدة العذراء.

2- لحن **Pi\mot gar** الكبيرة:

? يصلى بعد قراءة البولس قبطنيًا في حضور البابا البطريك أو المطران أو الأسقف، بدلاً عن **Pi\mot gar** الصغيرة، ويتركب على نفس لحنه قطع توزيع قداس سبت الفرح **Panou; Panou;**

? فيه نطلب نعمة الله الآب ضابط الكل، ونعمة أبنه الوحيد ربنا يسوع المسيح، وشركة وعطية الروح القدس، تحل على رأس البابا البطريك وأبينا المطران وأبينا الأسقف ونطلب من الله أن يثبتهم على كراسيهم، ثم نسألهم أن يطلبوا من المسيح عنا لكي يغفر لنا خطايانا.

3- قطعة لتمجيد السيدة العذراء **Z\ncop**

? هي عبارة عن القطعة الثامنة من ثيوطوكية يوم الأحد، وتصلى بعد قطعة **cemou;** في تسبحة نصف الليل، وتصلى في طقس التمجيد.

? تبدأ هذه القطعة بعبارة: "سبع مرات كل يوم من كل قلبي، أبارك أسمك يارب الكل"، فمعظم أرباعها تتكون من ثمانية استيخونات وليس أربعة، حيث يتكرر في الاستيخونات الفردية من كل ربع عبارة **Xere ne Marià** "السلام لك يا مريم".

? تتحدث هذه القطعة عن السيدة العذراء وألقابها كما ورد في أنبياء العهد القديم، وفي نهايتها نطلب شفاعتها أمام ربنا يسوع المسيح، لكي يغفر لنا خطايانا، وفيها تعلن الكنيسة إيمانها المستقيم في شخص السيد المسيح الإله المتجسد، "يسوع المسيح إلهنا الحقيقي الذى أتى من أجل خلاصنا" "الرُّوحُ الْقُدُسُ يَحِلُّ عَلَيْكَ، وَقُوَّةُ الْعُلَى تَظَلُّكَ، فَلِذَلِكَ أَيْضاً الْقُدُّوسُ الْمُؤَلَّودُ مِنْكَ يُدْعَى ابْنُ اللَّهِ" (لو 1:35)، وترتبط الكنيسة بنى العهد القديم والقديسة الطاهرة مريم فهي التى منها أتى آدم الثانى، الذى كان خلاصاً لآدم الأول.

4- قانون ختام الصلوات **Aksi t\charic** لحضور الآباء:

? هو لحن يصلى في ختام الصلوات الاجتماعية، في حضور الأب البطريك أو المطران أو الأسقف، ويصلى في جميع أيام السنة.

? وهو يتحدث عن نعمة موسى التى أخذها الأب البطريك أو الأسقف، وكهنوت ملكى صادق، وشيخوخة يعقوب، وطول عمر متوشالح، والفهم المختار الذى لداود، وحكمة سليمان والروح القدس المعزى الذى حل على الرسل في يوم الخمسين.

؟ وفيه يطلب من الرب أن يحفظ حياة أبينا الأب البطريرك، وشركائه في الخدمة الرسولية المطارنة والأساقفة، وأن يثبتته على كرسيه أزمنة سالمة مديدة، ونطلب منهم أن يطلبوا من الرب عنا ليغفر لنا خطايانا.

ألحان المستوى الثاني

ملحوظة هامة: على الفرق المشتركة في المستوى الثاني من مرحلة حضانة حتى الثانوى. حفظ أول لحنين في ألحان المستوى الأول وهى الخاصة بالطقس السنوى، تلبية لرغبة الكثيرين، وحرصاً منا لإمام فرق المستوى الثاني بألحان الطقس السنوى كاملاً.

1- الأسبسمس الواطس السنوى ; **P_ V** (باستخدام الناقوس والمثلث).

2- لحن **Ontwc** لصوم الآباء الرسل (الأرباع المسجلة فقط).

3- لحن **Apekran** لتمجيد القديسين + أول ريعين من البرلكس (باستخدام الناقوس والمثلث).

المادة الطقسية - المستوى الثاني

1- الأسبسمس الواطس السنوى ; **P_ V**

؟ ويصلى الأسبسمس الواطس ; **Poc? V** قبل صلاة التقديس **AgioC** التى يصليها الكاهن، وبدلاً من الأسبسمس الواطس المختصر **Nixeroubim** ونصه مأخوذ من (مزور 14:81, 15) حيث يعقبه مباشرة "التسبحة الشاروبيمية" ثم بعد ذلك يصلى الكاهن صلاة التقديس **AgioC**.

؟ فى هذا اللحن نطلب من الرب الإله أن ينظر إلينا ويتعهدنا برعايته، ويتعهد هذه الكرامة التى غرستها يمينه، وأن يثبتها ويصلحها، وأن تكون رحمته وسلامه حصناً دائماً لشعبه، ويعطيه المجد لأنه قدوس، ونسأله أن يبارك الزروع أو الثمار أو المياه.
؟ (الزروع والعشب) فى أيام الزراعة من 11 بابه إلى 10 طوبه.
؟ (أهوية السماء) فى أيام الثمار والأهوية من 11 طوبه إلى 11 بؤونه.

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- الألحان والتسبحة 39

? (مياة الأنهار) وفى أيام فيضان النيل من 12 يؤونه إلى 9 بابه على حسب فترات السنة الزراعية.

2- لحن Ontwc لصوم الآباء الرسل:

? يُصلى هذا اللحن فى صوم الآباء الرسل قبل قراءة الكاثوليكون قبطيًا، وهو لحن لتمجيد الآباء الرسل والتلاميذ، الذين اختارهم الرب يسوع المسيح.
? ويتحدث هذا اللحن عن خروجهم إلى أقاصى الأرض كلها، وبلغت أقوالهم وتبشيرهم بالسيد المسيح فى كل أقطار المسكونة، وفيه نطلب من السيدة العذراء مريم أن تشفع فينا أمام ربنا يسوع المسيح، ليغفر لنا خطايانا، ثم نطلب من الآباء الرسل وسائر التلاميذ أن يطلبوا عنا أمام ربنا يسوع المسيح، ليغفر لنا خطايانا.

3- لحن Apekran لتمجيد القديسين:

? يصلى هذا اللحن فى تمجيد الآباء القديسين، فى أعيادهم عقب إنتهاء صلوات رفع بخور عشية، وفى القداس بعد السنكسار أو فى التوزيع، ويصلى أيضًا عند أجساد القديسين.
? واللعن يصلى للقديسين آباء البرية المصريين، ووضعه الأنبا ميخائيل المعارجى أسقف سمند فى القرن السادس عشر، واللعن موضوعًا فى الأصل لأجل القديس الأنبا بروسوم العريان، وبعد ذلك استخدم لكل القديسين. وفيه نعطي السلام للقديس، ولقبره الممتلئ نعمة، ولجسده المقدس الذى ينبع منه شفاء الأمراض، ونطوب القديس لأنه رفض العالم الباطل والأمور الزائفة، ولأنه يصنع عجائب فى دير المقدس.
? ونحن عندما نذكر أسماء القديسين نؤكد على أن كنيستنا حية (لا نفصل الكنيسة المنتصرة عن الكنيسة المجاهدة)، فأولئك القديسين الذين أناروا البرارى، وملأوا الجبال بروائح نسكهم، ورووا الرمال بدموعهم، حتى أن القديس يوحنا ذهبى الفم قال: "ليست السماء بكواكبها أجمل من مصر برهبانها". أولئك القديسين الذين قدموا حياتهم ذبيحة حية مقدسة مرضية عند الله بعبادتهم العقلية (رو 12:1).

? وفى نهايته يصلى (البرلكس) الخاص به، وكلمة برلكس كلمة يونانية parali[ic وتعنى جملة مقابل جملة، أى أن هذه القطعة تصلى بالمرابعة بين خورسين.

للإستعلام: م. بشارة نادر 01222424508

المهرجان المتخصص للألحان واللغة القبطية السادس عشر 2014

- لمن يريد مزيداً فى حفظ الألحان لمراحل: (إعدادى - ثانوى - جامعة - خريجون وخدام) من الجنسين على مستوى القطر المصرى فى ستة مستويات متدرجة.
- يسمح بالاشتراك لفرق الكنائس والجمعيات والأسرات الجامعية فى مستوى أو أكثر فى الألحان واللغة القبطية.

للاستعلام : م. بولا القمص صرايمون 01227861753

www.alhan-youthbshopric.com

Facebook Group : Coptic Hymns(Alhan)

جدول مواعيد التصفيات النهائية

١- التتبع النهائي بالزيتونة ٨/٢٣ = ٨/٣٠ :

السبت ٨/٢٣	الأحد ٨/٢٤	الاثنين ٨/٢٥	الثلاثاء ٨/٢٦	الأربعاء ٨/٢٧	الخميس ٨/٢٨	الجمعة ٨/٢٩	السبت ٨/٣٠
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام	طفولة + مسرح العرائس	طفولة + (الأنشطة الكنسية ثانوي)	طفولة + الجمع	إعدادي	إعدادي	ثانوي (بدون الأنشطة الكنسية)	فئات خاصة ذوي القدرات - الصم والبكم + الحرفيين - تعليم كبار + أسرة القديس ديديموس

٢- مركز الزيتونة ٨/٢٤ = ٨/٢٩ :

الأحد ٨/٢٤	الاثنين ٨/٢٥	الثلاثاء ٨/٢٦	الأربعاء ٨/٢٧	الخميس ٨/٢٨	الجمعة ٨/٢٩
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام	طفولة + مسرح العرائس	طفولة + (الأنشطة الكنسية ثانوي)	إعدادي + الجمع	إعدادي + (ثانوي بدون الأنشطة الكنسية)	فئات خاصة ذوي القدرات - الصم والبكم + الحرفيين - تعليم كبار + أسرة القديس ديديموس

٣- مركز العجينة ٨/٢٩ = ٩/٢ :

الجمعة ٨/٢٩	السبت ٨/٣٠	الأحد ٨/٣١	الاثنين ٩/١	الثلاثاء ٩/٢
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام	طفولة	طفولة + الجمع	إعدادي + مسرح العرائس	ثانوي + ذوي القدرات الخاصة

٤- مركز شم القبة ٨/٢٨ = ٩/٢ :

الخميس ٨/٢٨	الجمعة ٨/٢٩	السبت ٨/٣٠	الأحد ٨/٣١	الاثنين ٩/١	الثلاثاء ٩/٢
جامعة - خريجين + إعداد خدام + ذوي القدرات الخاصة	طفولة + مسرح العرائس	طفولة	إعدادي + الجمع + تعليم كبار	إعدادي + الحرفيين	ثانوي + الصم والبكم + أسرة القديس ديديموس

٥- مركز المنيا ٩/٢ = ٩/٨ :

الخميس ٩/٤	الجمعة ٩/٥	السبت ٩/٦	الأحد ٩/٧	الاثنين ٩/٨
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام + ذوي القدرات الخاصة	طفولة + مسرح العرائس	طفولة + الجمع + أسرة القديس ديديموس	إعدادي + تعليم كبار + الصم والبكم	ثانوي + الحرفيين

٦- مركز القومية ٩/٤ = ٩/٩ :

الخميس ٩/٤	الجمعة ٩/٥	السبت ٩/٦	الأحد ٩/٧	الاثنين ٩/٨	الثلاثاء ٩/٩
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام + ذوي القدرات الخاصة	طفولة + مسرح العرائس	طفولة + أسرة القديس ديديموس	إعدادي + تعليم كبار + الصم والبكم	إعدادي + الجمع + الحرفيين	ثانوي

٧- مركز نقاد ٩/١٠ = ٩/١٣ :

الأربعاء ٩/١٠	الخميس ٩/١١	الجمعة ٩/١٢	السبت ٩/١٣
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام + ذوي القدرات الخاصة	طفولة + الجمع + تعليم كبار + الصم والبكم	طفولة + مسرح العرائس + أسرة القديس ديديموس	إعدادي + ثانوي + الحرفيين

ملاحظات هامة :

١- بالنسبة للمسابقات : (الإعلامية - الأدبية والثقافية - الابتكارات الهندسية - الرياضية) .. تابعونا على موقع مهرجان الكرازة لمعرفة المواعيد ومراكز التصفيات لكل مسابقة .

٢- يرجى الالتزام بمواعيد التصفيات حسب الجدول المعلن ، والمتابعة المستمرة لأي تغيير طارئ على موقع المهرجان www.mahraganalkraza.com وللاستعلام ☎ 01225900381 ☎ 01278114450

مسابقات المرحلة الثانوية

الناشر : مكتبة أسقفية الشباب .
الطبعة : الأولى - يناير 2014
المطبعة : دار الجليل
رقم الإيداع : 2013/22435

كل مسج يُبارك حياتكم في هذا المهرجان الرائع
ويملأكم بالمحبة والفرح والسلام مع خالص محبتى
تواضروس II



قداسة البابا تواضروس الثانى

بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية (١١٨)
وراعى مهرجان الكرازة

أحب القداصة
روس الثاني



م ٢٠١٤

١٧٣٠

الجمهورية العربية السورية

تكونون لي شهوداً (ع ١٤١)





مقدمة

بصلوات صاحب القداسة

البابا تواضروس الثانى



وبعد أن قام قداسته بتوزيع كؤوس المراكز الثلاثة الأولى على الفائزين فى مهرجان ٢٠١٣، والذي كان عدد المشتركين فيه كبيراً عن السنوات السابقة كما أكد لنا العديد من الأباء، ولكن نظراً للظروف التي حالت دون إجراء التصفيات النهائية بصورتها المعتادة والتي كان مقرراً لها فى ٧ مراكز: الأنبارويس - الزيتون - العجمى - شبرا الخيمة - المنيا - القوصية - نقادة.. وقد اقتضت التصفيات بصفة استثنائية عن طريق إرسال الأعمال على CD.s لكافة مسابقات الأنشطة ولكل المراحل، وقد افتقدنا الحضور المُفرح لنا وللمشاركين فيها من الأطفال والشباب والخدام وكافة الفئات الخاصة.

وقد أعطانا الرب بركات كثيرة فى مهرجان ٢٠١٣:

١- أقيمت التصفيات النهائية بالسودان رغم الظروف، لأبناء إبارشيتى أم درمان والخرطوم، وافتتحت باحتفال كبير شارك فيه عدد كبير من أبناء الإبارشيتين.

٢- زيادة اشتراك كنائس المهجر، إلى ١٩٢ كنيسة، مع قيام بعضهم بعمل تصفيات محلية على مستوى كنائس المنطقة الواحدة، أو كنائس الإبارشية، مما رفع من حماس المشتركين.

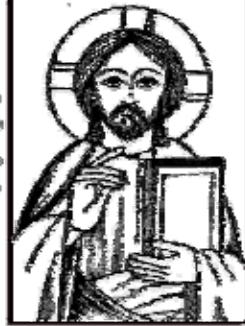
٣- بركة الاحتفال بمرور ١٠ سنوات على مهرجان الكرامة (٢٠٠٤-٢٠١٣) فقد أقيمت احتفالات بهذه المناسبة فى المنيا والإسكندرية حضرها عدد كبير.

٤- بركة التفكير فى (مدرسة المبدعين)؛ وتهدف إلى الاهتمام بتنمية المواهب والمبدعين الذين أفرزهم مهرجان الكرامة فى كافة فروع المهرجان، وسوف يعلن عن شروط الالتحاق بها على موقع المهرجان.

٥- بركة (مدرسة الكتاب المقدس)؛ لتكون فرصة يومية لدراسة إصحاح وإجابة الأسئلة، ستبدأ فى العهد الجديد إن شاء الله، وسيعلن عن طريقة الاشتراك فيها على موقع المهرجان.

مهرجان الكرازة القسسية ٢٠١٤ .

أما عن مهرجان هذا العام، فقد اجتمعت اللجنة المركزية (١٤ أسقفًا - ٤٠ كاهنًا - وقيادات في الخدمة) اختارت شعارًا له "تَكُونُونَ لِي شُهودًا" (أع ١: ٨) .



وذلك في محور وهي مجالات الشهادة للمسيح،

- ١- أشهد للمسيح في المجال الشخصي.
- ٢- أشهد للمسيح في المجال الأسري.
- ٣- أشهد للمسيح في المجال الكنسي.
- ٤- أشهد للمسيح في المجال الاجتماعي.
- ٥- أشهد للمسيح في المجال الوطني.

الهدف هذا العام :

١- أضيفت هذا العام مسابقة (قلب واحد) على نمط المسابقة التي أقامتها إبيارشية طنطا تدعيمًا للمواطنة، وكان لها صدى مفرح في المحيط المجتمعي.

٢- تدعيمًا لفكرة (ميرسة المبدعون) وإشراك هؤلاء في أعمال المهرجان فقد اختير بعض التميزين منهم للاشتراك في اللجان التحضيرية (٢٨ لجنة)، وقد أضافوا بأفكارهم إلى مسابقات هذا العام العديد من الأفكار لتطوير المسابقات.

٣- تكوين الشمار بهذا الشكل: السيد المسيح وهو يحمل أبنائه المقرويين في شجرة محبته كثمار صالحة، وكنتيجة لارتوائهم وشبههم من دسم قداسته، يعطينا هذا الشكل مفهوم: (شجرة شهود أبناء للمسيح).

وبعد هذه البركات وغيرها، نشكر الرب من أجل ٢٨ لجنة تحضيرية من أفعاء القطار اجتمعت معاً ٤ أيام، وقامت بتحضير ٢٠ كتاباً، كل لجنة في تخصصها.

+++

الرب يبارك هذا العمل الذي يباركه ويشجعه قداسة البابا، ويرعاه أحبار الكنيسة الأجلاء، بمعاونة الآباء الكهنة والخدام والإخاديات في كل مراحل وفروع المسابقات، بصلوات راعيتنا الحبيب قداسة

البابا تواضروس الثاني

ونعمة الرب تعملنا جميعاً.

الأنبا موسى
الأسقف العام

أولاً: مراحل وفئات التسابق

يشارك المتسابق في مرحلة واحدة فقط مما يلي:
حضانة - ٢،١ ابتدائي - ٤،٣ ابتدائي
٦،٥ ابتدائي - إعدادي - ثانوي - جامعة
- خريجون - إعداد خدام - خدام
(طفولة - إعدادي - ثانوي - جامعة)
فصول تعليم الكبار - ذوو القدرات الخاصة
الصم والبكم - المكفوفون - الحرفيون
مسابقة «بولس وسيلا» للمسجونين - «قانا
الجليل» للأسرة - «سمعان الشيخ» للمسنين.



ثانياً: أنواع المسابقات

يستطيع المشترك أن يتسابق في واحدة أو أكثر مما يلي:

- ١- الدراسية.
- ٢- المحفوظات.
- ٣- البحوث.
- ٤- الألحان والتسبحة.
- ٥- اللغة القبطية.
- ٦- الأنشطة الكنسية.
- ٧- الأدبية والثقافية.
- ٨- الفنون التشكيلية.
- ٩- المسابقة الإلكترونية.
- ١٠- الإعلامية.
- ١١- الابتكارات الهندسية.
- ١٢- الرياضية.

ثالثاً: مستويات التسابق

- ١- مستوى الإيبارشية أو الحى : نشق أن الأباء الكهنة والخدام والخدامات سيشجعون أكبر عدد من أبنائهم وبناتهم في كل المراحل للاشتراك في المسابقات المتنوعة. ويرجى عمل لوحة إعلانات للمهرجان في كل كنيسة. مع وجود فاكس خاص أيضاً للمهرجان.
- ٢- مستوى المنطقة : وفيها يتنافس الفائزون المصعدون من مستوى الإيبارشية إلى تصفيات المنطقة، على أن ينتهى التسابق فيها قبل ١٠ أغسطس. ثم ترسل نتائج التصفيات للجنة المركزية في موعد غايته ١٥/٨/٢٠١٤. ويرجى تحديد جدول التسابق على مستوى المنطقة وإرساله للجنة المركزية قبل المواعيد بأسبوعين على الأقل.

رابعاً: الجوائز

- ثلاثة مراكز : (الأول - الثانى - الثالث) الكؤوس الدروع - الميداليات - شهادات التقدير (اطلب دليل الفائزين المدون فيه أسماء عشرة آلاف فائز اسم من كافة الإيبارشيات).



ملاحظات على التصفيات النهائية

١- مستوى التصفيات النهائية :

فى ستة مراكز كما يلى :

١- الكاتدرائية بالأنبار رويس (٨/٢٣ - ٨/٣٠)

٢- مركز الزيتون (٨/٢٤ - ٨/٢٦) .

٣- مركز العجمى (٨/٢٩ - ٩/٢)

٤- مركز شبرا الخيمة (٨/٢٨ - ٩/٢)

٥- مركز المنيا (٩/٤ - ٩/٨)

٦- القوصية (٩/٤ - ٩/٩)

٧- نقاده (٩/١٠ - ٩/١٣)

٢- على جميع المشتركين فى التصفيات النهائية فى المسابقات التى تصعد من الإيبارشية والحيّ أو من المنطقة أو التى تصعد مباشرة للنهائيات تسجيل أسمائهم وبياناتهم (صحيحة) لدى المنسق قبل ٢٠١٤/٧/٢٠ ويحضر بنسخة منها مختومة بختم الإيبارشية)، تسلم للكنترول عند التسجيل، لسهولة وسرعة مراجعة الأسماء.. وبذلك يسمح لهم بالتصفيات وظهور نتيجة التسابق الخاصة بهم.

٣- تصعد للتصفيات النهائية المسابقات الحاصلة على أكثر من ٧٥٪ على النحو التالى :

أ- المسابقات التى لها تصفيات على مستوى المناطق (الأنشطة الكنسية - الرياضية).

ب- المسابقات التى لها تصفيات على مستوى الإيبارشية فقط (الدراسية - المحفوظات

- الأبحاث - اللغة القبطية - الألحان والتسبحة - الفنون التشكيلية - الإلكترونية).

ج- المسابقات التى ليس لها تصفيات وتصعد مباشرة للتصفيات النهائية (الأدبية والثقافية -

الإعلامية - الابتكارات الهندسية). بشرط تسجيلها لدى المنسق.

٤- المسابقات التى يجرى التسابق فيها على مستوى المنطقة تعتمد على لجنة المنطقة المكونة من (منسق المنطقة ومعه منسق كل إيبارشية فى المنطقة) بتوقيعهم على النتيجة معا وختمها - ثم إرسال نسخة ورقية منها بعد انتهاء التصفيات مباشرة إلى اللجنة المركزية قبل ٨/١٥ حتى يسمح له بتسجيلها على موقع كنترول المهرجان من ١٥-٢٠ أغسطس فقط، ولن يسمح بالاشتراك إلا من خلال هذا النظام والترتيب، مع ضرورة مراجعة جميع بيانات المشتركين فى التصفيات النهائية.

٥- الحصول على المراكز الأولى فى التصفيات النهائية يكون بحصول :

- المركز الأول (٩٥٪ فما فوق).

- المركز الثانى (٩٠٪ فما فوق).

- المركز الثالث (٨٥٪ فما فوق).

وتحجب نتيجة أى مركز إذا كان العمل المقدم دون المستوى فى أى منها.

٦- الموضوع الدراسى الأساسى هام ويعرض المشتركين لحجب نتائجهم فى حالة عدم النجاح فيه.

٧- الاشتراك للأفراد أو الفرق فى جميع المسابقات يكون فى مرحلة واحدة فقط، (فى حالة الاشتراك فى أكثر من مرحلة تحجب نتيجة اشتراكه فى المرحلتين).

الفهرس

الموضوع الدراسي الأساسي (مقرر على كل المشتركين)

15	أولاً: مسابقة المحفوظات
26	ثانياً: مسابقة البحوث
35	ثالثاً: مسابقة الألحان والتسبحة
42	رابعاً: مسابقة اللغة القبطية
52	خامساً: مسابقة الأنشطة الكنسية
87	سادساً: المسابقة الأدبية والثقافية
104	سابعاً: مسابقة الفنون التشكيلية
114	ثامناً: المسابقة الإلكترونية
120	تاسعاً: المسابقة الإعلامية
126	عاشراً: مسابقة الابتكارات الهندسية
130	الحادية عشر: مسابقة قلب واحد
133	الثانية عشر: المسابقة الرياضية (لها كتاب خاص)

**ملتقيات الخدام
والخدمات السنوية**

**من الساعة ١١ ص - ٥ م
بالمسرح بالأنبار وويس**



+ الجمعة ٧ مارس ملتقى خدام الطفولة

+ الجمعة ١٤ مارس ملتقى خدام الترحيل

+ الجمعة ٢١ مارس ملتقى خدام الأنشطة

+ الجمعة ٢٨ مارس ملتقى خدام الفئات الخاصة



مسابقة الفنون التشكيلية

سابعاً

شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية) يدرس الموضوع الدراسي الأساسي: "تكونون لي شهوداً" صد9 وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من الدرجة) وإلا ستحجب نتيجته.
- 2- على خدام شباب ثانوى قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق، لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- يشترط تقديم العمل الفنى بصورة لائقة ذات مستوى فنى رفيع، ومعه صورة للعمل على CD وصورة فوتوغرافيا مكتوب عليها كافة البيانات: (الاسم الثلاثى - الإيبارشية - الكنيسة - المرحلة).
- 5- يشترط أن تكون الأعمال المقدمة من الإبداع الشخصى للمتسابق ومن ابتكاره.
- 6- لا تقبل للتسابق الأعمال المكررة أو المنقولة من كتب، أو صور مطبوعة، أو أية أعمال أخرى متداولة من عمل آخرين.
- 7- يجب أن تخدم الأعمال المقدمة موضوعات مسابقة الفنون التشكيلية لهذا العام 2014م.
- 8- لا تقبل الأعمال الجاهزة، أو المشتراه أو المستخدم بها أى وحدات جاهزة مثل: (صور القديسين - العرائس - المفارش - الستائر - الإكسسوارات الجاهزة... إلخ).
- 9- يجب ألا يقل عدد المشتركين فى العمل الجماعى الواحد عن 3 أفراد، ولا يزيد عن 5 أفراد، بشرط وضوح المشاركة الفعلية لكل فرد داخل العمل. ولا يقيم العمل فى التصفيات النهائية، إلا فى وجود صاحب العمل المقدم باسمه، سواء كان العمل فردياً أو جماعياً.

"تكونون لي شهوداً"

المرحلة الثانوية- الفنون التشكيلية 104

10- الاشتراك فى مسابقة الرسم والتصوير يكون فردى فقط، أما مسابقات النحت والأشغال اليدوية، يمكن أن يكون فردى أو جماعى.

11- لا يسمح لمسابقات العمل الفردى (تصوير أو نحت أو أشغال) بتقديم أكثر من عمل واحد فقط.

11- على الخادم توجيه أفراد العمل دون التدخل فى التنفيذ، حتى لا نقتل إبداعهم، وإلا ستحجب نتيجته.

12- يقدم مع العمل تيكيت مقاس (10×15سم) لونه برتقالى، مكتوب عليه كافة البيانات بخط واضح: (الاسم ثلاثى - الإيبارشية - الكنيسة - المرحلة - التليفون - البريد الإلكتروني) وموضوع العمل بحسب موضوعات مسابقة الفنون التشكيلية المحددة.

13- يجب تصفية الأعمال الفنية المقدمة بواسطة لجنة تحكيم متخصصة بالكنيسة، على أن تصعد الأعمال الحاصلة على 75% فأكثر، وألا يزيد عن 20 عمل فقط من جميع كنائس الإيبارشية الواحدة (فردى - جماعى) ولمرحلة الطفولة عدد 30 عمل.

أولاً: الرسم والتصوير

يقول الفنان العالمى "بابلو بيكاسو" أن الرسم طريقة أخرى لكتابة المذكرات، بل ويؤكد على أن كل طفل فنان، وبالتالي فكل شخص فنان، والمشكلة هى كيف تظل فناناً عندما تكبر، ويعرف الرسم فى الموسوعات العلمية بأنه: **تعبير تشكيلي** يستلزم عمل علاقة ما على سطح ما، وهو التعبير عن الأشياء بواسطة **الخط** أساساً أو البقع أو بأى أداة، وهو يعد شكلاً من أشكال الفنون المرئية: الفنون التشكيلية، والرسم قد يكون تسجيلاً لخطوط سريعة لبعض الملاحظات أو المشاهد والخواطر، لشكل ما، فى لحظة معينة. وقد يكون عملاً تحضيرياً لوسيلة أخرى من وسائل **التعبير الفنى**، ولكنه فى أحيان كثيرة ما يكون عملاً فنياً مستقلاً قائماً بذاته.

كما يعرف التصوير بأنه: استخدام الطلاء أو الألوان على سطح مثل الورق أو القماش، أو الخشب، أو الزجاج. ولكن فقط عندما تستخدم فى عمل فنى وبهذا المعنى، فان مصطلح

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- الفنون التشكيلية 105



"اللوحه" يعنى استخدام هذا النشاط فى توليفة مع الرسم، والتشكيل وغيرها من الاعتبارات الجمالية، من أجل إظهار التعبير والمفاهيم، والطلاء الفنى يستخدم كطريقة للتمثيل، وتوثيق جميع التعبيرات عن مختلف النوايا والموضوعات التى ترتبط بالإنسان، وفيها ينفذ الفنان بعض من أعماله فى لوحات، واللوحات يمكن أن تكون طبيعية وتمثيلية كما هو الحال فى رسم الحياة أو المناظر الطبيعية.

يمكن أن نقول أن كلاهما "الرسم والتصوير" من أهم الأساليب فى مجال الفن التشكيلى فى التعبير عن الذات، بل والتعبير عن الخيال، من خلال نقل الطبيعة، أو رسم أحلاماً نأمل أن نعيشها، ويتميز كل فنان عن الآخر فى قدرته على التعبير، وفى قدرته على استخدام الألوان بشكل يجذب الآخرين.

ويؤكد "فيكتور هيغو" لا تكثر الايضاح فتفسد روعة الفن، أى أنه لا تكن كالكاميرا الناقلة للأشياء فقط، ولكن لابد أن تظهر ذاتك فى رسوماتك.

1- "بَعْدَ هَذَا سَبَّ أَيُّوبُ يَوْمَهُ" (أى 3:1)، هكذا يقول الكتاب عن "أيوب"، قصة نعرفها منذ الصغر، تحمل معانٍ ودروس عديدة، قصة حقيقية حدثت ودونها أيوب أو أيهو، وسجلت كالشعر بعد ذلك، ليسهل حفظها والاستفادة منها، أيوب هو مثال للصبر ولكنه إنسان، ونجده هنا قد أخطأ بشفتيه، والكتاب المقدس سجل ما قاله أيوب، لا لنقتدى به بل لإنذارنا نحن "مَنْ يَظُنُّ أَنَّهُ قَائِمٌ فَلْيَنْظُرْ أَنْ لَا يَسْقُطَ" (1كو 10: 12). رائعة الأسفار وعظيمة عظاتها وتعاليمها، (عبر عن أى جزء من أجزاء "سفر أيوب" من خيالك فى موضوع تصويرى تتضح فيه روعة خيالك وعظمة الكتاب).



2- هكذا قال الكتاب: "من يغلب فسأجعله عموداً فى هيكل إلهى ولا يعود يخرج إلى خارج، وأكتب عليه اسم إلهى، واسم مدينة إلهى أورشليم الجديدة النازلة من السماء من عند إلهى واسمى الجديد" (رؤ 3: 12)، فسر الرؤيا بمثابة رسالة للكنيسة المضطهدة والمتألمة، هذه

الرؤيا رسالة عزاء ودعوة من الله، أن من يغلب سيكون شريكاً فى هذا المجد المعلن، لذا

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- الفنون التشكيلية 106

ينادينا الكتاب: "تكونون لى شهوداً". (عبر عن أى جزء من أجزاء "رؤيا يوحنا" من خيالك فى موضوع تصويرى تتضح فيه روعة خيالك وعظمة الكتاب).

3- "تكونون لى شهوداً" كلمات بسيطة لكنها تحمل معانٍ عظيمة، كلمات تستدعى أن نصير مثلاً للسيد للمسيح، وشاهدًا لألوهيته، ما أعظمك يا إلهى وما أعظم وصاياك، فنحن من نريد أن تكون لنا ربًا والهاً ومخلصًا. (عبر عن هذا المعنى، وهذا الشعر فى مساحة 100 × 70 سم، مراعيًا جماليات الموضوع والتنوع فى الألوان).

ثانيًا: أعمال النحت

يذكر بالمعاجم اللغوية عن النحت أنه: نَحَتَ نَحْتًا ٍ نَحْتًا ، وَنَحَيْتًا : زَحَرَ وَنَحَتَ الشَّيْءَ نَحْتًا : قَشَرَهُ وَبَرَاهُ ، يُقَالُ : نَحَتَ الخشبَ ، وَنَحَتَ الحجرَ .

وفن النحت من الفنون القديمة قدم الإنسان، فهو أقدم من فن التصوير مثلاً، فالإنسان أقدر على التعبير النحتى عنه عن التعبير بالرسم. وفن النحت يتعامل مع المجسمات الثلاثية الأبعاد، على العكس من الرسم والتصوير، الذى يتعامل مع الأبعاد الثنائية. ويمكننا أن نجد نماذج النحت فى الحضارات القديمة باختلاف أشكالها، ومنها فى الحضارات الفرعونية والرومانية واليونانية التى نجد فيها فن النحت، وهو من أكثر الفنون انتشارًا وتعبيرًا عن الجو المحيط. وأيضاً نجد انتشار فن النحت فى عصر النهضة والباروك ووجود نحاتين عظام. وإن كان استخدام فن النحت فى عصورنا الحالية الغرض منه أساساً الابداع الفنى وتوصيل رسالة معينة إلى الجمهور، باختلاف الأسلوب المستخدم فيه مثل النحت التجريدى والهندسى والأكاديمى.

كما يذكر عنه بالموسوعات العلمية: أنه فن تجسدى يركز على إنشاء مجسمات ثلاثية الأبعاد (3D) لإنسان، أو حيوان أو أى شئ آخر... وذلك باستخدام الجص أو الشمع، أو نقش الصخور.. فن النحت أحد جوانب الإبداع الفنى، وهو يعتمد على المجسمات الثلاثية الأبعاد.

ومن أحد أنواع النحت أو الحفر "الرلييف" وهو عملاً ينقش مجسماً على سطح الجداريات للمباني أو المنشآت، تسمى "لوحات جدارية"، وأشتهر هذا النوع على جداريات معابد ومقابر المصري القديم، فقد برع الفنان المصري القديم واشتهر بهذا النوع من الجداريات.

والنحت، مثله مثل باقي الفنون التشكيلية بشتى صوره، فهو أحد الأساليب التشكيلية للتعبير، يتميز فيه فنان عن فنان آخر بقدرته على تجسيد هذا التعبير، لذا عبر عن الآتى:

1- علاقة الانسان والحيوان الذى يعيش معه على نفس الكوكب علاقة حتمية، والكتاب المقدس وقصص القديسين ذكر العديد من الصور، لذلك رأينا دانيال مع الأسود فى الجُب، والثعبان مع الأتبا برسوم العريان.. وذكرت الحيوانات والطيور فى الكتاب المقدس فى مواضع ومواقف عديدة ومنها على سبيل المثال:

? "أَيْنَ مَأْوَى الْأَسُودِ وَمَرْعى أَشْبَالِ الْأَسُودِ؟ حَيْثُ يَمْشَى الْأَسَدُ وَاللَّبَّؤُ وَشِبْلُ الْأَسَدِ، وَلَيْسَ مَنْ يَخَوْفُ" (نا 11:2).

? "خُذْ لِي عِجْلَةً ثَلَاثِيَّةً وَعِزَّةً ثَلَاثِيَّةً وَكَبْشًا ثَلَاثِيًّا وَيَمَامَةً وَحَمَامَةً" (تك 9:15).
? "وَكَانَتِ الْحَيَّةُ أَحْيَلُ جَمِيعِ حَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الَّتِي عَمِلَهَا الرَّبُّ إِلَهُهُ فَقَالَتْ لِلْمَرْأَةِ: أَحَقًّا قَالَ اللَّهُ لَا تَأْكُلَا مِنْ كُلِّ شَجَرِ الْجَنَّةِ؟" (تك 3:1).

? "وَمَتَى أَخْرَجَ خِرَافَهُ الْخَاصَّةَ يَذْهَبُ أَمَامَهَا وَالْخِرَافُ تَتَّبَعُهُ لِأَنَّهَا تَعْرِفُ صَوْتَهُ. وَأَمَّا الْغَرِيبُ فَلَا تَتَّبَعُهُ بَلْ تَهْرَبُ مِنْهُ لِأَنَّهَا لَا تَعْرِفُ صَوْتَ الْغَرَبَاءِ" (يو 5:10، 4).

? "مَنْ مَاتَ لِزَيْبُعَامَ فِي الْمَدِينَةِ تَأْكُلُهُ الْكِلَابُ، وَمَنْ مَاتَ فِي الْحَقْلِ تَأْكُلُهُ طُيُورُ السَّمَاءِ، لِأَنَّ الرَّبَّ تَكَلَّمَ" (1مل 11:14).

مما سبق يمكنك أن: 1- تعبر عن أى من المواقف التى تظهر العلاقة بين الإنسان والحيوان من مواقف الكتاب المقدس أو من الواقع الذى تعيشه، أو حتى من فرط خيالك، فى مجسم لا يزيد إرتفاعه أو عرضه عن 40 سم، مراعيًا جماليات التكوين والكتلة والشكل والفراغ، بأى من الخامات المناسبة للنحت والمتاحة لك.

2- ولد الرب يسوع وتآلم ومات وقبر وقام من بين الأموات ليجعلنا أحرارًا، ليقضى على سيطرة ابليس على خليقته، والتى بذل الله من أجلها ابنه الوحيد، لم يكن هو من يحتاج إلينا، بل نحن من كنا نحتاج إلى تلك الحرية لكى نصير أحرارًا وشهودًا، حقا ما أروع معنى

المرحلة الثانوية- الفنون التشكيلية 108 "تكونون لى شهودًا"

الحرية، وذكرت هذه الكلمة كثيرًا في الكتاب المقدس، وعلى سبيل المثال وليس الحصر نعرض بعضًا منها ومن معانيها:

? "رُوحُ الرَّبِّ عَلَيَّ لِأَنَّهُ مَسَحَنِي لِأُبَشِّرَ الْمَسَاكِينَ أَرْسَلَنِي لِأَشْفِيَ الْمُنْكَسِرِي الْقُلُوبِ لِأُنَادِيَ لِلْمَاسُورِينَ بِالْإِطْلَاقِ وَلِلْعُمَى بِالْبَصَرِ وَأَرْسَلَ الْمُنْسَحِقِينَ فِي الْحُرِّيَّةِ" (لو 4:18).
? "فَإِنْ حَرَرَكُمُ الْإِبْنُ فَبِالْحَقِيقَةِ تَكُونُونَ أَحْرَارًا" (يو 8:36).
? "فَإِنَّكُمْ إِنَّمَا دُعِيتُمْ لِلْحُرِّيَّةِ أَيُّهَا الْإِخْوَةُ. غَيْرَ أَنَّهُ لَا تُصَيِّرُوا الْحُرِّيَّةَ فُرْصَةً لِلْجَسَدِ، بَلْ بِالْمَحَبَّةِ اخْدُمُوا بَعْضُكُمْ بَعْضًا" (غلا 5:13).

مما سبق يمكنك أن تعبر عن مفهوم ومعنى الحرية من مواقف الكتاب المقدس، أو من الواقع الذي نعيشه، أو حتى من فرط خيالك، في مجسم لا يزيد ارتفاعه أو عرضه عن 40 سم، مراعيًا جماليات التكوين والكتلة والشكل والفراغ بأى من الخامات المناسبة للنحت والمتاحة لك.

3- الله دائمًا قلبه حنون على أولاده، خاصة الخاطئين منهم، حتى المُصر على عدم التوبة فهو يستخدم معه الضربات الخفيفة البسيطة كإنذار له، ثم يعقبه ضربات وضربات أصعب وأصعب، يهدف فقط منها المخلص لأن يعود الضال إلى حظيرة مجده، وليستمتع بملكوت أبيه، وهذا ما صنعه الرب في ضرباته العشر لفرعون، فقد كانت متدرجة كما يذكر الكتاب، وقبل أن يبدأ الله بالضربات أكد لنبيه "موسى" حقيقة هامة تجعله قويًا وصامدًا حين قال له: "أَنَا جَعَلْتُكَ إِلَهًا لِفِرْعَوْنَ" (خر 1:7). أى جعلتك سيّدًا عليه، فلا تخافه ولا ترهب قسوة قلبه، ويلاحظ في الضربات العشر أن الله كان يوجهها ضد آلهة المصريين نفسها ليكشف ضعفها، إذ يقول الكتاب: "وَأَصْنَعُ أَحْكَامًا بِكُلِّ آلِهَةِ الْمِصْرِيِّينَ. أَنَا الرَّبُّ" (خر 12:12)، ومن ناحية أخرى كان يهدف بها إلى فضح حياتهم التي يسلكونها في الشر.

يمكنك أن تعبر من خلال لوحة جدارية منفذة بأسلوب الحفر البارز أو الغائر (الريليف) عن موضوع الضربات العشر، في أى من موقف من الكتاب المقدس بالخامة المناسبة والتي تكون في متناول يديك في مساحة لا تزيد عن 50 سم × 70 سم.

4- "تَكُونُونَ لِي شُهُودًا فِي أُورُشَلِيمَ وَفِي كُلِّ الْيَهُودِيَّةِ وَالسَّامِرَةِ وَإِلَى أَقْصَى الْأَرْضِ".
(أع:1:8) ، والسؤال الذى نطرحه على أنفسنا: هل نشهد للسيد المسيح فى حياتنا؟ هل نخبر
الناس عنه؟ هل نتكلم عن عمل الخلاص الذى عمله لأجلنا؟!

"تكونون لى شهودًا" هو شعار مهرجاننا هذا العام، عبّر عن هذا المعنى وهذا الشعار
بأسلوب الحفر البارز أو الغائر "الريليف"، فى مساحة لاتزيد عن 50 × 70 سم، مراعيًا
جماليات الموضوع والتنوع فى الألوان.

ثالثًا: الأشغال الفنية

كثيرًا ما يتساءل البعض: ماذا يقصد بالأشغال الفنية؟

تؤكد المراجع العلمية على أنه أحد مجالات الفن التشكلى، وهو مجال يهدف إلى ربط
الممارس بالبيئة المحيطة به، والطبيعة من حوله، وإيجاد ارتباط وثيق بين الفرد وإحياء تراث
الأجداد والآباء بجوانبه المادية والمعنوية وتطويره، مع الاحتفاظ بكل ما فيه من قيم وجماليات.

ويقصد أيضاً بمجال الأشغال الفنية والشعبية من المجالات التى تهدف إلى ربط المشترك
بالبيئة المحيطة به، والطبيعة من حوله، وإيجاد ارتباط وثيق بين الفرد وإحياء تراث الأجداد
والآباء من الناحية الجمالية والوظيفية، وذلك بهدف الوصول إلى تعبيرات فنية مبتكرة. وفى
هذا المجال يقوم الممارس لهذا الفن بدراسة الطبيعة من حوله، مع التوجيه ناحية القيم
التشكيلية واللونية.

وحقيقة تهتم الأشغال الفنية بإحياء التراث، من خلال أفكارًا وموضوعات ومشغولات يدوية،
تتصف بصفة الابتكار، تكون من تصميم وفكر الفنان الذى يمارسها، وهى تنتوع ما بين
مشغولات بخامة الأخشاب أو الجلد أو المعادن، أو حتى بقايا الأقمشة والخيوط،
وتستوعب الأشغال الفنية كافة الخامات: كالثمار والحبوب والنباتات الجافة، وأى من
الخامات والبقايا المعدنية أو البلاستيكية،

ويتضح جمال الأشغال الفنية من خلال المنتج الفنى أو المشغولة المنفذة، والتي يراعى فيها جماليات التصميم ودقة التنفيذ، ويعد التشطيب جزء هام فى مجال الأشغال الفنية، حيث يبرز كل مجهودك وابداعك، وكل الجماليات فى آنٍ واحد لذلك فإنه:

1- يمكنك أن تصمم وتنفذ وحدة إضاءة معاصرة، بشكل مبتكر، ويمكن العمل بتوليف خامتى الجلود والأخشاب معاً، أو كل منهما على حده ويمكنك أن تستخدم بعض الخامات المكملّة للمساعدة.

2- يمكنك أن تصمم وتنفذ وحدة إضاءة مستوحاة من التراث، ويمكنك التوليف بين خامتى الجلود والأخشاب أو إحداهما مع استخدام بعض الخامات المكملّة للمساعدة.

رابعاً: التصوير الفوتوغرافى

تعريفه: فوتوغرافى (ضوئى) كلمة مشتقة من اليونانية، وتعنى الرسم أو الكتابة بالضوء، لذلك فالتصوير الضوئى أساساً رسم صورة بالأشعة الضوئية، وهو عملية إنتاج صور بواسطة تأثيرات ضوئية، فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيالاً داخل مادة حسّاسة للضوء، ثم تُعالج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثّل المنظر، ويسمى التصوير الضوئى أيضاً التصوير الفوتوغرافى.

يجب التفريق بين الصورة كعمل فنى وبين الصورة التى نلتقطها لكى نسجل ذكرى من حياتنا. تخيل أنك ترسم صورة فستحاول أن تجعل ألوانها جميلة، وبها ظلال تجسم الأشياء وألا تجعل عنصر يظهر فى الخلفية ليس له أهمية، أو يشتت انتباه المشاهد.

فى الواقع إن الذى يجعل الصورة على مستوى فنى عالى هو مدى ملائمة الخلفية للموضوع. ابحث عن الأفكار الجديدة الغير مكررة، وحاول أن يكون لك إضافة للصورة، أو أن تحكى الصورة قصة معينة.

موضوعات التسابق:

1- التصوير الصحفى: تخير موضوعاً صحفياً، وعبر عنه بلقطة فوتوغرافية من ابداعك.

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- الفنون التشكيلية 111

2- تتنوع البيئات المصرية بجمالياتها المختلفة: "الساحلية، والريفية، والحضرية، والصحراوية... الخ" عبّر عن ذلك فى لقطة من ابداعك.

3- عبّر عن معنى التضاد بمفهومه الواسع فى حياتنا اليومية فى لقطة من ابداعك.
شروط التسابق:

1- يُسمح باستخدام برامج معالجة الصور فى حدود عمل (crop- contrast- colors levels- brightness) على الصورة ككل وليس على جزء منها.

2- تقدم الصورة الفوتوغرافية فى كارت مقاس 18×13 سم أو 20 × 30 سم ويفضل أن تكون مط (غير لامع).

3- يقدم العمل فى إخراج لائق بدون بروز زجاجى. 4- يشترط حداثة الصور.

5- لن تُقبل الصور التى تم ثنيها أو الكتابة فوقها.

6- ترفق مع الأعمال استمارة مسجل بها كافة البيانات بخط واضح: (الاسم الثلاثى - الكنيسة - الإيبارشية - المرحلة - التأليفون - البريد الإلكتروني) مع كتابة وصف مفصل للعمل.

7- تسلّم نسخة من الصور + نسخة على CD باليد فى التصفيات النهائية، ولن ترد الصورة للمتسابق.

8- تُصعد الأعمال مباشرة للتصفيات النهائية بدون أى تصفية.

9- يمكن أن يقدم المتسابق من عمل إلى ثلاثة أعمال على الأكثر، على أن يختار موضوعاتها من الموضوعات السابقة.

خامساً: الفن القبطى

يعتبر الفن القبطى أحد أهم الفنون التى وجدت فى أرض مصر بعد الفنون الفرعونية. وقد نشأ بين الشعب وفى داخل الكنائس والأديرة، وأصبح له خصائص وسمات تميزه عن باقى الفنون، فهو يميل إلى الرموز، حيث مرت المسيحية فى مصر بمراحل اضطهاد فلجأ الفنان إلى استخدام الرمز واستمر ذلك فى الصور العديدة التى كان يقوم برسمها والتى عرفت فيما بعد كنسياً

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- الفنون التشكيلية 112

بالأيقونة، ومن خلالها قدم القصص والمعاني الروحية التي تعبر عن الكتاب المقدس بعهديه، وأيضًا حياة القديسين، فهي بمثابة لوحات تعليمية لغير القادرين على القراءة، وقد تميزت الأيقونات بطريقة معينة في الرسم والتلوين، فنجد العيون الواسعة دليل على النظر الدائم إلى الأبدية، والشعر واللحية المتدلية، والأذن والأنف والفم صغيرة، دليل على موت الحواس. وكل لون من الألوان له دلالاته ومعناه الخاص، فاللون الذهبي يعبر عن الأبدية والأرجواني (الأحمر) دليل على الملك وهكذا... وظهرت في السنوات الأخيرة عدة مدارس أخذت من روح الفن القبطي وأعادت صياغته بطريقة تعتمد على التكوين السليم، والنسب المعتدلة، والموضوعات الجديدة، والتي لم يتطرق إليها الفنان في العصر القبطي القديم.

موضوع التسابق:

- 1- ارسم أيقونة معروفة بتكوين جديد من ابتكارك.
- 2- ارسم أيقونة مستوحاة من سفر الرؤيا في تكوين جديد.
- 3- الأيقونة المعاصرة: امتلأت حياتنا المعاصرة بشهداء، عاشوا معنا ونعرف ملامحهم وصفاتهم، عبر في أيقونة من ابداعك عن ذلك.

يمكنك الإستعانة بالمراجع الآتية:

- 1- الأيقونة من وجهة نظرك.
- 2- رسوم الكتاب المقدس من المخطوطات القبطية.
- 3- خلفية عن الفن القبطي وتطوره، مراحل، أساليبه، خاماته، مدارس الفن القبطي القديم والحديث

بنود تقييم الرسم والتصوير (فردى فقط)

ملائمة الموضوع	غير ملائم	ملائم	المصادقية في العمل				الشكل العام				الفكرة والأبتكار	توظيف الخامات	الشدة
			غير ملائم	ملائم	غير ملائم	ملائم	الخط واللون	الألوان	الوحدة	التكوين			
10	10	20	15	15	15	15	15	15	15	15	20	10	10

نوم لى شهوداً

المرحلة الثانوي

بنود تقييم أعمال النحت (فردى وجماعى)

ملائمة الموضوع	غير ملائم	ملائم	المصداقية فى العمل	الشكل العام				الفكرة والأبتكار	توظيف الخام	الشذى
				الكتلة والفراغ	الأتران	التكوين	وحدة العمل الفنى			
			غير ملائم	15	15	15	15	20	10	10

بنود تقييم الأشغال الفنية (فردى وجماعى)

توظيف الخام	تقنيات الخام	التصميم	الفكرة والابتكار	الشفوى
30	30	15	15	10

بنود تقييم التصوير الفوتوغرافى

صورة	ملائمة الموضوع		المصداقية فى العمل		التكوين	الضوء	الفكرة والمحتوى	الشفوى
	ملائم	غير ملائم	ملائم	غير ملائم				
صورة 1					30	20	40	10
صورة 2								
صورة 3								



الموضوع الدراسي الأساسي

تكونون لى شهودًا

مقرر على كل المشتركين، ويؤدى فيه امتحانًا، حيث يؤثر النجاح فيه على إظهار النتيجة أو حجبها

معنى كلمة "شهود"

نسمع هذه الكلمة باستمرار في ساحات المحاكم: "شاهد إثبات" و"شاهد نفى".. ومعناها أن الأول شاهد بعينه الحدث، وهو يثبت ذلك، ويقر به أمام المحكمة.. أما الآخر فهو "شاهد نفى"، ينفي حدوث الأمر، ويؤكد ذلك بأنه كان حاضراً في المشهد، ولم يحدث ما ادعى به البعض!

الشهادة - إذن - معناها "المشاهدة" بأم العينين، ولا يصح أن يكون الشاهد لم ير بعينه ما يحدث، بل سمع بأذنيه من بعض الناس.

نوعان من المشاهدة

1- المشاهدة بالعين المجردة: مثل الآباء الرسل، الذين شاهدوا الرب يسوع، وشهدوا عنه، كما يقول معلمنا يوحنا: "الَّذِي رَأَيْنَاهُ وَسَمِعْنَاهُ نُخْبِرُكُمْ بِهِ، لِكَيْ يَكُونَ لَكُمْ أَيْضًا شَرِكَةٌ مَعَنَا" (1يو 3:1).

لقد عاصر الآباء الرسل أيام التجسد الإلهي، وعاشوا مع الرب يسوع تلاميذاً له، كل فترة الخدمة الجهارية، حينما بلغ سن الثلاثين، وحتى آلامه، وموته، وقيامته، وظهوراته، ووعده لهم بالروح القدس، وحدث هذا الوعد فعلاً، والملاء به، ثم الخروج للكراسة في كل أنحاء العالم. لقد قيل عنهم: أنهم "فتتوا المسكونة"! قالها الحاكم بقصد الفتنة الضارة، ونقلها نحن

بقصد الأفتنان بجمال المسيحية، ودورها الفريد فى خلاص الإنسان، فى كل أنحاء العالم، وطول الزمان، وإلى الأبد!

2- المشاهدة بالإيمان: ومعناها أن نؤمن بما قاله الآباء الرسل فى شهادتهم وكرازتهم، واثقين فى صدقهم، ويدعم ذلك "العقل" أيضاً، حيث يشهد التاريخ، وتشهد الآثار، والمخطوطات، والحفريات، وأقوال الآباء، وأحاديث المؤرخين المعاصرين، عن صدق كرازة الرسل، وسرعة إنتشار المسيحية، لأنها كانت شوق اليهود والأمم على حد سواء، فاليهود كانوا يصرخون مع إشعياء النبی: "لَيْتَكَ تَشُقُّ السَّمَاوَاتِ وَتَنْزِلُ!" (إش 1:64)، والأمم كانت تصرخ مع الفلاسفة، منتظرين المخلص الذى تنتظره البشرية، ليخلصها من فسادها، وموتها، ويبعثها إلى خلود أبدى!

معنى الشهادة للمسيح

الشهادة معناها أن يقول الإنسان بتصرفاته، أنه "شاهد" للمسيح، فى قلبه بالإيمان، وأصبح الرب رقيباً على كل حياته، وبدأ الناس يرون السيد المسيح فيه: فى فكره، ومشاعره، وحواسه، وسلوكياته. والرسول بولس يوصينا قائلاً: "لِيَحِلَّ الْمَسِيحُ بِالْإِيمَانِ فِي قُلُوبِكُمْ" (أف 17:3).. ويقول أيضاً: "الْمَسِيحُ فِيكُمْ رَجَاءُ الْمَجْدِ" (كو 27:1). ومن هاتين الآيتين، يصير السيد المسيح الساكن فينا سبباً للخلاص، وواعداً بالمجد الأبدى!

الخلاص: أى التخلص مما فعلته الخطية فينا:

- الخطية الجدية: التى أخذناها بالطبيعة من أبينا آدم.
- الخطايا الفعلية: التى نمارسها كل يوم.

أولاً: الخطية الجدية

نتخلص منها بالمعمودية، حينما نموت مع السيد المسيح ونقوم معه فى جرن المعمودية.. "كُلٌّ مَنِ اعْتَمَدَ لِيَسُوعَ الْمَسِيحِ اعْتَمَدَنَا لِمَوْتِهِ. فَدُفِنَا مَعَهُ بِالْمَعْمُودِيَّةِ لِلْمَوْتِ حَتَّى كَمَا أُقِيمَ الْمَسِيحُ مِنَ الْأَمْوَاتِ بِمَجْدِ الْآبِ هَكَذَا نَسْأَلُكَ نَحْنُ أَيْضًا فِي جِدَّةِ الْحَيَاةِ" (رو 4-3:6)، وفى هذه الآية عدة حقائق:

- 1- ضرورة المعمودية: لتجديد الإنسان من الخطية الأصلية.
- 2- طقس المعمودية: إنها تكون بالتغطيس فى الماء (مثالاً للدفن).

- 3- ماء المعمودية: فالدفن فى التراب موت كامل، والدفن فى الهواء موجود باستمرار، أما فى الماء فلأن الماء للأغتسال، والحياة.. فالماء يغسلنا ويحيينا!
- 4- تجديد المعمودية: إن الإنسان يخرج من جرن المعمودية جديداً ومتجدداً، بالروح القدس.

ثانياً: الخطايا الفعلية

تجديد المعمودية لا يعنى تعقيم الإنسان تماماً من الخطية، وإلا نكون قد فقدنا حريتنا.. المعمودية قوة هائلة للتجديد، فيها "إِذْ خَلَقْتُمُ الْإِنْسَانَ الْعَتِيقَ مَعَ أَعْمَالِهِ، وَلَبِسْتُمُ الْجَدِيدَ الَّذِى يَتَجَدَّدُ لِلْمَعْرِفَةِ حَسَبَ صُورَةِ خَالِقِهِ" (كو 3: 9-10)، وهذا الجديد، "يَتَجَدَّدُ يَوْمًا فَيَوْمًا" (2كو 16: 4)..

من هنا تكون حياة الإنسان:

- 1- تجديداً فى الطبيعة: بالمعمودية. 2- تجديداً فى السيرة: بالتوبة المستمرة.
 - 3- تجديداً للجسد: حينما نخلعه... ونقوم بجسد نورانى!
- ولا توبة بدون إعراف أمام الكاهن، فهذا ما طلبه منا الكتاب المقدس، حينما أعلمنا أن السيد المسيح "تَفَحَّ وَقَالَ لَهُمْ: أَقْبِلُوا الرُّوحَ الْقُدُسَ. مَنْ غَفَرْتُمْ خَطَايَاهُ تُغْفَرُ لَهُ وَمَنْ أَمْسَكْتُمْ خَطَايَاهُ أُمْسِكْتُ" (يو 20: 22-23)، "فَكُلُّ مَا تَرِبُّهُ عَلَى الْأَرْضِ يَكُونُ مَرْبُوطًا فِي السَّمَاوَاتِ. وَكُلُّ مَا تَحْلُهُ عَلَى الْأَرْضِ يَكُونُ مَحْلُولًا فِي السَّمَاوَاتِ" (مت 16: 19).
- هذا السلطان "سلطان الحل والربط"، أعطاه السيد المسيح لرجال الكهنوت - خلفاء الرسل - ويستوجب منا الإعراف القلبي والشفوى أمام الكاهن، ليحلنا (حينما تكون توبتنا صادقة)، ويربطنا (حينما تكون توبتنا ناقصة أو نتمسك بخطية معينة أو خصومة أو حقد).
- حينئذ يثمر فينا الروح القدس بثماره المعهودة: "مَحَبَّةً، فَرَحٌ، سَلَامٌ، طَوْلٌ أَنَاةً، لُطْفٌ، صِلَاحٌ، إِيمَانٌ، وَدَاعَةٌ، تَعَفُّفٌ" (غل 5: 22-23). لو تأملنا هذه الثمار نجدها أساسية فى حياة المؤمن، تظهر فيه، ويلتزم بها فى حياته، وتعبّر عن صدق مسيحيته!

مجالات الشهادة للمسيح

- 1- أشهد للمسيح فى المجال الشخصى: أى فى حياتى الخاصة "لِكَيْ يَرَوْا أَعْمَالَكُمْ الْحَسَنَةَ" (مت 16: 5)، "لِكَيْ يَكُونَ تَقَدُّمُكَ ظَاهِرًا فِي كُلِّ شَيْءٍ" (1تى 4: 15).

قف يا أخى الشاب أمام حروب الخطية المتعددة موقف الشهداء، فحين تحرم نفسك من لذة الخطية بفرح! وحين تمنع عن جسدك لذة الطعام بفرح! وحين تقمعه بفرح فيسهر ويصلى! وحين تستعبده بفرح فيسجد إلى الأرض مرات كثيرة، ويرفع اليدين إلى السماء مرات كثيرة ويقرع الصدر بندم كالخطاة الراجعين إلى بيت الأب! حين تحيا هذا كله فأنت فى طريق الشهداء. لهذا يوصينا الرسول قائلاً: "أطلب إليكم أيها الأخوة برأفة الله أن تقدموا أجسادكم ذبيحة حية مقدسة مرضية عند الله عبادتكم العقلية" (رو 12:1)، "لأنكم قد اشترىتم بثمن فمجدوا الله فى أجسادكم وفى أرواحكم التى هى لله" (1كو 6:20).

الشاب الذى يضع نصب عينيه شعار الرسول بولس: "الجسد ليس للزنا بل للرب والرب للجسد" (1كو 6:13)، ويحيا فى روح التوبة الصادقة، والطلب المستمر للنعمة كل يوم، يتحول إلى هيكل للروح القدس، ويتقدس جسده وحواسه بنقاوة مباركة. ولكن هذه الحالة ممكنة من خلال الأمانة والاجتهاد والتدقيق، كما أنها رهن مواقف معينة نشهد فيها ضد الجسد وشهوته، فى حياتنا كلها.

2- أشهد للمسيح فى المجال الأسرى: "وَأَمَّا أَنَا وَبَيَّتِي فَتَعْبُدُ الرَّبَّ" (يش 15:24).
المسيحي الحقيقى يكون بيته مسيحياً بالحق! فى السلوك، والمحبة، والخدمة، والنموذج الطيب فى كل شئ.

كانت الأسرة المسيحية فى الماضى أنموذجاً شاهداً للمسيح المحبة، الذى كان يربط أفرادها، ويوحدهم فى كيان واحد. وكان الكل حينما يتحدثون عن زواج دائم وثابت ومستمر، يقولون "زواج مسيحيين" والمطلوب الآن فى البيوت المسيحية أن تشهد لمسيحها الساكن فيها حباً وتماسكاً، لا مشاكل، ولا خلافات ولا أنانية بغيضة.

وإن غاب المسيح تتمزق الأسرة، ويتوه الأولاد ويتعبون نفسياً وروحياً، ويتصور الطرف المخطئ (وعادة تكون المسئولية على الطرفين) إنه لم يفعل شيئاً خطيراً... وتمر الأيام ويقول الرب كلمته: "كَمْ مَرَّةً أَرَدْتُ أَنْ أَجْمَعَ أَوْلَادِكَ كَمَا تَجْمَعُ الدَّجَاجَةُ فِرَاحَهَا تَحْتَ جَنَاحَيْهَا وَلَمْ تُرِيدُوا" (مت 23:37).

- يا ليت الله يتكلم فى القلوب ! - ويحرك الضمائر النائمة !

- ويجمع شمل الأسر الممزقة !

من أجل شهادة أمانة للمسيح، الذى مزقت الشياطين ظهره من أجلنا! ليتنا ننتبه إلى الدمار الناتج من نزوة طارئة أو شهوة دنيئة!

يأليت الرب يحل بالسلام وسط الأسر الممزقة، ويعطى توبة ونمواً للنفوس الشاردة، فما أكبر الذنب الذى نفتقره فى حق أولادنا حين يروا أسرهم ممزقة.

3- **أشهد للمسيح فى المجال الكنسى:** أى أن أكون عضواً حياً وفاعلاً ومثمرًا فى المجال الكنسى، كالغصن فى الكرمة، يجب أن يكون مورقاً ومزهراً ومثمرًا! (رو 12).

وهذا مجال آخر للشهادة! فحين نتأمل حياة الرب يسوع وخدمته، ثم حياة تلاميذه الرسل وأبائ الكنيسة، نعرف أن منهم من باع نفسه عبداً ليتمكن من دخول مدينة ما، ومنهم من غير معالم شخصيته ليدخل مدينة أخرى. الرسول بولس جال بين القارات المختلفة يؤسس عدداً ضخماً من الكنائس، ويسعى وراء النفوس فى حب ودموع، وفى أتعاب وأسفار وضربات وسجون وميتات وجلدات ورجم، فى أخطار فى البحر والبرية وجوع وعطش وبرد وعرى.

حين نقرأ هذه القائمة الجبارة من آلام الخدمة نعرف أننا لم نصر بعد خداماً. فالخادم الحقيقى قد جهز قلبه للألم وأعد نفسه لدفع ضريبة الخدمة، وقد امتلأ فرحاً بهذه الآلام بسبب المجد الذى صاحبها ويعقبها.

فهل نبذل دماغنا لأجل الخدمة؟ وهل نعطي الرب من أوقاتنا ما نحن فى حاجة إليه؟ ومن أموالنا ما لا نستطيع الاستغناء عنه؟ ومن جهدنا رغم قلته وضعفه؟ هنا الشهادة... فالخادم الذى يكتفى برفاهية الخدمة ومظهريتها وأمجادها، يجب أن يقف أمام نفسه، ليقدمها ذبيحة أمام الله.

4- **أشهد للمسيح فى المجال الاجتماعى:** أى أن أكون سفيراً للسيد المسيح فى المجتمع المحيط بى، والسفير:

- خير تعبير عن مملكته أو بلاده!

- متفاعل مع المجتمع المحيط به!

- مختلف فى سلوكياته ليعبر عن ارسله!

فى الطريق نتقابل كل يوم مع أناس ذوى مبادئ مختلفة. بل أن المبادئ نفسها اهتزت أحياناً بعنف، فاختلط كل شئ، وذابت القيم الأخلاقية والدينية أمام طوفان الإعتداء اللإنسانى والتحرر المنحرف نحو المادية والإباحية والإلحاد. "فلا تكونوا شركاءهم.. اسلكوا كأولاد نور.. (أف 5:7، 8).

إذن فليس جديد تحت السماء! وكل انحرافات هذا العالم ومبادئهم الخاطئة معروفة من قبل فى علم الله! و"حيثما كثرت الخطيئة ازدادت النعمة جداً" (رو 5:20) أما الإنسان الذى يتعلل بعزل الخطايا مع الناس فاعلى الإثم (مز 4:140)، فيحتاج إلى وقفة صدق أمام ضميره، وأمام الله، وأمام تعليمات الكلمة.

فلنقف مواقف الشهادة أمام الانحرافات التى تسود العالم، ولا نشترك فى أعمال الظلمة غير المثمرة، بل بالحرى نوبخها، فلا نختلس مع المختلسين، ولا نهمل مع المهملين، ولا نهادن الخطأ فى أى موقع، بل ننبه اخوتنا فى حب، لا فى تزمّت أو كبرياء، ولا فى سلبية وانطواء. وما أكثر مواقف الشهادة فى التعامل مع الناس ذوى الاتجاهات المنحرفة! فلا نندمج إذن فى مسالك شريرة، وزملاء منحرفين، ولا نهادنهم على أخطائهم، بل نشهد للحق مهما كانت الخسارة.

أشهد - إذن - للمسيح أمام أخوتك بحياتك المقدسة، ووداعتك، ومحبتك وخدمتك الباذلة، وكلماتك المشحونة وداعة وهدوءًا. لا تجادل فى مناقشات عقيمة تسبب الخصومات، بل أجب على الأسئلة التى تقدم إليك فى وداعة وحب، لا تتوقع مع أخوتك المسيحيين، بل انسجم فى محبة وروح جماعية مع أخوتك فى الوطن... "ليضى نوركم قدام الناس" (مت 5:16).

5- **أشهد للمسيح فى المجال الوطنى:** بمعنى أن أضع كل هموم الوطن فى داخلى! فالمسيح الحقيقى يحمل ملامح وطنه، وقضاياها، وهمومه، وشئونهِ، بكل حب، ويعمل من أجل بناء الوطن ورفعته!

وقد علمتنا دروس التاريخ أن علاقات المحبة الأصيلة، بين المسيحيين والمسلمين، هى صمام الأمان الوحيد أمام كل مشكلة تواجهنا فى هذا الوطن الحبيب. وتعتبر الكنيسة القبطية المصرية بوطنيتها عبر التاريخ، وفى مواجهة المحتل. هذا ما حدث فى حروب الفرنجة المدعوة خطأ بالصليبية، حتى أن صلاح الدين أهدى كنيستنا بالقدس "دير السلطان" مكافأة على إسهامات الأقباط فى تطهير بلادنا من المستعمر. كذلك دورنا كأقباط فى مكافحة الاحتلال الفرنسى، أو الإنجليزى، أو الإسرائيلى..

إن مهرجان هذا العام يأتى بعد ثورة يناير، واحتشاد 30 يونيو، التى خرج فيها الشعب المصرى بالملايين، يؤكد مدنية مصر، والوحدة الوطنية، والاندماج بين شركاء الوطن: المسلمين والمسيحيين.

"فمصر ليست وطناً نعيش فيه، بل هى وطن يعيش فينا" تلك المقولة الخالدة التى علمنا إياها قداسة البابا شنودة الثالث...

ولذلك فحينما تم الإعتداء على بعض كنائسنا وحرقتها، رفض أخوتنا المسلمون - فى عمومهم - ما حدث، ووقفوا سلسلة بشرية تحمى كنيسة مارجرجس، وتكرر هذا فى المنيا وسوهاج وأماكن أخرى...

الرب يعطينا فى مهرجان هذا العام، وهو السنة الحادية عشر لمهرجان الكرازة المرقسية، أن نخرج: أ- من الأقوال إلى الأفعال..

ب- ومن قوقعة الذات إلى كل من حولنا. ج- ومن الدراسات إلى الفضائل المقدسة.
ذلك كله: - بنعمة الله العاملة فينا.

- وبالجهد الروحي الأمين تحت إرشاد أبوي.

فليعطنا الرب أن نبذل أنفسنا في مجالات الشهادة المختلفة فيشهد لنا الروح القدس أننا
شهداء بلا دماء. وهذه هي الشهادة الأمانة، التي نرجو أن نعيشها هذا العام وكل عام في
مهرجان الكرازة المرقسية.. ونعمة الرب تشملنا جميعًا.



مسابقة البحوث

ثانيًا

الشروط العامة للتسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية) يدرس موضوع "تكونون لى شهوداً" صد9 وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من الدرجة) وإلا ستحجب نتيجته.
- 2- على الخدام والشباب قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- يتم تصعيد أفضل 10 (عشرة أبحاث) إلى التصفيات النهائية، وكل مشترك من هؤلاء العشرة يحضر ومعه بحثه للمناقشة بمركز التصفيات النهائية، فى الميعاد المحدد لمرحلته حسب الجدول المحدد، ولا يجوز إرسال هذه الأبحاث بأى طريقة أخرى. أو فى أى ميعاد آخر قبل أو بعد التصفيات، ويراعى حضور المتسابق ومعه أصل البحث المُصعد مع إحفاظ المتسابق بنسخة منه، حيث أن أصل البحث لن يرد بعد مناقشته، (وإحضار نسخة مكتوبة word على CD).
- 5- عدد صفحات البحث النظرى فى مرحلة ثانوى 40 صفحة، ويكون الإشتراك فردى أو جماعى، ولا تزيد المجموعة المشتركة عن ثلاثة أفراد.
- 6- البحث الميدانى غير محدد عدد صفحاته، حيث أن ذلك يكون متناسباً مع المشكلة موضوع البحث، ومدى الإلتزام بالمنهج العلمى. ويكون الإشتراك فردى أو جماعى، ولا تزيد المجموعة المشتركة فى البحث الواحد عن خمسة أفراد.
- 7- قبل مناقشة البحث يؤدي كل متسابق اختباراً تحريرياً فى موضوع بحثه.
- 8- يتم تقييم البحث شفويًا ونظريًا، طبقاً لعناصر التقييم الموجودة بكتاب المهرجان.
- 9- يقوم المتسابق باستيفاء كافة البيانات الواردة فى الاستمارة التالية، على أن ترفق فى واجهة البحث. (وهذا الغلاف إلزامى ويوضع قبل غلاف البحث، ولا يقيم البحث بدونه).

"تكونون لى شهوداً"

بيانات المشترك الأساسية

- الإسم ثلاثى: المرحلة:
- الأيبارشية/الحى: الكنيسة:
- موضوع البحث:
- نوع البحث: ☐ نظرى ☐ ميدانى
- رقم التليفون: Email:

بيانات خاصة بمسابقة البحوث

- هل تم الإطلاع على شروط ومحتوى مسابقة البحوث بكتاب المهرجان؟ ☐ لا ☐ نعم
- هل سبق الاشتراك فى مسابقة البحوث لمهرجان الكرازة من قبل؟ ☐ لا ☐ نعم
- فى حالة الاشتراك:
- سنوات الإشتراك:
- اسم البحث فى كل سنة:
- المرحلة التى قدم من خلالها:
- المركز الحاصل عليه (إن وجد):
- هل تقدمت ببحث آخر لأى جهة أخرى من قبل؟ ☐ لا ☐ نعم
- فى حالة الاشتراك:
- سنوات الإشتراك:
- اسم البحث فى كل سنة:
- المرحلة التى قدم من خلالها:
- الكنيسة أو الإيبارشية أو الجهة التى قدم لها:
- المركز الحاصل عليه (إن وجد):

بيانات مكتبة الكنيسة التابع لها

- أمين مكتبة الكنيسة: تليفونه:

- أمين مكتبة الاستعارة:..... تليفونه:.....

10- سوف يتم تقييم المتسابق فى مدى استيعابه للمنهج العلمى لإعداد البحوث الوارد مادته فى المسابقة بكتاب المهرجان حسب نوع البحث المقدم (نظرى - ميدانى) وذلك ضمن عناصر التقييم الشفوى كما هو موضح باستمارة التقييم المعلنة بكتاب المهرجان.

11- لا يجوز إطلاقا تقديم بحث سبق تقديمه من قبل، سواء فى مهرجان الكرازة أو فى أى مهرجان آخر، أو أى مسابقه أخرى على أى مستوى، أو فى أى مرحلة من مراحل التسابق.

12- يجب الاهتمام بالشكل العام للبحث - حيث أنه لا يقل أهمية عن الإهتمام بالمضمون.

المنهج العلمى لإعداد البحوث

أولاً: البحث النظرى

منهج البحث النظرى:

من المتعارف عليه أن النشاط البحثى يعد أفضل وسيلة من وسائل التعلم والنمو المعرفى والإرتقاء الثقافى، حيث أن المراحل التى يقوم بها الباحث لإعداد البحث من شأنها أن تعمل على تثبيت المعلومات لديه، وتنمية مهارات وقدرات فكرية وشخصية متعددة للباحث.

وسوف نعرض بإيجاز عدة نقاط هامة لتكون مرشداً للباحث، ليقدم بحثاً يقترب كثيراً إلى الأسلوب العلمى لمناهج البحث وهذه النقاط هى:

1- أنواع البحوث :

- بحوث فى مجالات حديثة تماماً.
- البحوث الخاصة بتصحيح الأخطاء.
- بحوث تكمل ما هو ناقص.
- البحوث التجميعية التصنيفية للمادة المشتتة.
- بحوث الغرض منها الإيجاز والتلخيص والمستخلصات.
- البحوث التى تهدف إلى الإيضاح وإعادة تنظيم المادة.
- بحوث تكشف ما هو غامض.

2- أخلاقيات الباحث :

- الأمانة فى نقل الآراء.
- عدم التحيز للرأى الشخصى.
- التأكد من سلامة المعلومات.
- الإيمان بقيمة العلم.

"تكونون لى شهوداً"

- إستبعاد الصدفة. - الثقافة الواسعة.

- النقد العادل وإنكار الذات.

3- المراجع وأهميتها فى إجراء البحوث :

لكى يستفيد الباحث الإستفادة المثلى من المراجع والمصادر التى يتم الرجوع إليها لإعداد البحث، عليه أن يراعى النقاط التالية:

أ- إعداد قائمة المراجع لحصر كل ما كتب فى موضوع البحث.

ب- البدء بإلقاء نظرة عامة على كل مرجع، لتحديد إلى أى مدى يمكن الإستعانة به.

ج- لا يجب أن يقتبس أى نص من أى مرجع دون أن يفهمه فهماً جيداً.

د- الحذر من التسليم بأى فكرة دون تفكير وفهم عميق، ودون مناقشة.

4- المراجع وطرق تقييمها :

نظراً لأن الرجوع إلى المراجع المتنوعة تعتبر مسألة رئيسية وأساسية فى إجراء البحث، ومع الأخذ فى الاعتبار أنه ليست لكل المراجع نفس القيمة والأهمية فى مدى الإعتماد عليها فى إعداد البحث- لذلك يجب على الباحث أن يراعى بعض التوجيهات التى تتعلق بأساليب تقييم المراجع ومن أهمها:

- مقدار الثقة. - مقدار السعة. - كيفية المعالجة.

- كيفية الترتيب. - الشكل. - المظاهر الخاصة بالمرجع.

5- خطوات كتابة البحث وطريقة تقديمه للتسابق :

1- استيفاء جميع البيانات الواردة بالاستمارة المذكورة ص 27

2- الغلاف تُترك تصميم وإخراج شكل الغلاف لكل متسابق، بما يتناسب وموضوع البحث الذى يختاره، على أن يتضمن الغلاف البيانات الأساسية الآتية:

3- المحتويات (الفهرس)

م	البيان	الصفحة
---	--------	--------

المرحلة الثانوية- مسابقة البحوث 29 تكونون لى شهوداً

ت		
1	قائمة الجداول أو الأشكال (إن وجدت)	ص
2	مقدمة البحث	
3	الباب الأول.....	
4	الفصل الأول.....	
	الفصل الثاني.....	
	الباب الثاني.....	
	الفصل الأول..... وهكذا... الخ.	
	الخاتمة	
	قائمة المراجع	
	الملاحق والمرفقات	

ويلاحظ بخصوص جدول المحتويات (الفهرس):

أنه يتم تقسيم موضوع البحث إلى أبواب رئيسية، تُكوّن الأفكار أو العناصر الرئيسية للبحث. وكل باب ينقسم إلى فصول تُكوّن الأفكار أو العناصر الفرعية لكل باب، وبحيث تكون الأفكار أو العناصر الرئيسية والفرعية متدرجة في تسلسل منطقي، حسب مقتضيات الموضوع ورؤية الباحث، مع مراعاة كتابة أسماء الأبواب والفصول في قائمة المحتويات.

4- قائمة الجداول أو الأشكال أو الإحصائيات أو الصور

وهي التي تمت الاستعانة بها أثناء عرض ومناقشة موضوع البحث (إن وجدت) لتعدّ كفهرس لها، حتى يمكن التعرف عليها والرجوع إليها في سهولة.

5- المقدمة

وتتضمن التمهيد بموضوع البحث وجوانبه المختلفة، وعرض لكل من:

- مشكلة البحث: وتُصاغ بأسلوب سلبي بعبارات مختصرة، توضح جوانب المشكلة.
- أهمية البحث: وتظهر من الإجابة على التساؤل:

المرحلة الثانوية- مسابقة البحوث 30 "تكونون لى شهوداً"



- لماذا تم اختيار هذا البحث، أو هذه المشكلة؟
- أهداف البحث: ما هو هدفك من هذا البحث؟
- أسلوب جمع: البيانات، هل هو أسلوب مكتبي نظري يعتمد على مجموعة من المراجع، أو أسلوب ميداني يعتمد على تصميم استمارات الاستبيان - أو الجمع بين الأسلوبين معاً؟
- تعريف بالمصطلحات الفنية المتخصصة الواردة في البحث لفائدة القارئ.

6- متن البحث

وهو الذى يتضمن الأبواب والفصول التى يتم فيها عرض ومناقشة عناصر وأفكار البحث الرئيسية والفرعية، ويراعى فيها التدرج والتتابع المنطقى والترابط بين الأجزاء - ثم بعد ذلك النتائج والتوصيات، أو خلاصة البحث أو الخاتمة، حسب طبيعة البحث: (نظري - ميداني).

7- قائمة المراجع

ويتم ترتيب المراجع بها حسب قيمتها وأهميتها ومكانة مؤلفيها، ويذكر بها: اسم المرجع - اسم المؤلف - دار النشر - سنة النشر - رقم الطبعة.



8- الملاحق والمرفقات (إن وجدت)

والتي يتم الاستعانة بها أو الاستناد إليها، أو إلى نتائجها أثناء عرض ومناقشة جوانب البحث - وترفق في نهاية البحث.

9- بخصوص الاقتباسات من المراجع على ما يلي

- أ- الاقتباس غير المباشر: وهو إعادة صياغة لما سبق الإطلاع عليه فى أحد المراجع، ويأتى بأسلوب الباحث بعد القراءة الجيدة، والفهم العميق لفكرة المؤلف.
- ب- الاقتباس المباشر: وهو كتابة نص بنفس صياغته الأصلية كما ورد فى المرجع، وفى هذه الحالة يجب وضع النص بين علامات تنصيص، ويكتب اسم المرجع والمؤلف بين قوسين بعد النص مباشرة، أو يكتب فى الهامش الأسفل للصفحة بعد ترقيمه بنفس رقم النص المقتبس. فضلاً عن إدراجه ضمن قائمة المراجع.

"تكونون لى شهوداً"

- فى حالة اقتباس جملة واحدة: تكتب بخط مميز (غليظ أو مائل مثلاً).
- وأما فى حالة اقتباس ما يزيد عن جملة واحدة: فتكتب بطريقة مميزة عن سياق العرض، وذلك بحيث تحيطها فراغات من جميع الجهات، أو تكتب داخل إطار.

مجالات البحث النظرى

اختر واحدة من هذه البحوث على أن يكون مرتبط بهدف المهرجان:

1- مفهوم الخلاص فى العقيدة الأرثوذكسية.	2- كيف أكسب الآخريين ؟
3- الثالوث القدوس إعلان إلهى له هدف.	4- بدعة المورمون.
5- أجيال شاهدة على أحداث فى الكتاب المقدس.	6- الإلحاد وصوره المعاصرة.
7- آداب الحضور إلى الكنيسة.	8- القديس بطرس الرسول.
9- الخليفة تشهد بوجود الله وصفاته.	10- سفر المزامير فى صلوات الكنيسة.
11- الشباب ومجالات الشهادة للسيد المسيح.	12- حدود التعامل مع الجنس الآخر.
13- بعض الاعتراضات على التجسد الإلهى والرد عليها.	
14- رسائل القديس يوحنا الحبيب والدروس المستفادة.	
15- دور الرهبنة القبطية فى حفظ الإيمان الأرثوذكسى.	
16- أهمية الصحة النفسية والجسدية فى بناء الشخصية الناجحة.	

ثانيًا: البحث الميدانى

منهج البحث الميدانى:

يلعب البحث الميدانى دوراً هاماً وأساسياً فى وضع النظريات، وحل المشكلات القائمة.. وإشباع الحاجات المتنوعة على كافة المستويات، لذلك لابد أن نتعرف على:

1- مهارات أساسية يجب أن يكتسبها الباحث... ومن أهمها:

- مهارة الملاحظة.
- مهارة القراءة الهادفة سواء السريعة منها أو المتعمقة.
- مهارة الكتابة العلمية التى تتصف بالموضوعية والدقة.
- مهارة الوصف الكمي والكيفي، والتحليل والنقد والتفسير.
- مهارة الإتصال الفعال مع الآخرين، والقدرة على الإقناع.

2- أنواع البحوث الميدانية :



- البحوث الكشفية.
- البحوث الوصفية.
- البحوث التشخيصية.
- البحوث التقويمية.

3- خطوات المنهج العلمى للبحث الميدانى :

- أ- ملاحظة الظاهرة فى واقعها العلمى.
- ب- وصف الباحث لما قام بملاحظته.
- ج- تحليل ماوصفه الباحث تحليلاً يقوم على تصنيف مكونات الظاهرة وعناصرها وعلاقاتها.
- د- تفسير الظاهرة من خلال تحديد أسباب وجودها.
- هـ- تحديد طريقة جمع البيانات، وتحديد العينة.
- و- تحليل البيانات، وإختبار الفروض، ثم إستخلاص النتائج.

4- إختيار المشكلة موضوع البحث :

الشروط الواجب توافرها فى إختيار المشكلة البحثية:

- إحساس الباحث بالمشكلة، وشعوره وإهتمامه وميله لدراستها.
- يجب أن يكون موضوع البحث ذا قيمة وأهمية علمية، ويحقق أهدافاً عامة.
- أن يكون موضوع البحث جديداً غير مكرراً.
- إختيار مشكلة البحث فى حدود الإمكانيات: المادية والبشرية والزمنية المتاحة.
- الإلمام بالدراسات السابقة... فالبحث لا يبدأ من العدم.

5- خطوات تصميم البحث :

- أ- إختيار المشكلة وتحليلها إلى عناصرها المختلفة.
- ب- تحديد البيانات والمعلومات المطلوبة.
- ج- تحديد أدوات جمع البيانات، وتحديد العينة، ومجال العمل الميدانى.
- د- تحليل البيانات وتفسيرها وإستخلاص النتائج.
- هـ- تعميم النتائج وكتابة التقارير.
- و- إثبات قائمة المراجع المستخدمة وملاحق الدراسة.
- ز- المحتويات.

6- طرق البحث :

- المسح الإجتماعى.
- تحليل المضمون.
- دراسة الحالة.
- الطريقة الإسقاطية.
- القياس الإجتماعى.

7- أدوات جمع البيانات:

- الملاحظة.
- المقابلة.
- إستمارة الإستبيان.

8- خطوات تصميم إستمارة الاستبيان :

"تكونون لى شهوداً"

- أ- تكوين إطار البحث.
ج- صياغة الأسئلة.
ب- تحديد البيانات والمعلومات المطلوبة.
د- شكل الإستمارة وتنسيقها ومراجعتها.

9- مرحلة التحليل والتفسير وكتابة التقرير :

- أ- عرض المشكله عرضاً وافياً.
ج- عرض النتائج.
هـ- عرض وتحليل أهم النتائج.
ب- بيان طرق البحث ومراحله.
د- مناقشة إمكانية تطبيق النتائج.
و- عرض التوصيات لحل المشكلة.



10- طريقة كتابة الهوامش والمراجع :

- يتجه بعض الباحثين إلى كتابة الهوامش أسفل كل صفحة، بحيث يتم فصل المتن عن الهوامش بخط قصير.
- يقوم باحثون آخرون بوضع أرقام نهاية كل اقتباس، ويتم تثبيت الهوامش نهاية كل فصل، أو نهاية البحث.
- فى حين يقوم باحثون آخرون بإيداع المراجع المستخدمة فى آخر البحث من خلال وضع أرقام لتلك المراجع، بعد أن ترتب أبجدياً، وبعد ذلك يتم استخدام رقم المرجع للإشارة إليه، وذكر أرقام الصفحات التى تم استخدامها فى نهاية الاقتباس، والمثال لهذا الاقتباس هو (19، 3-5 من 3-5).

مجالات البحث الميدانى

اختار ظاهرة أو مشكلة أو سلوك معين، سواء على مستوى الكنيسة أو البلده التى تعيش فيها، أو على مستوى المجتمع ككل، وتناولها بالمنهج العلمى الميدانى... لمعرفة أسبابها والوصول إلى الحلول والتوصيات اللازمة لمواجهتها، وعلى سبيل المثال يمكن الإستعانة بالموضوعات الآتية:



- 1- مشكلة الصداقة وتأثيرها فى مرحلة ثانوى.
- 2- مشكلة البعيدين عن الكنيسة من مرحلة ثانوى (الأسباب - النتائج - العلاج).
- 3- مشكلة عدم الإستفادة من الوقت: روحياً ونفسياً وجسدياً.
- 4- مشكلة الافراط فى الوقت المنقضى أمام الميديا، والآثار السلبية لذلك.

"تكونون لى شهوداً"

- 5- مشكلة ردود الأفعال من البعض تجاه الأحداث الجارية بما لا يتفق مع التعاليم المسيحية.
- 6- بعد عشر سنوات -مهرجان الكرازة في الميزان- وماهى آمنيات شباب ثانوى التى يريدون تحقيقها من خلال المهرجان فى السنوات القادمة.

بنود تقييم البحوث (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم (الشفوى)	الدرجة	عناصر التقييم (التحريرى)
30	1- الإجابة على الأسئلة.	10	1- موضوع البحث
5	2- أسلوب المناقشة ولغة الحوار.	10	2- شمولية الرؤية وجودة المضمون.
5	3- ترتيب الأفكار أثناء المناقشة.	5	3- التسلسل المنطقى وترابط الأفكار.
5	4- فهم خصائص البحث العلمى.	5	4- طريقة العرض والتنظيم الداخلى.
5	5- الثقة بالنفس.	5	5- وضوح الخط وسلامة اللغة.
ملحوظة: لمزيد من الاستفادة بالمنهج العلمى لإعداد البحوث.. اطلب كتاب "كيف تُعد بحثاً؟" من مكتبة أسقفية الشباب.		5	6- الفهرس (طبقاً للأسلوب العلمى).
		5	7- المراجع (طبقاً للأسلوب العلمى).
		5	8- شكل وإخراج البحث.



المسابقة الأدبية والثقافية

سادساً

شروط ونظام التسابق

1- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة الثانوية يدرس الموضوع الدراسي الأساسى: "تكونون لى شهوداً" ص9 وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من الدرجة) وإلا ستحجب نتيجته.

2- على الخدام والمشاركين قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.

3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان، للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

4- الأعمال الأدبية تقدم مباشرة إلى لجنة التحكيم المركزية يداً ليد فى التصفيات النهائية فقط، أى تُصعد كل الأعمال المقدمة للمسابقة لتقيم مركزياً، دون إجراء أى تصفية فى مراحل التسابق السابقة على مستوى (الإيبارشية أو المنطقة).

5- لا تُرسل أى نسخ للجنة المركزية قبل التصفيات النهائية.

6- يجب تقديم نسختين (بخط واضح) من الأعمال المقدمة للتسابق يوم التصفيات النهائية، ويكون مكتوباً عليها البيانات التالية: (الإيبارشية - الكنيسة - الاسم - التليفون - اسم العمل - المرحلة - الإيميل)، ويفضل كتابته بالكمبيوتر وطباعته مع كتابة الاسم على كل ورقة، ولن ينظر لأى عمل مقدم على CD (فقط) تحت أى ظرف.

7- لا يجوز تقديم أعمال قدمت من قبل فى المهرجان فى الأعوام السابقة.

8- الحد الأدنى للأعمال المقدمة فى كل مسابقة:

- القصة القصيرة والأقصوصة (2)

- الشعر (3)

- المقال (2)

- الرواية والنص المسرحى (1)

9- يجب مراعاة الأمانة الأدبية فى الأعمال المقدمة، واحترام الملكية الفكرية للمبدعين الآخرين، بمعنى عدم نقل أو تحوير نص أو فكرة. وفى حالة اقتباس أى جملة توضع

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- الأدبية والثقافية 87

بين أفراس مع ذكر المصدر. ويتم الكشف عن النصوص والأفكار المقدمة بتقنيات متقدمة، وتُستبعد من المسابقة النصوص التي يثبت فيها النقل أو الاقتباس. ويجب على كل متسابق قام بنشر أعماله التي يقدمها على الانترنت وضع عبارة - تم النشر على الانترنت - وأين نشرها.. لأنه إذا وجدت أثناء البحث على الانترنت دون أن يكون قد أشار لها فسيتم استبعاد أعماله المقدمة للتسابق كاملة.

10- يجب عدم وضع ما يسمى بالمقدمة أو شرح في العمل الأدبي، إذ أن العمل الفني يجب أن يتحدث عن نفسه بنفسه، ويمكن فقط وضع معاني الكلمات، دون الإشارة إلى سبب استخدامها.

11- سيتم اختيار أفضل الأعمال المتميزة، لعرضها في أحد هذه المجالات: على موقع COYM (ميديا الشباب القبطي الأرثوذكسي) أو على موقع المهرجان، أو مجلة مهرجان الكرازة، أو جمعها وطبعها في كتاب متخصص سوف يصدر عن المهرجان تبعاً، وذلك بإسم صاحبها تكريماً له، وما قدمه من إبداعات قيمة.

12- يمكن الإستفسار من خلال موقع المهرجان، ومن خلال استعلامات المهرجان. الأعمال المطلوبة للتسابق:

أبداع أدباً في: (الشعر - القصة القصيرة - الرواية - النص المسرحي - الأوبريت - المقال) متفاعلاً بمصادقية أدبية تتفق مع القيم الإنسانية، معبراً عن وجودك الأدبي، ورؤيتك.. في أي موضوع تراه، ويفضل أن يكون هناك عمل واحد من الأعمال يعبر عن شعار مهرجان هذا العام، ومحاوره التي يدور حولها، وهذه هي فروع المسابقة:

أولاً: مسابقة الشعر

- أبداع في أي من أنواع الشعر الآتية أو حسب ما تراه مناسباً:

- شعر عمودي - شعر حر - سباعيات ورباعيات - زجل
 - فن الواو - القصيدة النثرية - القصيدة الومضة - ترانيم
- تخضع في التقييم إلى جميع شروط تسابق الشعر ونظام تقييمه.

بلود تقييم الشعر (100 درجة)

عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة

8	9- الصور والخيال	7	1- البلاغة
8	10- التراكيب اللغوية الجيدة	5	2- سلامة اللغة والنحو
الدر جـة	عناصر التقييم	الدر جـة	عناصر التقييم
7	11- الوزن الشعري أو التفعيلة	8	3- الساعة الأدبية
7	12- حداثة الفكرة وحداثة أسلوب المعالجة	8	4- الموسيقى الداخلية
8	13- التكثيف ولزوم القافية	15	5- الجو الشعري
7	6- جدية الفكرة ومضمونها وتوافقها مع البعد الإنساني		
7	7- القاموس اللغوي الخاص، وكفاءة الكلمة في التعبير عن آراء الشاعر، والتواصل به مع المتلقى		
7	8- الفهم الواعي للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم.		

تحليل بنود استمارة تقييم الشعر

1- جدية الفكرة ومضمونها وتوافقها مع البعد الإنساني:

أن تكون الفكرة جادة هادفة، تتفق مع المفاهيم السليمة للإنسان، فبيت الشعر التالي (ليس شعراً جاد الفكرة) :

لك أنف يراه الناس كلهمو من ألف ميل عياناً لا بمقياس
أما بيت الشعر:

وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
هو بيت هادف يدل على بذل الجهد وإيجاد طريقه.
2- حداثة الفكرة وحداثة أسلوب المعالجة :

أن تكون الفكرة جديدة، أو الموضوع جديداً، ومعالجاً بطريقة جديدة.
فقصة يوسف عرفناها، لكن قداسة البابا تعامل مع الأمر في قصيدة "هوذا الثوب" قائلاً:
هوذا الثوب خذيه إن قلبى ليس فيه
فريط القلب بالثوب... فالثوب شكل القلب أصل.

3- الساعة الأدبية: إن التراث الأدبي عظيم حقاً، ويجب أن نراعى معه مبدأ تطوّر اللغة (الفصحى) من حيث:

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- الأدبية والثقافية 89

أ - أننى لا آتى بما يعتبر بغريب الألفاظ فى وقتنا الحالى، إذ لا يصح أن يمسك كل متلقى بمعجم ليستطيع أن يفهمنى، فيجب أن تكون اللغة سبباً للتواصل وليست عائقاً. فالمتلقى الذى يقرأ شعراً لشعراء العصر الجاهلى مثلاً، يقرأه مستعيناً بمعجم، ومستنداً إلى عادات وتقاليد هذا العصر، ليستطيع أن يستوعب فكر المبدع.

ب - طريقة التفكير وثقافة العصر: يؤثران فى طريقة الإبداع وطريقة التلقى، فإن حاولت إلقاء قصيدة وكأنها كتبت فى العصر الجاهلى... فالسؤال من سيسمع ويفهم؟ وهل لا توجد ألفاظ حالية تقوم مقام الألفاظ القديمة؟ بالتأكيد يوجد لأننا نستطيع أن نفهم بعضنا بعضاً.

4- التراكيب اللغوية: أن تتنوع طرق بناء الجملة ما بين جملة إسمية، وجملة فعلية، وجملة ظرفية وحال وصفات والعطف، لا أن يكتفى المبدع باستخدام نفس تركيب الجملة عدة مرات مثل: (النيل والأشجار والنخل - الماء والأطيار والحقل) فهذا ليس مرغوباً.

5- الوزن الشعري أو التفعيلة: يجب أن تخضع كل الأعمال الفنية للخواص الأدبية المتعارف عليها للجنس الأدبي المعين، فالقصيدة العمودية تكون تابعة لقوانين عروض الخليل، أو نظرية الوزن الإيقاعي. وبالنسبة لقصيدة النثر، ترحل درجة الوزن إلى الجو الشعري.

6- القاموس اللغوي الخاص، وكفاءة الكلمة فى التعبير عن فكر الشاعر، والتواصل به مع المتلقى .

غريباً عشت فى الدنيا غريباً مثل آبائى
يحار الناس فى ألفى ولا يدرون ما بأئى

فوضع قداسة البابا كلمة (بائى)، وليس (يائى)، من وجهة نظر أدبية كان لعدة أسباب منها:
؟ أن الألف والياء مرتبطة بالله.

؟ إن كان الناس لا يدرون الألف والياء فكيف يعرفون باقى الحروف؟ ثم أن الألف والياء هما أول الأبجدية، والأبجدية تعبير، المقصود به هو (فكر الشخص).

7- الموسيقى الداخلية : تنتج من عذوبة الألفاظ والمحسنات الصوتية، مثل تكرار الحروف داخلياً، واستخدام الكلمات ذات الحروف اللينة. مثل ما حدث فى البيت:

(غريباً) عشت فى الدنيا (نزيلاً) مثل آبائى

فكلمتا غريباً ونزيلاً صنعنا نوعاً من الموسيقى الداخلية.

8- التكتيف ولزوم القافية : أن يكون لكل كلمة دور فى العمل الأدبي، ولا توضع بغير هدف، ولا تستغل كلمة لسد فراغ فى قافية القصيدة العمودية.

9- الجو الشعري "المحاكاة والمعادل الموضوعي": وهو ما يتمثل في "الإحالة" أى أن يأخذ المبدع المتلقى معه إلى عالمه الشعري؛ فالعملية الإبداعية ليست هي مجرد (نقل) ما يحدث في الواقع بشكله الأصلي، ولكن ينبغي أن تحدث "معادلة" فنية، أى أن يـ

المبدع فنًا "يعادل" الواقع ولا يكرره.

نحن صنوان يسيران معًا أنا في حضنك، مل أيضًا لحضنى

وحيث أن كلمة "صنو" تعنى "النخلة ذات الساقين متحدة الجذر"؛ فتشبيه (الإنسان وأخيه) بالنخلة ذات ساقين متحدة الجذر، هو معادل موضوعي للصدقة والتشابه.

10- الصوّر والخيال : ما تحدث عنه الشاعر فى بيت الشعر:

مكرّ مفرّ مقبلٍ مدبرٍ معًا كجلمود صخر حطه السيل من علٍ
فصورة الحركة الناشئة من الكرّ والفرّ، واستجلاب صورة المعركة خيالياً، وتشبيه الحصان بالصخرة تنزل مسرعة لا سبيل لإيقافها.

11- البلاغة: استخدام أنواع البلاغة بشكل غير مفتعل، لإثارة المتعة الأدبية..

وأقسام البلاغة هي:

أ - علم المعانى: وهو يدرس مبدأ إزالة إمكانية الخطأ فى تفهم المتلقى لكلام المتحدث.

ب - علم البديع: علم يدرس المحسنات اللفظية والمعنوية ومنها الطباق والتورية.

ج - علم البيان: علم يدرس التشبيه والكناية والمجاز المرسل وغيره.

12- سلامة اللغة والقواعد النحوية:

لابد أن تراعى سلامة نطق الكلمة، مثل كلمة (خاتم) وليس خاتم، التشكيل مهم، حتى فى اللغة العامية. كذلك ينبغي أن تراعى القواعد النحوية (تشكيل أواخر الكلمات).

؟ هذا الموقع من المواقع المختارة لشعراء العربية الفصحى والعامية، والشعر العمودى

والحر والزجل. اسم الموقع: بوابة الشعراء www.poetsgate.com



استمارة عضوية فى المجموعة الأدبية

الاسم: الموبايل:

Email:

- أرغب مشاركتكم فى أعمال فن: (الشعر - القصة القصيرة - المقال - الرواية).

- أرسل إبداعاتك وشارك معنا الندوات واللقاءات والملتقيات الأدبية

على: mahragan@mahraganalkraza.com أو على فاكس 0224675807

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- الأدبية والثقافية 91

ثانيًا: مسابقة القصة القصيرة والأقصوصة

تعريفات :

القصة: يقول الباحثون أن القصة قد وجدت طوال التاريخ بأشكال مختلفة؛ مثل قصص العهد القديم عن الملك داوود، ويوسف وراعوث، وكانت الأحداث وقصص القدوة الأخلاقية في رأيهم هي أشكال العصر الوسيط للقصة القصيرة. ولكن الكثير من الباحثين يعتبرون أن المسألة أكبر من أشكال مختلفة للقصة. فذلك الجنس الأدبي يفترض تحرر الفرد العادي من القيود الفنية القديمة وظهور وجوده الأدبي المستقل، وإظهار حريته الأدبية في الشعور والتفكير، ولها خصائصها المميزة لفرديتها على العكس من الأنماط النموذجية الجاهزة التي لعبت دور البطولة في السرد القصصي القديم.

ويعتبر "إدجار آلان بو" من رواد القصة القصيرة الحديثة في الغرب. وقد ازدهر هذا اللون من الأدب في أرجاء العالم المختلفة، طوال قرن مضى على أيدي "موباسان" و"تشيكوف" ومئات من فناني القصة القصيرة. وفي مصر بلغت القصة القصيرة درجة عالية من النضج على أيدي يوسف إدريس وغيره من رواد القصة القصيرة.

1- مسابقة القصة القصيرة

- 1- المدخل (9 درجات): لكل قصة قصيرة مدخل، وهو ما يحيل القارئ من إنسان يهتم بأمور حياته، إلى إنسان يهتم بحياة القصة.
- 2- البيئة (9 درجات): هي الزمان والمكان اللذان تجري فيهما أحداث القصة، ولا ترتبط القصة القصيرة بمكان واحد أو زمن معين: قصة دي موباسان "قطعة وتر صغيرة" حدثت في عدة أماكن في أيرلنده، وهذه الأماكن هي : (الشارع - قسم الشرطة - السوق - بيت الرجل - الكازينو). وحدثت هذه القصة على مدى زمن طويل، فقد اتهم (الرجل) بأنه سرق المحفظة، وظل شبح هذا الاشتباه يطارده حتى مات؛ فالمدى الزمني طويل أو غير محدد. وأيضًا قصص ألبرتو مورافيا غنية بتغير المكان.
- 3- الشخصية (9 درجات): يقوم المبدع بخلق الشخصية، واضعًا لها دلالة معينة، من حيث البعد الجسمي والنفسي والاجتماعي، وما إذا كانت الشخصية إنسانًا أو كائنًا حيًا أو شخصية اعتبارية، ويمكن أن تكون الشخصية محورية أو ثانوية، وقد يكون بطل العمل "شيئًا" مثل (البحر) في قصة "العجوز والبحر" لهيمنجواي. ولكن يجب أن يكون هناك انفصال ما بين المبدع وشخصه، حتى يتيح لهم المناخ المناسب للنمو والتصرف.

"تكونون لى شهودًا"

4- الصراع الدرامى (9 درجات): هو صراع بين قوتين متعارضتين، ينمو من خلال تصادمها الحدث الدرامى.

5- الحدث (9 درجات): القصة القصيرة هى رصد للحظة محورية، من خلال خلق موقف درامى منها، ووضع ما يستلزمه هذا الموقف من أحداث فرعية، تدعم الحدث الرئيسى فى العمل الأدبى، وهو ينشأ من الصراع الدرامى.

وهو مجموعة الأفعال والوقائع مرتبة ترتيباً سببياً، تدور حول موضوع عام، وتصور الشخصية وتكشف عن صراعها مع الشخصيات الأخرى... وتتحقق وحدة الحدث عندما يجيب الكاتب على أربعة أسئلة هى: كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث؟. ويعرض الكاتب الحدث بوجهة نظر الراوى الذى يقدم لنا معلومات كلية أو جزئية، فالراوى قد يكون كلى العلم، أو محدود، وقد يكون بصيغة الأنا (السردى). وقد لا يكون فى القصة راوٍ، وإنما يعتمد الحدث حينئذٍ على حوار الشخصيات والزمان والمكان، وما ينتج عن ذلك من صراع يطور الحدث ويدفعه إلى الأمام. أو يعتمد على الحديث الداخلى.

6- العقدة والحبكة (9 درجات): قمة التوتر فى العمل الأدبى، كنتاج حتمى للصراع بين إرادات الشخصيات، والنتائج عن تشابك الأحداث الدرامية. وتصل الأزمة فى ذروتها إلى قمة الترقب فى تحول الحدث الدرامى، وهى مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنياً، ومعيار الحبكة الممتازة هو وحدتها، وفهم الحبكة يمكن للقارئ أن يسأل نفسه الأسئلة التالية: - هل الحبكة متماسكة؟

- ما الصراع الذى تدور حوله الحبكة؟ أهو داخلى أم خارجى؟

- ما أهم الحوادث التى تشكل الحبكة؟ وهل الحوادث مرتبة على نسق تاريخى أم نفسى؟

- ما التغيرات الحاصلة بين بداية الحبكة ونهايتها؟ وهل هى مقنعة أم مفتعلة؟

7- الحل (9 درجات): هو ما يطلق عليه لحظة التوتر، وهو لحظة انفراج الأزمة الدرامية بالنسبة للشخصيات الدرامية ولجمهور المتلقين.

8- الصياغة اللغوية (9 درجات): أن تعبر الصياغة والتعبيرات والكلمات تعبيراً دقيقاً عن ما يريد المؤلف قوله.

9- المعادل الموضوعى (10 درجات): لا ينقل المبدع أحداثاً حدثت فى الحياة دون المرور على عقلية الأدبية، ولكنه يصور لنا الشخصيات والأحداث بطريقة إبداعية، تحفز فيها الشعور بالجمال والمتعة الفنية.

10- الرؤية (9 درجات): ومعناها أن يكون العمل ظاهراً فيه الفكر الأدبى للمبدع، مراعيًا التجديد الأدبى ومبرراً وجوده.

11- التكتيف (9 درجات): يجب أن يكون نص القصة القصيرة مركزًا، بحيث أن حذف أى كلمة، أو جملة من الحوار، أو أى شئ من عوامل بناء العمل الأدبى، يؤثر تأثيرًا جوهريًا فى العمل ككل، وإن حدث وصفٌ مطوّل فيجب أن يكون مهدفًا.

2- الأقصوصة (أو القصة القصيرة جدًا)

تعريفها: هى لون أدبى يصور جانبًا من الحياة كالحدث أو الشخصية، وقد لا يعنى فيها كاتبها بالتفاصيل، ولا يلتزم ببداية ونهاية... وقد تدور حول مشهد أو حالة نفسية أو لمحة محددة. يقول أديجار آن بو عن هذا النوع من القصة القصيرة: "يجب ألا تكتب كلمة واحدة لا تخدم غرض الكاتب". (نموذج لأحد كُتّاب الأقصوصة المعاصرين: الكاتب الليبى فراس شذود).

أسس بناء الأقصوصة:

- 1- وحدة الحدث.
- 2- التركيز والتكتيف.
- 3- الرمز أو الرمزية.
- 4- اللغة.
- 5- التشويق.

بنود تقييم القصة القصيرة والأقصوصة (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
8	7- الحل	8	1- المدخل
8	8- الصياغة اللغوية	8	2- البيئة
10	9- المعادل الموضوعى	8	3- الشخصية
9	10- التكتيف	8	4- الصراع الدرامى
8	11- الرؤية	8	5- الحدث
9	12- الفهم الواعى للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم	8	6- العقدة والحبكة

ثالثًا: الكتابة المسرحية

للمسرح - والأوبريت

(أ) المسرح: الفن السادس :

أولاً: تعريف الدراما (Drama):

"تكونون لى شهوداً"

1- الكلمة يونانية الأصل dram ومعناه الحرفي "يفعل أو عمل يقام به" ثم انتقلت الكلمة من اللغة اللاتينية المتأخرة drama إلى معظم لغات أوروبا الحديثة، ولأن الكلمة شائعة في محيطنا المسرحي فيمكن التعامل معها على أساس التعريب فنقول: عمل درامي، حركة درامية.

2- أهم ما يميز الكتابة للمسرح هي **صنع المشهد**، فلزوم الحركة والرؤية والتواصل مع الجمهور هو ما يميز المسرح عن العمل الإذاعي، فإن كان النص يمكن تمثيله صوتياً فقط فلا يكون نصاً مسرحياً.

3- أى عمل يكون فيه دور الشيطان بدون توظيف درامي يتم استبعاده.

ثانياً: تُقسم عناصر النص المسرحي إلى:

1- الفكرة الرئيسية (الثيمة):

الثيمة هنا تعنى الفكرة أو القضية أو المشكلة، التي يقوم المؤلف بطرحها من خلال النص المسرحي، الذي يقدمه ويقوم عليها العمل بأكمله، فالفكرة هي اللبنة الأولى والأساسية في بناء أى نص درامي عامة. لذا فاختيار الفكرة من أهم وأول عناصر كتابة النص المسرحي وذلك لأنه لو لم يكن هناك قضية ما تشغل المؤلف يحاول طرحها من خلال النص المسرحي لما كان هناك نص مسرحي.

2- الشخصية:

أولاً: التعريف اللغوي للشخصية وتاريخ المصطلح:

إن لفظة (Persona) والتي تعنى في ترجمتها اللاتينية القديمة "القناع" والتي اشتقت منها الألفاظ التي تدل على الشخصية في اللغات الأوروبية كالأسبانية (Personaje) وفي الفرنسية (Personalite) والتي تعنى في الإنجليزية (Personality) منذ استخدامها الأولى في المسرح وهي تفنقر إلى المعنى المحدد بين مصطلحات المسرح، فهي تعنى: الشخصية الدرامية، الممثل، الدور.

واستخدمت هذه اللفظة قديماً بمعنى القناع عند الممثلين اليونانيين والرومانيين حينما استخدموه في عروضهم المسرحية، لتحديد طبيعة الدور الذي يقومون به: كوميدي، تراجيدى، ساتيري، إضافة إلى المكانة الاجتماعية، وبيان حالات الشخصية العاطفية والعقلية المختلفة.

ثانياً: التعريف الاصطلاحي للشخصية:

يُعرف د. إبراهيم حمادة في كتابه معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية الشخصية (dramatis personae /character) بأنها "الواحد من الذين يؤدون الأحداث الدرامية في المسرحية المكتوبة أو على المسرح في صورة ممثلين. وكما قد تكون هناك شخصية معنوية تتحرك مع الأحداث ولا تظهر فوق خشبة التمثيل، فقد يكون هناك أيضاً رمز مجسد يلعب دوراً

فى المسرحية: كمنزل أو بستان أو بلدة أو نحو ذلك. فالشخصية إذن هى مصدر الحكبة التى يمكن أن تتطور من خلال الأفعال والأقوال التى تصدرها الشخصية.
ثالثاً: أنواع الشخصيات تبعاً لمجالات تحركها:

- شخصية رئيسية. - شخصية ثانوية. - شخصية نمطية.

رابعاً: أبعاد الشخصية : تتكون الشخصية الدرامية من ثلاثة أبعاد هى:

1- بُعد فسيولوجى (مادى أو عضوى).

2- بُعد سوسىولوجى (اجتماعى). 3- بُعد سيكولوجى (نفسى).

3 الحكبة: هى التى تقدم الإطار الرئيسى للفعل، وهى خط تطور القصة، وهى خطة الفعل التى يمكن عن طريقها للشخصيات وغير ذلك من العناصر المكونة للدراما أن تكشف عن نفسها، وتتكون الحكبة من بداية (مقدمة) ووسط ونهاية.. هذا من ناحية البناء الأرسطى التقليدى. كما أن هناك العديد من الحكبات منها:

1- الحكبة البسيطة: (وهى التى تتكون من حدث درامى واحد من بداية العمل إلى نهايته).

2- الحكبة المعقدة: (وهى الحكبة المكونة من أحداث فرعية تعمل على تغذية الحكبة الرئيسية).

3- الحكبة المحكمة: (تعتمد على التتابع الحتمى للأحداث، وهو ليس تتابع آلى، لكنه ممزوج بالمنظور الفكرى للمؤلف).

4- الحكبة المفككة: وتتكون من: (التقديمية الدرامية - نقطة الإنطلاق - الحدث الصاعد - الاكتشافات - التنبؤ - التعقيد - التشويق - الأزمة - الذروة - الحدث الهابط - الحل).

4 الحوار: يعتبر الحوار أوضح جزء فى العمل الدرامى، وأقرب إلى أفئدة الجماهير وأسماعهم، ويُعبر به الكاتب عن الأحداث المقبلة والجارية فى المسرحية، وعن الشخصيات ومراحل تطورها. والحوار الجيد هو الذى تدل كل كلمة فيه على معنى يكشف عن حقيقة معينة، ويعبر عن تلك الحقيقة تعبيراً دقيقاً لا مبالغة فيه أو إفتعال، لأنه الوسيط الذى يحمل العمل الدرامى إلى أسماع المتلقين. فالحوار أداة التخاطب والسمة التى تشيع الحياة والجاذبية فى المسرحية، وهى خاصية تميز المسرحية عن سائر الصور الأدبية.

ويستخلص عادل النادى فى كتابه (مدخل إلى فن كتابة الدراما) أربعة وظائف

للحوار هى: 1- التعريف بالشخصيات. 2- التعبير عن الأفكار.

3- تطوير الأحداث. 4- مساعدة الحوار على إخراج المسرحية.

- 5- الصراع: يمثل العمود الفقري للبناء الدرامي، وهو ليس تناطح أفكار، بل الصراع الدرامي يكون بين إرادات إنسانية، تحاول فيه إرادة أن تكسر الإرادة الأخرى، فالصراع يكون بين إرادتين متكافئتين، أو تصادم بين قوتين متكافئتين، أو تعارض أهداف ومصالح بين طرفين، والهدف من هذه الصراعات البقاء.
- 6- الإيقاع: هو كيفية سير العمل الفني فى سياق متناغم ومتسلسل بشكل منطقي، يعطى طابع عام للإيقاع داخل العمل.

بنود تقييم النص المسرحى (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
15	5- الحوار	15	1- الفكرة الرئيسية (الثيمة)
15	6- الصراع	15	2- الحبكة
15	7- الإيقاع	15	3- الشخصية
10	4- الفهم الواعى للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم		

(ب) الأوبريت

- الأوبريت هو عمل مسرحى.. لغة الحوار فيه تكون لغة شعرية يسهل تلحينها. وكما أن الدراما هى أساس من أسس المسرح كذلك الأوبريت، حيث يتم فيه توظيف الشعر لكتابة الدراما ويمكن أن يستخدم فيه الراوى والجوقة.
- وللأوبريت تعريفات من الجانب الموسيقى يمكن الرجوع فى نفس الكتاب لمسابقة (الأنشطة الكنسية - الكورال)، ويمكن توظيف الأوبريت لقصص الكتاب المقدس.

بنود تقييم الأوبريت (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
15	6- الصراع	15	1- الفكرة الرئيسية (الثيمة)
10	7- الإيقاع	15	2- الحبكة
10	8- الجو الشعرى والدراما	10	3- الشخصية
5	9- الوزن الشعرى أو التفعيلية	10	4- الحوار
10	5- الفهم الواعى للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم		

رابعاً: المقالة

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- الأدبي

يمكن القول بصفة عامة بأن المقالة شكل أدبي، يستخدم النشر عادة، في توصيل الفكر من خلال طول معتدل، يدور حول موضوع محدد، وهي تؤدي وظائفها المتعددة في توصيل الأفكار والمبادئ والاتجاهات والمعلومات إلى القراء، في يسر وسهولة ومباشرة، قد لا تتاح للفنون الأدبية الأخرى. ويكون الموضوع إخبارياً أو تعليمياً أو تحليلياً، أى أنه يجمع بين الرأى والخبر.

وكان المفكر الإنجليزى فرانسيس بيكون أول من بلور المقالة كشكل أدبي له خصائصه المتميزة، ومع الممارسة العملية استطاع أن يمنح المقالة وحدة فكرية تجلت في الترابط المنطقى بين الأفكار. والتركيز على الموضوع الأساسى، وتحديد الزاوية التى ينظر منها إلى هذا الموضوع، ووضع الأسلوب فى خدمة الفكرة، حتى تبدو واضحة ومحددة فى ذهن القارئ. وبذلك وضع بيكون التقاليد الرائدة المبكرة لكتابة المقالة، وقد تميزت مقالات الكاتب الفرنسى ميشيل مونتاني بما يشبه محاورة القارئ، والاقتراب من وجدانه، بحيث تتلاشى الحواجز بينه وبين الكاتب - وقد ترك هذا الأسلوب بصماته فيما بعد على فن المقالة الشخصية، أو الذاتية، التى تهدف إلى الألفة الفكرية والانفعالية بين القارئ والكاتب.

ومن الموضوعات التى ناقشها مونتاني فى مقالاته ما يدور حول الكيفية التى تتعاطم بها رغباتنا كلما اعترضتها العقبات. وذلك على طريقة كل ممنوع مرغوب - كذلك عالج موضوع العواطف، التى يكنها الآباء تجاه أبنائهم، وموضوع الفراغ أو البطالة - والغرور والضمير وغيرهما ممن تمس الكيان الداخلى للقارئ.

وعندما نشر بيكون مقالاته فى عام 1597 اكتشف القراء مقالات خالية من عنوبة مونتاني ورقته. لكنها زاخرة بالحكم والفلسفات والأمثال - من خلال أسلوب مركز ومحكم، يصيب كبد الحقيقة من أول جملة يقرؤها الإنسان. ومع ذلك يتشابه بيكون مع مونتاني فى استشهاده بالمقتطفات الفلسفية والنماذج التاريخية، والمحسنات البديعية واللفظية... لكن مونتاني يظل أكثر عنوبة ورشاقة.

المقالة الدورية: والتى عرفتها الصحافة وأصبحت من سماتها الأساسية، وكان منها المقالات الجادة وكتابات صحفية للمناسبات، واشتملت هذه الكتابات على شطحات فكاكية، ولمحات تهكمية وسخرية خفيفة، وآداب اللياقة وأناقة المظهر والسلوكيات، التى تكمن فى البساطة، وغير ذلك من الخصائص التى أصبحت تميز المقالة الشخصية أو المرححة التى

تتعامل مع القارئ دون أن تهاجمه. فى مثل هذه المقالات يشعر القارئ بتلقائية الكاتب. بل يشعر وكأنه يتنصت عليه خلسة دون أن يشعر بوجوده.

وهذه الخاصية تخلق ألفة بينه وبين الكاتب - وبرغم أن المقالة قد تبدو مرتجلة فى هذه الحالة، فإنها فى حقيقة أمرها منسقة ومرتبطة، بناء على منطق محكم للغاية.

وذلك أن المقالة الشخصية أو الذاتية تتضمن خبرة الكاتب فى الحياة، كما تتضمن المعلومات المفيدة، وتكشف عن القدرة على الحكم السديد والذوق المرفه والأصالة الفكرية.

أما المقالة الجادة التى تدور حول الفكر العميق، والقضايا التى تهم قطاعات عريضة من الجماهير، فقد رسخت فى إنجلترا فى العصر الفيكتوري، وفى فرنسا وألمانيا فى القرن التاسع عشر. وخاصة المقالة ذات الطبيعة النقدية أو التاريخية.

وفى هذا القرن أيضاً انتشرت الدوريات والمجلات الحديثة سواء فى أوروبا أو أمريكا، وأصبحت تعتمد أساساً فى موادها على مختلف أنواع المقالات، التى اشتهر كتابها وأعلامها وأصبحوا يقفون على قدم المساواة مع الروائيين والشعراء وكتاب المسرح، وفى فرنسا بصفة خاصة تطورت المقالة العلمية الجادة وبلغت قمته فى مجال النقد الأدبي.

وفى مطلع القرن العشرين مارس كل الكتاب والصحفيين كتابة المقالة بأنواعها المختلفة: الجادة والهزلية - العلمية والأدبية - التاريخية والنقدية - السياسية والاقتصادية - الاجتماعية والسيكولوجية - الذاتية والموضوعية - الدينية والأخلاقية... إلخ.

وأصبح الآن ومع تدفق فيضان المقالات الجادة التى تتناول كل شئون الحياة بالتحليل والاختيار، والتنبؤ، فقد توارت المقالة الشخصية أو الذاتية فى الظل، لأن اهتمام القراء فى العالم كله أصبح منصباً على القضايا الاقتصادية والاجتماعية والسياسية العامة، التى تؤثر بدورها على حياتهم الخاصة، ومستقبل أبنائهم، ولم يعد لديهم الوقت فى هذا العصر لكى يشاركوا كاتب المقالة تأملاته المتأنية، التى تثيرها انفعالاته الذاتية، ولايستثنى من ذلك سوى قلة من كبار مشاهير الكتاب، الذين لا تتفصل حياتهم الشخصية عن قضايا عصرهم.

ومع الإسراف فى كتابة المقالات طفت على سطح الحياة الثقافية والفكرية، ظاهرة خطيرة تمثلت فى انصراف القراء عن الاطلاع على الكتب العلمية، والأعمال الفنية، التى يتناولها كتاب المقالات بالتعليق أو العرض أو التلخيص أو النقد - وذلك اكتفاء بما وصل إلى علمهم عن هذه الأعمال من خلال المقالة، وبذلك تصبح ثقافتهم إما مبتورة أو سطحية أو منحازة إلى رأى معين

دون مبرر موضوعي لهذا الانحياز - فمن المحتمل جداً أن يسئ كاتب المقالة فهم عمل فني معين أو أن يهاجمه لغرض في نفسه، ومن هنا يجد القارئ نفسه بلا وعى يجرى وراء هذا الرأي أو الهجوم، وسوء الفهم، مادام قد اكتفى بالمقالة دون الاطلاع على العمل الفني، الذي رآه من وجهة نظر كاتب المقالة فقط، وربما كان القارئ معذور في هذا، لأن ضيق الوقت الناتج عن ضغوط الحياة اليومية لا يسمح له بمثل هذا الاطلاع المتأنى. ومن هنا كانت ضرورة التزام كاتب المقالات بالموضوعية العلمية التحليلية المحايدة بقدر الإمكان.

وفى عالمنا اليوم أصيب بعض كُتاب المقالة ببعض الأمراض الفكرية، أخطرها مرض الانطباعية ومرض الانتهازية.

أ- **أما مرض الانطباعية:** فينتشر بين كُتاب المقالات الأدبية والفنية والنقدية، الذين لا يهتمون بتنقيف أنفسهم بخلفيات فكرية عريضة وعميقة، وإنما يرون أن مجرد الانطباعات الشخصية التي تثيرها الأعمال الفنية في نفوسهم، كفيلة بتقويمها نقدياً، وتحليلها جمالياً، وبذلك تتحول المقالة النقدية إلى استعراض ما يحبه الكاتب وما يكرهه، أما العمل الفني المطروح للبحث والتحليل - فيتوارى في الخلف - أي أن القارئ يعرف عن شخصية الكاتب وميوله الذاتية من المقالة أكثر مما يجب أن يعرفه عن العمل، ذاته، ومادام الكاتب قد اعتمد أساساً على شطحاته الانطباعية، فلاشك أنه سيميل حيث يميل هواه ومصالحته الشخصية، بصرف النظر عن أية قيم موضوعية - فإذا كان على علاقة وطيدة بصاحب العمل، فلا بد أن يبدو هذا في مدحه لعمله الفني، والعكس صحيح وهكذا.

ب- **أما مرض الانتهازية:** فقد تقشى بين كُتاب المقالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية، منهم لا يكتبون ما يؤمنون به، وإنما يسجلون ما يناسب الموجة السائدة، طمعاً في امتطائها ذات يوم، فهم يتحسسون أولاً الاتجاه الذي سيسلكه التيار، وعندما تتبلور ملامح التيار يضعون أقلامهم في خدمته - أما في حالة عدم تبلوره، فإنهم يمسون العصا من نصفها تحسباً لكل احتمالات المستقبل - ذلك أن اللعب على كل الحبال خير من اللعب على حبل غير مضمون، قد ينقطع في أية لحظة. وخطورة هؤلاء الكتاب تتمثل في تزييف الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية - إذ أن ما يكتبونه لا يدخل في نطاق الفكر الأصيل العميق، وإنما من باب الدعاية السطحية الجوفاء. ولا يعلم هؤلاء أنهم يخدعون أنفسهم فقط. وذلك أن عالم اليوم أصبح صغيراً جداً، ولم تعد هناك أسرار تخفى على الإنسان العادى، وأية محاولة للخداع

والتضليل مآلها الفشل الذريع - فعالمنا المعاصر أصبح كتاب مفتوح للجميع، فنقوم أجهزة الإعلام في العالم كله بتحرير صفحاته، على مسمع ومرأى من الكل. ولذلك فكاتب المقالة الأصل الجاد، هو الذى يحترم نفسه وفكره، ومن ثم فهو يحترم قراءه من خلال الخبر الصادق، والتحليل الموضوعى، والتفسير العميق، الذى يغوص خلف ظاهر الأحداث لى يستخرج المنطق العام الذى يُسير حياتنا المعاصرة.

بنود تقييم المقالة (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم (التحريرى)
15	1- حداثة الفكرة وجودتها كعمل إبداعى
15	2- عنصر التشويق والتركيز فى الأسلوب وملائمته
15	3- الوحدة الفكرية (الترابط المنطقى بين الأفكار)
15	4- ملائمة طول المقالة للمضمون
15	5- وضوح الخط وسلامة اللغة
15	6- شكل المقالة والتنظيم
10	7- الفهم الواعى للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم

خامساً: الرواية

كيف تنشأ الرواية

إنها فكرة أو مجموعة أفكار يريد الكاتب توصيلها إلى الناس، وهى تمثل حجر الزاوية التى تُبنى عليها الرواية أو المسرحية، وموضوعها وشخصياتها وأحداثها هى تجسيد لهذه الفكرة وإقامة لهذا البناء.

1- الفرق بين الفكرة والموضوع:

قد يتناقش مجموعة من الناس حول موضوع ما، وليكن المرأة مثلاً، فيُبدى الأول فكرته أو وجهة نظره فى هذا الموضوع، مؤيداً مساواة المرأة للرجل فى جميع المجالات ودون قيد أو شرط، ويُبدى الثانى فكرة مخالفة لفكرة الأول تماماً، ويقف الثالث موقفاً وسطاً منها، ويتحفظ

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- الأدبية والثقافية (101)

الرابع على بعض الأعمال والنشاطات التي لا يمكن للمرأة ممارستها في رأيه. وهكذا لو أتيح لكل منهم أن يكتب رواية لكان الموضوع واحداً هو المرأة، ولكن فكرة كل منهم عنها تختلف عن فكرة الآخر، وهكذا بالنسبة إلى موضوع الجريمة، فهناك من يحمل المجتمع وحده مسؤولية انحراف الشباب وما ينشأ عنه من السرقة وتعاطي المخدرات والقتل، ويعزو ذلك إلى الظلم الاجتماعي والفقر والفروق الطبقيّة. وهناك من يتشبث بعامل الوراثة والنزعة الإجرامية الفطرية التي يجب أن تكبح، وأنه يجب أن يلقي المجرمون أشد العقاب. وهناك من يأخذ في الحسبان العاملين كليهما بنسب متفاوتة. فالموضوع واحد ولكل فكرته ووجهة نظره، وهذا ينطبق على كافة المواضيع.

واختلاف آراء الكتاب حول الموضوع الواحد يؤدي بالضرورة إلى اختلافهم في طرح هذا الموضوع، وعرضه بالطريقة التي تتلاءم مع وجهة نظرهم عنه، وذلك باختيار كل منهم للشخصيات والمواقف والأحداث التي تجسد فكرته وتبلغ رسالته.

2- المخطط الكلاسيكي لبناء الرواية: ويتضمن ما يأتي:

أ- العرض التمهيدى: وفيه يقدم الكاتب شخصياته، وأهم مقوماتها من مزايا وعيوب، وغاياتها ودوافعها، ويوضح ما بينها من علاقات، كما يبين موضوع الرواية أو المسرحية وفكرتها.

ب- الفعل الصاعد: ويتضمن الأحداث المتسلسلة التي تبدأ في التآزم وتكون:

أ- الأزمات الصغرى. ب- الأزمات الرئيسية.

وهكذا يتصاعد الفعل ويتأزم حتى يصل إلى الذروة، ونرى في هذا الفعل الصاعد، الوسيلة أو الوسائل التي تقوم بها الشخصية، للتغلب على العقبات.

ج- العقدة: وهى بلوغ الأحداث ذروتها، المتمثلة في الأزمات الصغرى والأزمة الرئيسية، ذروتها، حيث تتعقد العلاقات بين الشخصيات إلى درجتها القصوى.

د- الفعل النازل: ويتضمن الأحداث المتسلسلة، التي تبدأ بفك العقدة شيئاً فشيئاً حتى تصل إلى الحل.

و- النتيجة: وفيها نرى الشخصيات بعد التغير الذي أصابها، والعلاقات الجديدة بعد التغير الذي طرأ عليها، ويكون الجمهور قد تلقى رسالة الكاتب وهضم فكرته، وحكم نهائياً على الشخصية أو الشخصيات.

- ومن الطبيعي أن يتزامن بناء الشخصيات وتطورها مع بناء العلاقات وتغيرها، وبناء الموضوع وتوالى الأحداث.

ويمكن للكاتب أن يبدأ روايته من أى موضع فى هذا المخطط، ثم يعود بنا عن طريق استعادة الذكريات، أو حوار الشخصيات، إلى ذكر المراحل السابقة.

- ارتباط الأحداث بالشخصيات أو بالعلاقات:

ومما تجدر الإشارة إليه أن الفعل الصاعد، بما فيه من أزمات صغرى وأزمة رئيسية، يمثل العقبات التى تعترض سبيل الشخصية فى سعيها إلى تحقيق غايتها، إن كانت الرواية أو المسرحية تعتمد على مسيرة حياة الشخصية، وتمثل الأزمات وسوء التفاهم التى تتميز بها العلاقات بين الشخصيات، إن كان موضوع الرواية يعالج إحدى العلاقات الإنسانية.

3- العناصر الأساسية فى الرواية:

ومهما كان الأسلوب الذى تكتب به الرواية: تقليدياً، يعتمد على الحبكة أى التسلسل المنطقى فى تأزم الأحداث والعقدة والحل، أم استعراضاً لشرائح من الحياة الاجتماعية لا تلتزم الأسلوب التقليدى، وسواء اعتمد الكاتب تسلسل الأزمنة أو خلط بينها، فلا بد فى أى رواية من بناء العناصر الأساسية الثلاثة: وهى كل لا يتجزأ:

أ- دراسة الشخصية:

وتتم بتحليل هذه الشخصية إلى عناصرها الأولية التى بناها الكاتب وهى (تأثير البيئة عليها، ذكاؤها، ثقافتها، طباعها ومزاجها، قيمها الخ...) ثم نرى تأثير هذه العناصر فى سلوك هذه الشخصية من خلال دوافعها وغاياتها ووسائلها.

ب- دراسة العلاقات الإنسانية:

وذلك بتحديد هذه العلاقات: (صداقة، حب، زواج، تنافس، عداوة، الخ...)، ومعرفة بداية نشأتها فى الرواية، والأساس الذى بنيت عليه، ودراسة خط سيرها منذ بدايتها حتى نهايتها، ثم نرى إن تميزت بالانسجام والوفاق أو بالتوتر والصراع، ونحكم عليها بالنجاح أو بالإخفاق.

ج- دراسة مواضيع الرواية:

وتتم بدراسة كل موضوع طرحه الكاتب على حدة، حيث نجمع عناصره المتناثرة فى الرواية كلها، ونكوّن منه موضوعاً.

أما خطوات الدراسة فهى:

1- جمع المعلومات الواردة فى الرواية أو المسرحية، فإن كانت دراسة للعلاقة الإنسانية جمعنا كل ما يتعلق بهذه العلاقة من قريب أو بعيد وأهملنا كل ما عداها، وإذا كانت دراسة للشخصية، جمعنا كل ما يتعلق بها: مقوماتها، غاياتها، مواقفها فى الرواية. وإذا كانت

"تكونون لى شهوداً"

الدراسة لموضوع من المواضيع، جمعنا كل ما يتعلق بهذا الموضوع، بما فى ذلك العلاقات الإنسانية المتصلة به.

2- تصنيف هذه المعلومات المجمعة وتبويبها، بحيث يسهل علينا استخدامها فى الدراسة.

3- وضع مخطط للدراسة ينسجم مع المخطط العام لدراسة العلاقات الإنسانية، أو الشخصية أو المواضيع، ويتلاءم فى الوقت نفسه مع ما لدينا من معلومات، فنحن فى الدراسة نعتد على معلومات الكاتب وآرائه، ولا يمكن أن نضيف شيئاً من عندنا.

4- صياغة الدراسة وفق الهدف الموضوع، ونستشهد على كل فكرة نناقشها بشاهد من الرواية.

5- اكتب فى أى مجال أو يكون العمل متضمناً عدة مجالات مثل: (روحى - وطنى - اجتماعى...).

بلود تقييم الرواية (100 درجة)

الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم
10	7- الحل	8	1- المدخل
10	8- الحوار والصياغة اللغوية	8	2- البيئة
10	9- المعادل الموضوعى	10	3- الحبكة
5	10- التكتيف	8	4- الصراع
8	11- الرؤية	8	5- الحدث
7	12- الفهم الواعى للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم	8	6- تنوع المشاهد (الشخصيات - الفكرة)



المسابقة الرياضية

الثانية عشرة

هل تريد أن تشترك في واحدة من ألعاب المسابقة الرياضية وهي:

(أ) - مسابقات فرق :

- كرة القدم (بنين - بنات).

- تنس طاوله (بنين - بنات).

(ب) - مسابقات فردى : - تنس طاوله (بنين - بنات).

- الشطرنج (بنين - بنات).

لمعرفة الشروط وكيفية الاشتراك في كل منها:

اطلب الكتاب التفصيلي للمسابقة، من مكتبة أسقفية الشباب: 01225900381 -

01278114452 - 0224882467

دورات الفنون والإبداع «المكتفة»



تقام هذه الدورات ببيت مارمرقس

بالعجمي في إجازة نصف السنة إن شاء الله

سارع بحجز مكانك في واحدة منها:

١- الموسيقى والكورال - ٢- المسرح -

٣- فنون العمل الإعلامي -

٤- الفنون التشكيلية -

تابع على موقع المهرجان

لمعرفة مواعيد الدورات وسحب

إستمارة الاشتراك

العدد محسوب والاشتراك
وبأسبقية
الحجز

"تكونون لى شهوداً"

133

المرحلة الثانوية- الرياضية



اللغة القبطية

رابعاً

شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك فى هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية) يدرس الموضوع الدراسى الأساسى: "تكونون لى شهوداً" ص9 وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا ستحجب نتيجته
- 2- على الخدام والخدامات تحفيظ الشعار للمخدومين.
- 3- نظام التسابق فردى.
- 4- التقييم: 75 درجة تحريرى و 25 درجة شفوى.
- 5- المسابقة فى مستويين: (الأول - الثانى) ولا يسمح بالإشتراك فى أكثر من مستوى أو مرحلة أخرى.
- 6- يجب على الدارس بأى مستوى أن يجيد كتابة وقراءة الحروف بطريقة صحيحة.
- 7- سوف تلغى أى ورقة إجابة فى حالة أداء الإمتحان باللغة القبطية المعربة.

شعار المهرجان: (تكونون لى شهوداً) T E t e n n a s w p i n y i
(`mme;re

المستوى الأول

تتكون الأبجدية القبطية من 32 حرف تنقسم كالتالى:

- (أ) 24 حرف ساكن - 7 حروف متحركة - ^ (سُو) يستخدم كرقم 6 فقط.
- (ب) هذه العلامة المرسومة هكذا (´) (É) أو (`) تسمى چنكم. إذا جاءت على حرف ساكن تنطق كحرف (e) أما إذا جاءت على حرف متحرك تفيد استقلال نطق هذا الحرف.
- الحروف المتحركة: يمكن تقسيم الحروف المتحركة كما يلى:

حروف متحركة للكسر		حروف متحركة للضم		حرف متحرك للفتح	
e-y-i-u		o-w		a	
الأمثلة		قاعدة النطق		الاسم	الشكل
Avot (p) كأس		ينطق (آ) دائماً		ألفا	A a

"تكونون لى شهوداً"

الأمثلة		قاعدة النطق	الاسم	الشكل
عبد	Bwk (p)	(ف) إذا جاء بعده أى حرف متحرك	فيتا	B b
مصباح	Qybc (p)	(ب) فيما عدا ذلك		
جنس	Genoc (p)	(ج) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر (e-y-i-u)	غما	G g
ملاك	Aggeloc (p)	(ن) إذا جاء بعده احد الحروف الحلقية (g-k-x- ,)		
طغمة	Tagma (p)	(غ) فيما عدا ذلك.		
آدام	Adam	(د) إذا جاء فى الأعلام (كإسم شخص أو بلد)	دلّتا	D d
هدية	Dwron (p)	(ذ) فى غير الأعلام		
ينام	Enkot	(ى) خفيفة	إى	E e
6 أيام	n`ehouu	يستخدم في التعبير عن رقم 6	سُو	^^
سحلية	Zenzen (t)	ينطق (ز) دائماً	زيتا	Z z
قلب	Hyt (`p)	(ى) طويلة	إيتا	Y y
أرتجف أرتعش	C;erter	(ت) إذا جاء قبله c أو s	ثيتا	: ;
خليقة	:amio (p)	(ث) فيما عدا ذلك		
عُشب	Cim (p)	(ي) قصيرة (كسرة)	يوتا	I i
صغير	Kouji (p)	ينطق (ك) دائماً	كبا	K k
لسان	Lac (p)	ينطق (ل) دائماً	لقلا	L l
مِشْط	Mas;w] (t)	ينطق (م) دائماً	مى	M m
ذهب	Noub (p)	ينطق (ن) دائماً	نى	N n
مسطرة	Xomy (t)	ينطق (ك + س)	إكسى	X x
توقّف	Ohi	(و) قصيرة (كضمة)	أو قصيرة	O o
الأمثلة		قاعدة النطق	الاسم	الشكل
مؤمن	Pictoc (p)	ينطق (پ) دائماً	پى	P p
كفاية	Rwsi (p)	ينطق (ر) دائماً	رو	R r

"تكونون لى شهوداً"

C c	سيما	ينطق (س)	Hwc (p)	تسبيح
T t	تاق	ينطق (ت)	Tebt (p)	سمك
U u	إيسلُن	(ف) إذا جاء قبله a أو e	Ctauroc (p)	صليب
		(اوو) إذا جاء قبله o	Oujai	كُنْ مُعافى
		(ى) فيما عدا ذلك	Guptioc (p)	قبطى مصرى
V v	فى	ينطق (ف) دائماً	Vasi	نِصْف
< ,	كى	فى الكلمات القبطية: ينطق (ك) دائماً	<lom (p)	إكليل
		فى الكلمات اليونانية: أ- ينطق (ش) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر ب- ينطق (خ) فيما عدا ذلك	<ere	سلام
			<aric (t)	نعمة
" '	إيسى	ينطق (پ+ س)	"almoc	مزمور
W w	أو طويلة	(أو) كبيرة	Wik (p)	خبز
S s	شأى	ينطق (ش) دائماً	Sousou (p)	فخر
F f	فاى	ينطق (ف) دائماً	Fent (p)	دودة
Q q	خاى	ينطق (خ) دائماً	Qre (t)	طعام
H h	هورى	ينطق (ه) دائماً	Hwlem	أختطف
J j	چنچا	(چ) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	Jebc (p)	فحم
		(ج) فيما عدا ذلك	Hojhej	ضيق
{ [تشىما	ينطق (ت + ش)	{ahci (t)	غزالة
}]	تى	ينطق (ت + ي)]mi (p)	قرية

- لاحظ فى الأمثلة السابقة توجد (p) تدل على أن الإسم مفرد مذكر و (t) تدل على أن الإسم مفرد مؤنث.

1- التفريق بين الكلمات القبطية والكلمات اليونانية

Molh	شمعة	أ- سبعة حروف عادة تأتى فى الكلمات القبطية: (s-f-q-h-j- [-])
Xomy	مسطرة	ب- خمسة حروف عادة ما تأتى فى الكلمات اليونانية

"تكونون لى شهوداً"

(g-d-z-x-')		
Piracmo _c	تجربة	ج- يمكن أن تكون الكلمة يونانية إذا انتهت بإحدى النهايات الأتية: an > on > yn / ac > oc > yc
ملاحظات هامة		
Anzyb	مدرسة	1- يمكن أن تأتي الحروف g-d-z-x-' في كلمات من أصل قبضي
"it	رقم 9	
Hiryn _y	سلام	2- الحرف (h) يأتي في الكلمات القبطية فقط، ولكن أحياناً يستخدم قبل كلمات يونانية ليعبر عن علامة التنفس الهائي اليونانية.

2- أدوات التعريف والتذكير

عندما يدخل الاسم في جملة لابد أن تسبقه أداة تعريف أو أداة تذكير، ودائماً ما تكون هذه الأدوات متصلة بالاسم.

أولاً: أدوات التعريف

مفرد مذكر	مفرد مؤنث	جمع	الشرح
pi]	ni	أدوات تعريف عامة
`v	`;		أداة تعريف خاصة تأتي أمام الكلمات التي تبدأ بـ b i l m n o r
`p	`t		أداة تعريف خاصة تأتي أمام الكلمات التي لا تبدأ بـ b i l m n o r
		ne n	أداة تعريف خاصة تستخدم للأسماء الجمع المضافة.

Pirwmi	الانسان	Pounof	الفرح	`vnah]	الإيمان
Pikahi	الأرض	P`eneh	الأبد	`vouwi ni	النور
}jom	القوة	Tve	السماء	:mau	الأم
}bwki	العبدية	Tar,y	البدء	:baki	المدينة
Nikas	الأقلام	Nenji nenjaji	`nte		أيدي أعدائنا

ثانياً: أدوات التذكير

- هي التي تتصل بالاسم لتدل على إنه نكرة:

"تكونون لى شهوداً"

للجمع بنوعيه				للمفرد بنوعيه				الجنس
Han				Ou				
Hansyr _i	أبناء	Hanser _i	بنات	Ousyr _i	ابن	Ouser _i	ابنة	
Hanlac	ألسنة	hanji z	أيدي	Oulac	لسان	Ouji z	يد	

3- الماضى التام الأول

يدل على حدث مضى وانقضى تماماً				الاستخدام		
الفاعل إسم a		الفاعل ضمير a//		علامة الإثبات	التعريفات مع الضمائر	
ai	أنا	an	نحن	الإثبات		
ak	أنت	areten	أنتم / أنتن			
are	أنتِ					
af	هو	au	هم/هن			
ac	هى					
الفاعل إسم `mpe		الفاعل ضمير `mp//		علامة النفي		
`mpi	أنا	`mpen	نحن	النفي		
`mpek	أنت	`mpeten	أنتم / أنتن			
`mpe	أنتِ					
`mpef	هو	`mpou	هم/هن			
`mpec	هى					
Aremici nan `nEmmanouyl				ولدت لنا عمانوئيل		
`Mpen`cqai `mpiws				لم نكتب الدرس		

- يمكن تكوين الجملة الفعلية بأكثر من طريقة (حسب الفاعل، إذا كان اسم ظاهر أو ضمير أو الاثنين معاً في نفس الجملة) وتطبق هذه الطرق على كل الأزمنة.
- ويوجد في اللغة القبطية كما في اللغات السامية جمل اسمية (تبدأ بالاسم)، وجمل فعلية (تبدأ بالفعل) ففي الجملة الفعلية يسبق الفاعل (علامة الفاعل `nje).

A pi`alou `enkot	الولد نام	الفاعل اسم
Af`enkot	(هو) نام	الفاعل ضمير
Pi`alou af`enkot	الولد نام	اسم + ضمير
Af`enkot `nje	نام (أقصد / أعنى) الولد	ضمير + اسم

"تكونون لى شهوداً"

pi`alou		
---------	--	--

4- الحاضر الأول

للدلالة على فعل يحدث وقت التكلم				الاستخدام
]	أنا	ten	نحن	الإثبات
`k- ,	أَنْتِ	teten	أَنْتُمْ / أَنْتِنَ	
te	أَنْتِ			
`f	هو	ce	هم / هن	
`c	هي			
ينفى هذا الزمن بـ an نفى بسيط وبـ n . . an نفى مطلق				النفى
أَنْتِ تَوْمَنَ <nah]		يستبدل ضمير المخاطب K إلى , إذا بدأ		هام جداً
أَنْتِ تَشْرَبَ Kcw		الفعل بأحد حروف b . i . l . m . n . o . r		

Cara `couwm	سارة تأكل	Cara ouwm	سارة تأكل	نم
`Couwm `nje Cara	تأكل (أقصد/أعني) سارة	`Couwom	(هي) تأكل	
Tenmoc] an		نحن لا نكره		
Ntenmoc] an		نحن لا نكره مطلقاً		

5- المستقبل الأول

للدلالة على فعل سيحدث في المستقبل القريب				الاستخدام
]na	أنا	tenna	نحن	الإثبات
` ,na	أَنْتَ	tetenna	أَنْتُمْ / أَنْتَن	
tera	أَنْتِ			
`fna	هو	cena	هُمْ / هُن	
`cna	هي	علامة الزمن مع الاسم na		
ينفى هذا الزمن بـ an نفى بسيط وبـ n . . an نفى مطلق				النفى
Pencwtyr na`i			مخلصنا سوف يأتي	
`fna`i			(هو) سوف يأتي	
Pencwtyr `fna`i			مخلصنا سوف يأتي	
``Fna`i `nje pencwtyr			سوف يأتي (أقصد / أعني) مخلصنا	
Pencwtyr `fnawck an			مخلصنا (سوف) لن يتأخر	
` N`fnawck an			هو(سوف) لن يتأخر مطلقا	

6- المفعول به

أ- المفعول به اسم ظاهر:

- يأخذ المفعول به إحدى العلامات الآتية `e - `n - `m ..
- إذا بدأ بإحدى الحروف الآتية ' b.m.p.v. يأخذ `m .. ماعدا ذلك يأخذ `n ..

Tenouwst `n} `triac e;ouab	نسجد للثالوث القدوس
Mari`a ws `mpijwm	ماريا تقرأ الكتاب

- أما `e فتدخل على أفعال خاصة أهمها:

Ka]	فهم	Nah]	آمن	أفعال الحواس والعقل
Nau	رأى	Cwtem	سمع	
}ho	طلب	` Cmou	بارك	أفعال تدل على الكلام
Mou]	دعى	Hwc	سبح	
Kim	حرك	Sari	ضرب	أفعال تدل على الحركة

ب- المفعول به ضمير منفصل:

- وهو يكافئ المفعول به الضمير فى اللغة العربية, فتتصل علامة المفعول بهذا الضمير كما يلى:

إذا جاء الضمير متصلاً بالأداة `e يكون فى الصورة // `ero			إذا جاء الضمير متصلاً بالأداة `n / `m mmo يكون فى الصورة //		
أنا/إياى	eroi	`eron	نحن / إيانا	`mmoi	`mmon
أنت/إياك أنت/إياك	erok ero	`erwte n	أنتم / أنتن إياكم/إيانكم	`mmok mmo	`mmwten
هو/إياه هى/إياها	erof eroc	`erwou	هم / هن إياهم/إياهن	`mmof mmoc	`mmwou
الناس تباركك Nirwmi ` cmou erok			الله خلقنا ` Vnou] af;amio ` mmon		
}ho ` erwten اسألكم			نعظمك يا أم النور Ten[ici ` mmo mpiouwini ;mau		

7- أدوات العطف

"تكونون لى شهوداً"

Afws ouoh af`cqi mpiws قرأ وكتب الدرس	تعطف أفعال على أفعال أو صفات على صفات أو جملة على جملة	Ouoh (و)
Pijwm nem القلم والكتاب pikas	تعطف أسماء على أسماء	Nem (و / مع)

نص الأسبسمس الآدام Ournof `mmo Mar`ia

- مطلوب حفظ النص باللغة القبطية ومعرفة معاني الكلمات كتابة وقراءة.

Ounof `mmo Mar`ia]bwki ouoh]mau je vyetqen pe`amyr @ niaggeloc`cehwc erof .	إفرح يا مريم العبدة والأم لأن الذي في حجرِك، الملائكة تسبحه
Ouoh ni<erobim @ ceouwst` mmof axiwc @ nem niCeravim @ qen oumetatmounk	والشاروبيم، يسجدون له باستحقاق، والسيرافيم بغير فتور
`Mmon `ntan `nouparryci`a @ qaten Pen[oic I=y=c P=,=c @ wric netwbh nem né`precbi`a @ `w ten[oic `nnyb tyren] ;e`otokoc	ليس لنا دالة، عند ربنا يسوع المسيح، سوى طلبتِك وشفاعاتك، يا سيدتنا كلنا السيدة والدة الإله
Hina `ntenhwc `erok@ nem ni<eroubim @ nem niCeravim @ `enws `ebol enjw mmoc .	لكي تُسبحك، مع الشاروبيم، والسيرافيم، صارخين قائلين
Je ` ,ouab ` ,ouab ` ,ouab @ P=ó=c pipantokratwr @ `tve nem pkahi`meh `ebol @ qen pek`wou nem pektai`o	قدوس قدوس قدوس، أيها الرب الضابط الكل، السماء والأرض مملوءتان، من مجدك وكرامتك
Ten]ho `erok `w =u=c =;=c @ e;rek`areh `e`pwnq `mpenpatri`ar,yc @Papa abba Tawadroc Piar,y`ereuc @ matajrof hijen pef`;ronoc	نسألك يا ابن الله، أن تحفظ حياة بطيركننا، البابا أنبا تواضروس رئيس الكهنة، ثبته على كرسيه

المستوى الثاني

ملحوظة هامة: على المشترك في المستوى الثاني، دراسة قواعد المستوى الأول الذي يشتمل على: 1- التفريق بين الكلمات القبطية واليونانية.
2- أدوات التعريف والتذكير.
3- أزمنة الماضي التام الأول، والحاضر الأول، والمستقبل الأول.
4- المفعول به وأدوات العطف.

"تكونون لى شهوداً"

5- أدوات الإضافة

تستخدم أداة الإضافة للربط بين الاسم المضاف والمضاف إليه

`nte	`m\`n
1- تستخدم إذا كان المضاف معرف بأداة التعريف سواء العامة أو الخاصة (- [pi -] مثال: (ni كتاب المدرسة Pijwm `nte]anzyb }ho] `nte `Pi مخافة الرب	1- تتحول N إلى M ` إذا كانت الكلمة مبدوءة بأحد الحروف الشفهية. (B- " - V- P- M) كرازة الرسل ` Phiwis `nniapoctoloc ` Vراسي فرح العالم `mpikocmoc
2- إذا كان المضاف إليه نكرة وكان المضاف إليه متصلاً بإحدى أدوات التعريف أو التكرير. شجرة الحياة Ou`ssyn `nte `pwnq	2- إذا لحقت الأسم المضاف أداة الإضافة (nen): أبناء إسرائيل Nensyri `mPicrayl

6- الأمر والنهي

أ- الأمر: تستخدم الصيغة الأصلية للفعل مثل:

Ws	أقرأ	Ouwst	أسجد	{ i	خذ	slyl	صل
Areh	إحفظ	Caji	تكلم	Cw	اشرب	Cgai	أكتب
Areh `e]entoly		احفظ الوصية	Cwtem `enacaji		اسمع كلامي		اسمع
{ i cw `ebol `nqytf tyrou				خذوا واشربوا منه كلكم			

ب- النهي: تستخدم Mper قبل الفعل كما هو بالأمثلة:

Mpercaji qen	لا تتكلم في الكنيسة	نهي
lek klyci`a	أنا هو لا تخافوا	
Anok pe mpererho]	لا تنام متأخراً	
Mper`enkot `nwck		

نص الصلاة الربانية

- مطلوب حفظ النص باللغة القبطية ومعرفة معاني الكلمات كتابة وقراءة.

Ariten `nem`psa `njoc:	اجعلنا مستحقين أن نقول
qen ousep`hmot @ je	بشكر..
Peniwt etqen nivyou`i @	أبانا الذي في السموات
Mareftoubo `nje pekran @	ليتقدس اسمك
Marec`i `nje tekmetouro @	ليأت ملكوتك.

"تكونون لى شهوداً"

Petehnak marefswpi @	لتكن مشيئتاك
`M`vry] qen `tve @	كما فى السماء
Nem hijen pikahi @	كذلك على الأرض
Penwik `nte rac] @	خبزنا الذى للغد
Myif nan `mvoou @	أعطيه لنا اليوم
Quoh ,a nyet`eron nan `ebol @	واغفر لنا ذنوبنا
`M`vry] hwn `nten,w `ebol @	كما نحن أيضاً نغفر
`Nny`ete ouon `ntan `erwou @	للمذنبين إلينا
Quoh `mperenten `eqoun `epiracmoc	ولا تدخلنا فى تجربة
Alla nahmen `ebolha pipethwou @	لكن نجنا من الشرير
Qen Pi`<rictoc Iycouc Pen[oic @	بالمسيح يسوع ربنا.
Je ;wk te]metouro @	لأن لك الملك
Nem]jom@ nem pi`wou@	والقوة والمجد
Sa `eneh @ ` Aryn.	إلى الأبد أمين



مسابقة قلب واحد

الحادية عشر

مسابقة "قلب واحد" لماذا ؟

تم إضافة هذه المسابقة الجديدة لمهرجان الكرازة 2014 لتكون مجالاً خصباً لمشاركات جماعية لخدمة مجتمعنا ووطننا العزيز، بتكوين فرق متعددة سواء على مستوى الإيبارشية أو الكنيسة، وذلك من خلال تقديم خدمات اجتماعية متنوعة لكل أبناء الوطن دون تمييز، لتحقيق بالأعمال الصالحة قول السيد المسيح: "تَكُونُونَ لِي شُهَدَاءَ" (أع 1 : 8). وخدمة المجتمع كما نتمنى أن تكون:

- 1 - كوصية إلهية: "تَكُونُونَ لِي شُهَدَاءَ فِي أُورُشَلِيمَ وَفِي كُلِّ الْيَهُودِيَّةِ وَالسَّامِرَةِ وَإِلَى أَقْصَى الْأَرْضِ" (أع 1 : 8)
- 2- كتعليم رسولي: نخدم كل إنسان وكل الإنسان فالرب يسوع كان يجول يصنع خيراً "يَسُوعُ.. الَّذِي جَالَ يَصْنَعُ خَيْرًا" (أع 10: 38)
- 3 - كواجب اجتماعي ووطني: هدفنا كل مصري أينما وجد في (قرية - مدينة - محافظة - كل تجمع للمصريين بالداخل أو الخارج).
- 4 - كواجب إنساني: كما علمنا رب المجد في مثل السامري الصالح وطالبنا قائلاً: "اذهبْ أَنْتَ أَيْضاً وَاصْنَعْ هَكَذَا" (لو 10: 37).

فكرة وهدف المسابقة

تقديم المحبة المسيحية، فالمحبة احتياج حقيقي لكل إنسان، كما علمنا سفير الحب الإلهي معلمنا بولس الرسول حين قال بالروح القدس: "فَرِحًا مَعَ الْفَرَحِينَ وَبُكَاءَ مَعَ الْبَاكِينَ" (رو 12 : 15)، فيكون للكنيسة وأبنائها رسالة محبة لخدمة المجتمع، وعلامة شهادة حب لمسيح العالم كله من خلال نشاطات مهرجان الكرازة المرقسية. وتتيح هذه المسابقة تكوين فريق تتنوع فيه الكفاءات والأفكار، فيجد كل عضو به ما يناسب إمكاناته وخبراته.

توصيات للمشاركين في مسابقة (قلب واحد)

- 1- يمكن أن يكون لفريق "قلب واحد" شعار لخدمتهم، وزى ولوجو موحد للفريق.
- 2- توزيع الاختصاصات داخل الفريق من خلال لجان.

"تكونون لي شهوداً"

المرحلة الثانوية- مسابقة قلب واحد (130)

3- ألا تتوقف خدمة قلب واحد عند المسابقة فقط.. ولكننا نأمل أن تكون ممتدة طوال العام.

بعض مجالات وميادين العمل المجتمعي

- 1- بيوت ودور المسنين والأرامل.
 - 2- دور الأيتام والملاجئ والأطفال المشردين.
 - 3- مدارس ومراكز وبيوت الأحياء ذوي القدرات الخاصة.
 - 4- معاهد ومراكز الأورام والعلاج الكيماوي، وأمراض الكبد، وأمراض الكلى.
 - 5- قوافل طبية تقدم تشخيصاً وعلاجاً مجانياً في القرى والنجوع.
 - 6- حملات توعية طبية للمناطق المحتاجة والعشوائيات.
 - 7- مشاركات عامة ومتنوعة في المناسبات: (الوطنية - الدينية - الاجتماعية) وكأمثلة:
 - تجميل الميادين والشوارع.
 - رعاية عمال اليومية.
 - تنظيم حملات لمحو الأمية.
 - المشاركة في المناسبات الوطنية المتعددة.
 - رعاية المسجونين ورعاية أسرهم.
- ملحوظة:** هذه بعض أمثلة ولكل فريق مشارك الحرية الكاملة في ابتكار مجالات جديدة طبقاً لطبيعة المجتمع الذي يخدمه.

شروط عامة للتسابق

- 1- ضرورة الالتزام في تقديم الخدمات في الموقع الجغرافي للكنيسة أو الإيبارشية التابع لها الفريق، وذلك بالإتفاق مع الأب الكاهن منسق المهرجان بالإيبارشية..
- 2- المسابقة مفتوحة أمام المراحل: (من إعدادى إلى الخدام) والفئات الخاصة، ويمكن ضم بعض الأطفال من سن 5، 6 ابتدائي إلى أى فريق حسب الدور الممكن القيام به.
- 3- تبدأ المسابقات اعتباراً من شهر يناير 2014 وتنتهى 15 أغسطس 2014.

كيفية الاشتراك

- 1- ثملاً إستمارة الاشتراك عن كل زيارة وتسلم إلى الأب المنسق.
- 2- يسلم cd يحتوى على صور فوتوغرافية وفيلم قصير للزيارات، والأنشطة، ومجالات خدمة الفريق، طوال فترة المسابقة، موضحاً فيها أماكن الخدمة وتواريخها.
- 3- على المشتركين من أى مرحلة دراسة الموضوع الدراسى الأساسى، كما يمكن لجميع المشتركين فى مسابقة قلب واحد الاشتراك فى أى مسابقة أخرى من مسابقات المرحلة المشترك فيها.

نظام التسابق

- المستوى الأول: ويتم فيه التسابق من خلال تغطية 3 ميادين متنوعة من مجالات العمل المجتمعي.

المرحلة الثانوية- مسابقة قلب واحد (13) تكونون لى شهوداً

- المستوى الثاني: ويتم فيه التسابق من خلال تغطية 5 ميادين متنوعة من مجالات العمل المجتمعي. والتقييم وفقاً للاستمارات التالية:



مسابقة "قلب واحد"

مهرجان الكرازة
المرقسية

إستمارة الإشتراك

- ? اسم الإيبارشية: ? اسم الفريق:
- ? الشعار: ? اللوجو:
- ? عدد كنائس ومذابح الإيبارشية:
- ? عدد المشاركين في الزيارة: ? عدد الكنائس الممثلة للفريق:
- (يصور هذا الجدول على حسب اعداد المشتركين في الزيارة)

م	الكنيسة	أسماء المشاركين	موبايل	تخصص أو دور المشارك بالفريق
1				
2				
3				
4				
5				

- ? اسم المكان الذي تمت زيارته: ? تاريخ الزيارة:
- ? ملخص الأنشطة التي تمت في الزيارة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يكرر هذا النموذج بعدد الزيارات التي تمت للفريق خلال فترة التسابق، ويكبر ويملاً ثم يسلم مع الـ CD إلى الأب الكاهن منسق الإيبارشية في ميعاد أقصاه

2014/8/10.

"تكونون لى شهوداً"

المرحلة الثانوية- مسابقة قلب واحد 132

بنود التقييم (خاص بلجنة التحكيم)

مبادين الخدمة	عدد الزيارات	متابعة الزيارة	حادثة الفكرة	عدد الفريق	الدعاية والإعلان	عدد الكنائس المشاركة
20	15	10	15	15	10	15



مسابقة المحفوظات

أولاً

شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة من المرحلة (الثانوية) يدرس الموضوع الدراسي الأساسي: "تكونون لي شهوداً" ص 9 وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية (15% من التقييم) وإلا ستحجب نتيجته.
- 2- على خدام ثانوي قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحي لدى الأب الكاهن المنسق، لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

أولاً: حفظ نص من الكتاب المقدس (مت 15:1-6)

في هذا الإصحاح يرفع السيد المسيح مستوى العبادات، من صدقة وصلاة وصوم، إلى مستوى العلاقة الشخصية مع الله، وهذا مخالف للفكر اليهودي. فقد كان الفريسيين يصلّون ويصومون ويتصدقون في مظهرية، ليحصلوا على مديح الناس وإعجابهم. أمّا السيد المسيح هنا فيقول: وماذا تستفيد من إعجاب الناس، فهو يطلب أن تكف عن المظهرية، وأن ندخل في علاقة حياة وحب عميق يربطنا مع الله أبينا. فالرب يسوع يعطينا مفهوماً جديداً للعبادة على أنها دخول إلى حضن الآب السماوي في المسيح يسوع، وهذه علاقة خاصة سرية ليست للإعلان. ولكن هناك فهم خاطيء لهذه الآيات.. فهناك من إمتنع عن الصلاة لأن أهل بيته يرونه وهو يصلّي !! لو كان هذا المفهوم صحيحاً لإمتنعنا عن الصلاة في الكنيسة، إذ أن الناس يروننا ونحن نصلي، ولكن قصد السيد المسيح ألا نسعى لأن يرانا أحد، لا نسعى وراء مجد من الناس. وينفس المفهوم يمكن أن نصلي أمام الناس، لكن لا نبحت عن المظهرية. والسيد المسيح هنا يبدأ بالصدقة إمتداداً لكلامه السابق عن المحبة.

"تكونون لي

المرحلة الثانوية- مسابقة المحفوظات 15 ت

؟ الآيات (4-1): "احترزوا من أن تصنعوا صدقتكم قدام الناس لكي ينظروكم وإلا فليس لكم أجر عند أبيكم الذي في السماوات. فمتى صنعت صدقة فلا تصوت قدامك بالبوق كما يفعل المراءون في المجمع وفي الأزقة لكي يمجّدوا من الناس. الحق أقول لكم: إنهم قد استوفوا أجرهم! وأما أنت فمتى صنعت صدقة فلا تعرف شمالك ما تفعل يمينك. لكي تكون صدقتك في الخفاء. فأبوك الذي يرى في الخفاء هو يجازيك علانية"

- احترزوا = انتبهوا وخذوا حذرکم لئلا تتسلل محبة المديح إلى قلوبنا.
- صدقتكم = تشير حسب أصل الكلمة لأعمال البر عامة.
- لكي ينظروكم = لا نضعها بهدف الفوز بمديح الناس.
- المراءون = يظهرون (عمل الرحمة) غير ما يبطنون (طلب مديح الناس في كبرياء).
- فلا تصوت قدامك بالبوق = كان الفريسيون يفعلون هكذا، ليقدموا دعاية لأنفسهم، فعبادتهم كانت نوعاً من الرياء، لتزداد كرامتهم وسط الناس، وكان الفريسي من هؤلاء يهدف أن ينال أجره من الناس.
- ما تفعل يمينك = اليمين هو عمل الخير الذي تقوم به.
- لا تعرف شمالك = هو الشعور بالبر الذاتي، وبالرغبة في المديح أو طلب الأجر من الله، وهو الشعور بأننا معجبون بأنفسنا. جميل ما قاله معلمنا داود إذ أعد الكثير لبيت الرب إذ قال: "من يدك أعطيناك".

؟ الآيات (5 - 8): "ومتى صليت فلا تكن كالمرائين فإنهم يحبون أن يصلوا قائمين في المجمع وفي زوايا الشوارع لكي يظهروا للناس. الحق أقول لكم: إنهم قد استوفوا أجرهم! وأما أنت فمتى صليت فادخل إلى مخدعك وأغلق بابك وصل إلى أبيك الذي في الخفاء. فأبوك الذي يرى في الخفاء يجازيك علانية. وحينما تصلون لا تكررُوا الكلام باطلاً كالأمم فإنهم يظنون أنه بكثرة كلامهم يستجاب لهم. فلا تتشبهوا بهم. لأن أباكم يعلم ما تحتاجون إليه قبل أن تسألوه".

كان الفريسي يعتمد أن يراه الناس مصلياً فيمدحوه على بره وتقواه، لذلك طلب السيد المسيح أن نصلى سراً في المخدع، فالصلاة هي صلة وعلاقة شخصية مع الله، ليس لأحد

أن يطلع عليها، هي شركة حب مع الله. ولو إهتم أحد بأن يراه الناس مصلياً ليمدحوه سيكون هذا عائناً دون لقاء الله.

- ادخل إلى مخدعك = هذا يعنى خصوصية وسرية العلاقة مع الله فى الصلاة.

- إغلق بابك = ليس فقط باب الغرفة، بل أبواب العالم الخارجى كله، بمشاكله ومغرياته وأحزانه، حتى لا يشغلنا شىء عن لقاء الحبيب.

- لا تكررُوا الكلام باطلاً كالأمم = كما كان كهنة البعل يفعلون أيام إيليا النبى (امل 26:18). وكما كان الفريسيين يطيلون صلواتهم لعة (مت 14:23) فقد كان الفريسيون يذهبون لبيوت الأرامل ويطيلون ليحصلوا منهم على أجر عالٍ. ويطيلون صلواتهم ليمدحهم الناس على برهم وتقواهم، أو لظنهم أن الله يُخدع بكثرة الكلام. مثل هذا النوع من التكرار مرفوض. فالسيد المسيح كرر صلواته (مت 44:26) فتكرار الصلوات من قلب ملتهب بالحب ليس فيه عيب، ولكن تكرار الكلام والعقل غائب وراء أفكار أخرى مرفوض. إذاً فلنكرر الصلوات ولكن لا نقول كلمات لا نعيها، بل نفكر ذهنياً فيما نقول، ولا نقول سوى ما نقصده. والسيد المسيح نفسه طلب اللجاجة فى الصلاة.

? الآيات (9-13): الصلاة الربانية (لو 11:4-1): "فَصَلُّوا أَنْتُمْ هَكَذَا: أَبَانَا الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ لِيَتَقَدَّسَ اسْمُكَ. لِيَأْتِ مَلَكُوتُكَ. لِيَكُنْ مَشِيئَتُكَ كَمَا فِي السَّمَاءِ كَذَلِكَ عَلَى الْأَرْضِ. خُذْنا كَفَافَتَنَا أَعْطِنَا الْيَوْمَ. وَاعْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا كَمَا نَعْفِرُ نَحْنُ أَيْضاً لِلْمُذْنِبِينَ إِلَيْنَا. وَلَا تُدْخِلْنَا فِي تَجَرِبَةٍ لَكِنْ نَجِّنَا مِنَ الشَّرِّيرِ. لِأَنَّ لَكَ الْمُلْكَ وَالْقُوَّةَ وَالْمَجْدَ إِلَى الْأَبَدِ. آمِينَ".

هنا يعلم السيد المسيح تلاميذه صلاة محفوظة، والكنيسة المقدسة تقدر هذه الصلاة الربانية، فهي نموذج من وضع السيد المسيح نفسه، نبدأ بها كل صلواتنا وننتهيها بها، فهي نموذج حتى نتقهم خلاله علاقتنا بالله ودالتنا لديه، نردها لنحيا بالروح الذى يريده الرب نفسه.

- أبانا الذى فى السموات = المسيح جعلنا فيه أبناء الله، إذ وحدنا فى شخصه كابن لله. ونقول أبانا بالجمع، فلسنا وحدنا فى وقوفنا أمام الله، لأن المسيح جمعنا كأعضاء جسده ووحدنا فى نفسه. وكون أبانا هو فى السموات، إذاً لنفهم أننا أصبحنا سماويين، وغرباء فى هذه الأرض، بل هو ساكن فى قلوبنا، فأصبحت قلوبنا سماء، وقولنا أبانا تحمل معنى أنه حتى لو صلينا بمفردنا فى مخدعنا، فإننا نصلى ونقدم صلواتنا بإسم الجماعة كلها، فأنا عضو فى جسد

المرحلة الثانوية- مسابقة المحف 17 ت تكونون لى

المسيح، أهتم بكل عضو آخر في هذا الجسد، فهو مكمل لى. وبنفس المفهوم نكمل خبزنا كفافنا وليس خبزي، نحن نصلى لأجل شعب المسيح كله لأننا جميعاً واحد.

فى بداية الصلاة نصلى ونقول أبانا، فندرك مركزنا الجديد بالنسبة لله، والذى حصلنا عليه بالمعمودية. بل أن الروح القدس فى داخلنا يشهد لأرواحنا، أننا صرنا أولاداً وأبناء لله من خلال سلوكنا، فنصرخ يا آبا الآب (رو 15:8 + غل 4:6).

- **ليتقدس اسمك** = إن هدفنا هو مجد الله، نقدر اسمه فى قلوبنا ونتمنى أن يكون هو ممجداً فى قلوب كل الناس، يتقدس فينا بمعنى نسلك بما فيه تقديس اسمه، ويرانا الناس فيقدسوا اسمه.

بالطبع لا يعنى هذا أننا نطلب أن يرتقى الله فى القداسة، أو يزداد فيها بصلاتنا، فهو كامل من كل وجه، بل نشاق أننا نكمل ويقدرنا الله، ويكون ذلك سبباً أن كل الناس يمجدون الله.

- **ليأت ملكوتك** = الله يملك الآن على الملائكة وعلى قلوب أولاده المؤمنين به، ولكن مازال هناك وجود لمملكة الظلمة تقاوم ملكوت الله، وأشرار على الأرض غير خاضعين لناموس الله، والله يترك الجميع، ولكن فى حدود يسمح بها، فالمؤمن الحقيقى يشتهى أن يأتى هذا اليوم الذى يخضع فيه الكل لله، هو الشوق لمجى السيد المسيح الثانى فى مجده. والمؤمن الحقيقى يشتهى أن يملك عليه المسيح تماماً، فلا يعود هناك مكان فى قلبه، لأى محبة للعالم والزمنيات، بل يطيع الله طاعة كاملة.

- **لتكن مشيئتك** = مشيئة الله هى الخير المطلق، فهو صانع خيرات، لا يعرف أن يعمل إلا الخير. ومشيئة الله قد تتعارض مع مشيئتى، لأننى محدود فى كل شىء. فبولس صلى ثلاثة مرات ليشفى وكانت مشيئة الله عكس مشيئة بولس، وكان هذا لخلاص نفسه، لئلا يرتفع من فرط الإستعلانات (2كو 9-7:12) فمشيئة الله ليست فى شفاء الجسد والغنى المادى والمراكز العالية، فهذه كلها قد تُضَيِّع صاحبها، ولكن مشيئة الله هى خلاص النفوس (اتى 4:2) فالله قد يسمح ببعض التجارب والآلام لخلاص النفس، وبهذا تكون كل الأمور تعمل معاً للخير (رو 28:8).

إذاً لنصلى بثقة قائلين: لتكن مشيئتك يارب وليس مشيئتى، فأنا لا أعرف ما هو الخير لنفسى، والروح القدس عمله فى الصلاة أن يجعلنا نقبل مشيئة الله (رو 26:8).

- **كما في السماء كذلك على الأرض** = هي شهوة قلب المؤمن أن يرى الجميع على الأرض يعملون وفق إرادة الله ومرضاته، كما تفعل الملائكة في السماء، وأن يتم الله مشيئته في كل من على الأرض كما يفعل في السماء. فأرادة البشر قد تعطل إرادة الله من ناحية خلاص نفوسهم، فالله كما قلنا يريد أن الجميع يخلصون، ولكن إن قاومت إرادة الله، فالله لن يقدر أن يخلصني (مت 23: 37-39).

هذه الطلبة تعنى إجلعنا يارب قادرين أن نتبع الحياة السماوية فنريد ما تريده أنت.
- **خبزنا كفافنا أعطنا اليوم** = يقول الدارسين للغة اليونانية. إن كلمة كفافنا المستخدمة هنا، تعنى خبزنا الذى يكفينا لليوم، وتعنى أيضاً خبزنا الذى للغد، الخبز الجوهري الأساسى. فالله هو المسئول أن يقوتنا بالخبز الجسدى واحتياجات الحياة، وهو المسئول أيضاً عن الإحتياجات الروحية والغذاء الروحى.

والله يغذى أرواحنا بكلمته فى الكتاب المقدس، وبالأسرار الكنسية. وإذا فهمنا الكلمة بمعنى كفافنا، نفهم أننا نطلب من الله ليعطينا ما نحتاجه فقط، وليس عطايا التدليل التى تفسد. وإذا فهمنا الكلمة بمعنى الذى للغد، فنحن نعنى بها الحياة الأبدية. وكلا المعنيين صحيح وضرورى. وكلمة **كفافنا** تعطينا أن لا ننشغل بالغد.

- **واغفر لنا ذنوبنا كما نغفر نحن أيضاً للمذنبين إلينا** = هذا اعتراف بأننا خطاة ونقدم توبة، ونحن محتاجين لمغفرة مستمرة، فنحن مازلنا فى الجسد. من يتصور أنه بلا خطية يضل نفسه ويكون متكبراً (ايو 8:1).

وهنا ونرى أن هناك شرطاً لكى يغفر الله لنا، وهو أن نغفر للآخرين. حتى لا نفقد سلامنا على الأرض وأبديتنا فى السماء. ونلاحظ فى هذه الطلبة، أننا نقدم اعتراف مستمر بخطايانا، ولا نلتمس الأعداء، وفيها أيضاً إلترام بأن نغفر للآخرين.

- **لا تدخلنا فى تجربة لكن نجنا من الشرير** = نحن نثق فى أن الله قادر، أن يحفظنا من تجارب إبليس الشريرة، ولكننا لا نندفع بتهور نحو التجربة، بل فى تواضع نطلب أن لا يدخلنا الشيطان فى تجربة، نطلب من الله أن يُبعد عنا تجارب إبليس.. وبصراخنا لله يهرب الشيطان، فصراخنا هو سر نجاتنا. أما أن نعتمد على أنفسنا فهذا هو الكبرياء.

- **ونجنا من الشرير** = أى نجنا من خداعاته وإسندنا ضد حيله. ولنلاحظ أن قولنا لا تدخلنا فى تجربة، لا تعنى أننا لن ندخل أبداً فى تجربة، أى لن نجرب، وإلا لما أضاف الرب

لكن نجنا من الشرير"، فالشرير لابد سوف يجربنا، ونحن نصرخ بإتضاع يا رب أنا لست كفوًا لتجارب إبليس، فإن سمحت بتجربة فنجنى منها حتى لا أهلك، وستكون هناك تجارب طالما نحن فى الجسد. ولكننا نعلم أنه إذا سمح الله بتجربة، فهي حتى ننمو روحياً، هو يسندنا خلالها، ونخرج وقد اكتسبنا شيئاً.

وأضاف الآباء بعد هذا "بالمسيح يسوع ربنا"، وهى مستنتجة من قول السيد المسيح مهما سألتكم باسمى فذلك أفعله (يو 13:14 + يو 23:16)

- لأن لك الملك والقوة والمجد = بعد أن نطلب أن ينجينا الله من الشيطان الشرير. نقول هذه التسبحة فتعطينا راحة وثقة أننا فى يد الله محفوظين، فلا نخاف من إبليس وتجاريه.

- الملك = لأن الرب يملك على الإنسان وعلى كل الخليقة.

- والقوة = وهو أقوى بما لا يقاس من عدونا الذى يجربنا.

- والمجد = لأنه مستحق أن نمجده.

- إلى الأبد أمين = كلمة عبرية تعنى ليكن هذا، وبال يونانية تعنى حقاً.

? الآيات (14, 15): "فَإِنَّهُ إِنْ غَفَرْتُمْ لِلنَّاسِ زَلَّاتِهِمْ يَغْفِرْ لَكُمْ أَيْضاً أَبُوكُمْ السَّمَاوِيَّ.

وَإِنْ لَمْ تَغْفِرُوا لِلنَّاسِ زَلَّاتِهِمْ لَا يَغْفِرْ لَكُمْ أَيْضاً زَلَّاتِكُمْ".

لم يعلّق السيد المسيح على أى طلبية فى الصلاة الربانية سوى هذه الطلبية، أى حتمية أن نغفر للناس كشرط ليغفر الله لنا، وليستجيب الله لصلواتنا، ونكون مقبولين أمامه يجب أن نغفر. راجع (مت 21:18-35).

ثانياً: حفظ بعض الآيات عن سلامة الكتاب المقدس

المطلوب: حفظ 15 آية من الآيات التالية:

1- جمال كلمة الله :

? "أَشْهَى مِنَ الذَّهَبِ وَالْإِبْرِيْزِ الْكَثِيْرِ وَأَخْلَى مِنَ الْعَسَلِ وَقَطْرِ الشَّهَادِ" (مز 19:10).

? "لَوْ لَمْ تَكُنْ شَرِيْعَتُكَ لَدَّتِي لَهَلَكْتُ حِيْنَئِذٍ فِي مَذَلَّتِي" (مز 119:92).

? "بِفَرَايِضِكَ أَتَلَدُّ. لَا أَنْسَى كَلَامَكَ" (مز 119:16).

2- المداومة على كلمة الله :

"تكونون لى

المرحلة الثانوية- مسابقة المحف 20 ت

? "لَكِنْ فِي نَامُوسِ الرَّبِّ مَسَرَّتُهُ وَفِي نَامُوسِهِ يَلْهَجُ نَهَارًا وَلَيْلًا" (مز:1:2).
 ? "لَا يَبْرَحُ سِفْرُ هَذِهِ الشَّرِيعَةِ مِنْ فَمِكَ، بَلْ تَلْهَجُ فِيهِ نَهَارًا وَلَيْلًا، لِكَيْ تَتَحَفَّظَ لِلْعَمَلِ حَسَبَ
 كُلِّ مَا هُوَ مَكْتُوبٌ فِيهِ. لِأَنَّكَ حِينَئِذٍ تُصْلِحُ طَرِيقَكَ وَحِينَئِذٍ تُفْلِحُ" (يش:1:8).
 ? "أَبْتَهِجُ أَنَا بِكَلَامِكَ كَمَنْ وَجَدَ غَنِيمَةً وَافِرَةً" (مز:119:162).
 ? "كَمْ أَحْبَبْتُ شَرِيعَتَكَ! الْيَوْمَ كُلُّهُ هِيَ لَهْجِي" (مز:119:97).
 3- قراءة الكتاب بفهم و روح الصلاة :

? "وَالْفَاهِمُونَ يَضِيئُونَ كَضِيَاءِ الْجَدِّ وَالَّذِينَ رَدُّوا كَثِيرِينَ إِلَى الْبِرِّ كَالْكَوَاكِبِ إِلَى أَبَدِ
 الدُّهُورِ" (دا:12:3)
 ? "قَدْ هَلَكَ شَعْبِي مِنْ عَدَمِ الْمَعْرِفَةِ. لِأَنَّكَ أَنْتَ رَفَضْتَ الْمَعْرِفَةَ أَرْضُكَ أَنَا حَتَّى لَا تَكْهَنَ
 لِي. وَلِأَنَّكَ نَسِيتَ شَرِيعَةَ إِلَهِكَ أَنْسَى أَنَا أَيْضًا بَيْتَكَ" (هو:4:6).
 ? "الْكَلَامُ الَّذِي أَكَلَّمْتُكُمْ بِهِ هُوَ رُوحٌ وَحْيَةٌ" (يو:6:63).
 ? "اكْشِفْ عَنْ عَيْنِي فَأَرَى عَجَائِبَ مِنْ شَرِيعَتِكَ" (مز:119:18).
 ? "وَلَتَكُنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ الَّتِي أَنَا أُوصِيكَ بِهَا الْيَوْمَ عَلَى قَلْبِكَ. وَقُصِّهَا عَلَى أَوْلَادِكَ وَتَكَلَّمْ بِهَا حِينَ
 تَجْلِسُ فِي بَيْتِكَ وَحِينَ تَمْشِي فِي الطَّرِيقِ وَحِينَ تَنَامُ وَحِينَ تَقُومُ. وَارْبُطْهَا عَلَامَةً عَلَى يَدِكَ
 وَلَتَكُنْ عَصَائِبَ بَيْنَ عَيْنَيْكَ. وَاكْتُبْهَا عَلَى قَوَائِمِ أَبْوَابِ بَيْتِكَ وَعَلَى أَبْوَابِكَ" (تث:6:6-9).
 4- الكتاب المقدس موحى به من الله :

? "كُلُّ الْكِتَابِ هُوَ مُوحًى بِهِ مِنَ اللَّهِ، وَنَافِعٌ لِلتَّعْلِيمِ وَالتَّوْبِيخِ، لِلتَّقْوِيمِ وَالتَّأْدِيبِ الَّذِي فِي
 الْبِرِّ" (2تى:3:16).
 ? عَالِمِينَ هَذَا أَوَّلًا: أَنَّ كُلَّ نُبُوَّةِ الْكِتَابِ لَيْسَتْ مِنْ تَفْسِيرٍ خَاصٍّ، لِأَنَّهُ لَمْ تَأْتِ نُبُوَّةٌ قَطُّ
 بِمَشِئَةِ إِنْسَانٍ، بَلْ تَكَلَّمَ أَنَا لُلهِ الْقَدِيسُونَ مَسُوقِينَ مِنَ الرُّوحِ الْقُدُسِ. (2بط:1:1-2)
 (2
 ? بَلْ هَذَا هُوَ الْعَهْدُ الَّذِي أَقْطَعُهُ مَعَ بَيْتِ إِسْرَائِيلَ بَعْدَ تِلْكَ الْآيَّامِ يَقُولُ الرَّبُّ: أَجْعَلُ شَرِيعَتِي فِي
 دَاخِلِهِمْ وَاكْتُبْتُهَا عَلَى قُلُوبِهِمْ وَأَكُونُ لَهُمْ إِلَهًا وَهُمْ يَكُونُونَ لِي شَعْبًا. (إر:31:33).

? لَأَنَّنِي سَلَّمْتُ مِنَ الرَّبِّ مَا سَلَّمْتُمْكُمُ أَيُّضاً. (1كو11:23).

? وَأَعْرِفُكُمْ أَيُّهَا الإِخْوَةُ بِالْإِنْجِيلِ الَّذِي بَشَّرْتُكُمْ بِهِ وَقَبِلْتُمُوهُ وَتَقُومُونَ فِيهِ. وَبِهِ أَيُّضاً تَخْلُصُونَ إِنْ كُنْتُمْ تَذَكَّرُونَ أَيَّ كَلَامٍ بَشَّرْتُكُمْ بِهِ. إِلَّا إِذَا كُنْتُمْ قَدْ آمَنْتُمْ عِبْتًا! فَإِنَّنِي سَلَّمْتُ إِلَيْكُمْ فِي الْأَوَّلِ مَا قَبِلْتُهُ أَنَا أَيُّضاً: أَنَّ الْمَسِيحَ مَاتَ مِنْ أَجْلِ خَطَايَانَا حَسَبَ الْكِتَابِ. (1كو15:1-3).

5- دوام كلمة الله وعدم زوالها :

? "فَإِنِّي الْحَقُّ أَقُولُ لَكُمْ: إِلَى أَنْ تَزُولَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ لَا يَزُولُ حَرْفٌ وَاحِدٌ أَوْ نُقْطَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ النَّامُوسِ حَتَّى يَكُونَ الْكُلُّ" (مت 5:18).

? "وَأِنْ كَانَ أَحَدٌ يَخْذِفُ مِنْ أَقْوَالِ كِتَابِ هَذِهِ النُّبُوَّةِ يَخْذِفُ اللَّهُ نَصِيبَهُ مِنْ سَفَرِ الْحَيَاةِ، وَمِنْ الْمَدِينَةِ الْمُقَدَّسَةِ، وَمِنْ الْمَكْتُوبِ فِي هَذَا الْكِتَابِ" (رؤ22:19).

? "السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ تَزُولَانِ وَلَكِنَّ كَلَامِي لَا يَزُولُ" (مر13:31).

? "يَا تَيْمُونَاوُسُ، احْفَظِ الْوَدِيعَةَ، مُعْرِضًا عَنِ الْكَلَامِ الْبَاطِلِ الدَّنِيسِ، وَمُخَالَفَاتِ الْعِلْمِ الْكَاذِبِ" (1تى6:20).

? "وَمَا سَمِعْتُهُ مِنِّي بِشُهُودٍ كَثِيرِينَ، أَوْدَعَهُ أَنَا سَأَ أَمْنَاءُ، يَكُونُونَ أَكْفَاءً أَنْ يُعَلِّمُوا آخَرِينَ" (2تى2:2).



ثالثاً: الأجبية

? من صلاة نصف الليل (الخدمة الأولى) (من الأجبية):

1- مز 69 (الخدمة الأولى) "اللهم إلتفت إلى معونتي..."

2- الإنجيل (مت 25 : 1 - 13)

3- قطع الخدمة الأولى "6 قطع"

? صلاة نصف الليل تشير إلى المجيء الثاني ويوم الدينونة، وهي مكونة من ثلاث خدمات، إشارة إلى أن السيد المسيح صلى ثلاث مرات متتالية في بستان جثيمانى، وفيها ننتظر مجيء السيد المسيح، لذا تنهضنا الكنيسة بصلاة: "قوموا يا بنى النور".

الخدمة الأولى (التاسعة مساءً)

"تكونون لى

المرحلة الثانوية- مسابقة المحف 22 ت

تذكرنا بمجىء السيد المسيح الثانى الذى سيأتى فجأة. وغاية الكنيسة فى هذا أن تحرص النفس على التحلى بلباس الفضيلة، والاستعداد لملاقاة العريس السماوى، كما فى إنجيل هذه الخدمة. مثل العشر عذارى (مت 25: 1-13) (الاستعداد).

1- المزمور 69:

- كاتب المزمور: داود النبى.

- غاية المزمور: يطلب فيه من الله أن ينجيه من الأعداء الغير منظورين "حسد الشياطين".

اللهم التفت إلى معونتى يا رب أسرع واعنى ليخز ويخجل الذين يبتغون لى الشر وليرجع بالخرى سريعاً القائلون لى نعماً نعماً: فعندما يسبب لنا الآخرون الآلام يجب أن نرفع أصواتنا إلى الله وحده، ونلتمس منه أن يسرع الى معونتنا. فهو وحده القادر على أن يملأ حياتنا بالفرح.

وببتهج ويفرح بك جميع الذين يلتمسونك وليقل فى كل حين محبو خلاصك ليتعظم الرب: كثيرا ما تمتلئ صلواتنا بالطلبات لنا وللآخرين، وننسى أن نشكر الله لأجل ما يقدمه لنا.

كل الذين يبتغونك يا رب يفرحون بك اذ يرون أن غلبتهم تكمل بك، والذين يحبون خلاصك يعلمون أن يمينك خلصتهم لا بالسلاح ولا بالرمح بل بقوتك يارب الجنود.

أما أنا فمسكين وفقير اللهم أعنى أنت معينى ومخلصى: مع أن داود النبى كان ملكاً عظيماً، وكثير الغنى والثروة، ولكنه يضع نفسه لكى ما يجد نعمة من لدن الله لأنه لا ينتظر المعونة من كثرة المال، ولا من قوة الأنصار، بل من الله.

يا رب فلا تبطئ: فى ابتداء وانتهاء المزمور يتضرع إلى الله، أن يلبث مقيماً عنده، ولا يبطئ عن خلاصه.

2- الإنجيل (مت 25 : 1 - 13):

لقد ضرب الرب لنا هذا المثل لنستعد لمجىء الرب ونكون حكماء.

رقم 5 يرمز إلى الإنسان.

النفوس الحكيمة: هى الحكيمة فى تصرفها، وفى النظر إلى مستقبلها، وكلمة جهل لا تعنى الأمية أو عدم الثقافة، بل كثيراً ما تطلق على الخطاة والملحدين.

"تكونون لى

المرحلة الثانوية- مسابقة المحف 23 ت

فالعذارى الجاهلات كن حمقاوات لا يفكرن فى مستقبلهن الأبدى، أما الحكيمات ففكرن فى المستقبل.

وفى نصف الليل صار صراخ هوذا العريس قد أقبل: يظن البعض أن موعد مجئ الرب سيكون فى نصف الليل، وهذا خطأ واضح لأن نصف الليل فى شرق الدنيا غيره فى غربها، إنما المقصود بنصف الليل، الوقت الذى يكون الناس فيه نياماً، أى غير متوقعين هذا المجئ.

الزيت: فى الكتاب المقدس يرمز إلى فاعلية الروح القدس. لعل زيت مصابيح العذارى يذكرنا بزيت الميرون الذى يقدسنا، وبه نصبح هيكल الله، والروح القدس يسكن فىنا، وبهذا الروح ننال إستنارة من الرب، إننا نبدأ حياتنا مع الله، بأن نولد من الماء والروح فى المعمودية، ثم ننال الروح القدس وسكنه فىنا بالمسحة المقدسة فى سر الميرون.

ولا يكفى أن تكون مع مصابيحنا أوان بل أن نملأها زيتاً، ونضرم الروح القدس الذى فىنا، بأن نحيا ونسلك بالروح وننال الإستنارة من الروح.

مصابيحنا تنطفئ: معنى هذا أن ليس لهن روح الله عاملاً فيهن، فالزيت يعبر عن عمل الروح فى القلب، وهذا بلا شك هو أمر شخصى، لا يمكن فيه للإنسان أن يمنحه لآخر، فلا يستطيع أن يمنحه علاقته بالله أو شركته مع الروح القدس.

كل شخص مصباحه يضىء بالزيت الذى فيه وليس بزيت غيره.

ما فائدة المصباح إن لم يكن فيه زيت؟ ماذا ينفع الإنسان إن كان له اسم مسيحى وليس له إيمان بالمسيح. المصباح هو شخصية الإنسان، والزيت هو الروح العامل فيه أما آنيتهن التى يكنز فيها الزيت فهى القلب والفكر والإرادة.

وأغلق الباب: هذا الصراخ هو صوت الملائكة بأبواق معلنه مجئ الرب، وأغلق الباب حيث لا توبة بعد الموت، فاستعد الآن، فالباب لا يزال مفتوحاً، اختبر آنيته كل يوم وكن على الدوام مستعداً، لا تفعل كالعذارى الجاهلات اللأئى ذهبن فى حيرة ويأس ليبتعن زيتاً بينما الباب كان قد أغلق.



رابعاً: أقوال الآباء

"تكونون لى

المرحلة الثانوية- مسابقة المحف 24 ت

؟ احفظ عشرة أقوال فقط من الأقوال التالية:

- 1- "لنتعلم كيف نحتمل دون تذمر أو استنكار لما يحدث لنا، فإن الله يعرف ما هو خير لنا".
(القديس يوحنا ذهبي الفم)
- 2- "ازهد فيما فى أيدى الناس يحبك الناس".
(القديس مار إسحق)
- 3- "الذين يعيشون باستقامة، سيرون قوة الله عاملة فى حياتهم فيتعززون".
(القديس يوحنا ذهبي الفم)
- 4- "لا تسمح لنفسك بأن تحب شيئاً أو تكرهه من أول نظرة، بل امتحنه فى الذهن وحده بكل دقة، لأنه كثيراً ما يكون الشر مستتراً تحت مظاهر خداعة".
(القديس ثيوفان الناسك)
- 5- " تذكر أن الوقت الذى فى يدك ثمين، فستأتى ساعة حينما تبحث عنه ولا تجده، لذا اقض كل ساعات حياتك بالطريقة التى ترضى الله".
(القديس ثيوفان الناسك)
- 6- "احترم الكل لأنهم صورة الله، اتضع للكل واطلب رضى الجميع فى حدود الخير، ولا تحقر إنساناً، وفوق كل شىء احتفظ بالسلام، والوفاق مع جميع الناس".
(القديس ثيوفان الناسك)
- 7- "لا تنظر أو تتكلم أو تمش أو تعمل أى شىء آخر برعونة، بل تعود السلوك بهدوء ووقار فى حركاتك وأعمالك الخارجية، فستصل إلى السلام فى داخلك بسهولة وبدون مشقة".
(القديس يوحنا ذهبي الفم)
- 8- "تحتل الفضيلة مركزاً متوسطاً، فيقال أن الشجاعة الناضجة هى الطريق بين الجسارة والجبن".
(القديس يوحنا كاسيان)
- 9- "لا تتراخ فى عملك لئلا تصير فى عار عندما تقف فى وسط رفقائك، ولا تكن بلا

مؤونة فى رحلتك، ولتكن وحدك على جانب الطريق". (القديس مار إسحق السريانى)

10- "حين تمتلىء النفس من ثمر الروح القدس تتعزى تمامًا من الكآبة والضيق والضجر، وتلبس الاتساع والسلام والفرح بالله، ويُفتح فى قلبها باب الحب لسائر الناس".

(القديس مار إسحق السريانى)

11- "إذا سمعت أحدًا يثلب غيره اهرب منه كهروبك من حية سامة، حتى يخل ويتعلم ألا يتكلم بهذا مرة أخرى". (القديس جيروم)

12- "إن كنت لا تقدر أن تسد فم المتكلم عن إنسان بالشر، فلا أقل من أن تحفظ فمك من مشاركته فى هذا الأمر". (القديس مار إسحق السريانى)

13- "الغضب يحطم حتى المتعقل، والجواب اللين يصرف الغضب، والكلمة الموجهة تهيج السخط، كل شيء يعتمد على قرارك: أن تثير الغضب أو تسلك بهدوء".

(القديس يوحنا ذهبى الفم)

14- "كما فعلت يُفعل بك" (عو15)، هكذا هو نظام الطبيعة، أن كل أحد يتقبل نفس المعاملة التى يعامل بها الغير، وتُرد له الجزاءات مساوية تمامًا للأفعال التى يمارسها". (القديس كيرلس الكبير)