



ثامناً للإبتكارات الهندسية والعلمية

قَدْ مَلَأَهُمَا حِكْمَةً قَلْبٌ لِيَصْنَعَا كُلُّ عَمَلٍ...

صَانِعِي كُلِّ صَنْعَةٍ وَمُخْتَرِعِي الْمُخْتَرَعَاتِ" (خر 35:35).

تهدف هذه المسابقة: إلى تنشيط الأفكار والإبتكارات والمواهب من كافة المراحل المختلفة، وتقديم أعمال من إبداعاتهم تفيد الكنيسة والمجتمع، كما أن هذه المسابقة تساعد على نمو الشخصية وزرع طموح نحو مستقبل أفضل، وقد سعدنا بإبداعات الأطفال والفنّان والشباب وإبتكاراتهم التي قدموها بالمهرجان في الأعوام الماضية.

شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة من مرحلة (5-6) إبتدائي عليه أن يدرس الدرس الثالث بعنوان: "بانوراما في أسرار الكنيسة السبعة" وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا حُجبت نتيجته.
- 2- على خدام 5-6 إبتدائي قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها، مع مراعاة تحفيظ الشعار للأطفال..
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق، لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- يراعى في الأعمال المقدمة أن يوجد بها إبتكار حقيقى أو شىء جديد، ولا تكون مجرد وسيلة إيضاح.
- 5- يشترط حضور المتسابق ومعه الإبتكار ونسخة من المادة العلمية (الفكرة) (مطبوعة ورقية ومسجلة على CD) يوم التصفيات النهائية، وحسب جدول التصفيات ص.2
- 6- تُصعد جميع الأعمال للتصفيات النهائية، ولا يخضع العمل لأى تصفيات فى الإيبارشية أو الحى.
- 7- يمكن تقديم العمل (فردى - جماعى)، وفى حالة العمل الجماعى يجب حضور أكثر من 50 % من نسبة المشاركين كحد أدنى، مع إلمامهم الكامل بالعمل المقدم.
- 8- يسمح بتقديم أكثر من عمل، ويتم إختيار الأفضل من قبل لجنة التحكيم.
- 9- يؤخذ فى الاعتبار وجود تقرير وافٍ عن العمل المنفذ لتوضيح الفكرة.
- 10- يُضاف نسبة لجدية المشاركين فى حالة العمل الجماعى فى استمارة التقييم.

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة- الإبتكارات الهندسية

11- يقوم المتسابق بعمل ورقة بحثية وهى تتكون من: (ملخص للفكرة - مقدمة عن المشكلة وكيفية حلها - النتائج) ويمكن استخدام شاشة العرض كما هو موضح على موقع مهرجان الكرازة المرقسية: WWW.Mahraganalkraza.com

المستوى التنفيذى

- 1- عمل تقرير كامل عن المشروع.
- 2- تقديم العمل منفذاً وقابل للتشغيل أثناء التحكيم.
- 3- ضرورة تقديم كتالوج للعمل، موضحاً فيه مراحل العمل، وكيفية الاستخدام.

بنود تقييم (المستوى التنفيذى)

الفكرة 20 درجة		التقرير المقدم (20 درجة)										العرض 25 درجة		التنفيذ (30 درجة)		الالتزام (5 درجات)					
الإفادة من الفكرة	نوع الفكرة	الملخص	الفكرة	مفصلة	تفاصيل	المكونات	طريقة	التنفيذ	إيجابيات	وسلبيات	التكلفة	المراجع	التنظيم	المناقشة	طريقة		العرض	يعمل أثناء	العرض	الاستقرار	Finishing

المستوى التنفيذى : الأعمال المنفذة يراعى فيها:

- 1- كفاءة العمل.
- 2- دقة العمل.
- 3- بالنسبة إلى الأجهزة (الإستقرار أثناء العمل).
- 4- الشكل النهائى Finishing .
- 5- إقتصادية العمل.

معايير التحكيم

المستوى التنفيذى : 1- نوع الفكرة:

- فكرة موجودة وقائمة: وما هو وجه التميز فى العمل المقدم: (تكنولوجياً، إضافة، تطوير، بتكاليف أقل).
- فكرة مبتكرة: أن تكون الفكرة جديدة وبها شئ من الابتكار...
- 2- طريقة عرض وكتابة الفكرة من ناحية :
 - الأسلوب الواضح.
 - التنسيق.
 - استخدام الرسوم التوضيحية.
- 3- نسبة تحقيق الهدف المذكور من مقدم الفكرة.
- 4- معايير كتابة التقرير:

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة- الابتكارات الهندسية

- أ- ملخص مصغر عن البحث (Abstract) ويحتوى على الهدف، وما يقدمه هذا الابتكار للمجتمع، وفى أى مجال: (كهربى - إلكترونى - ميكانيكى - معمارى...) ونوع التميز فى المشروع (إضافة - تطوير أو تكاليف أقل...).
- ب- ضرورة ذكر الخامات والمراجع المستخدمة، وإيجابيات وسلبيات العمل المقدم.
- ج- تقديم الفكرة بطريقة علمية منظمة، مع الرسومات اللازمة، ويؤخذ فى الاعتبار الدقة والتنظيم فى تقديم فكرة الابتكار.

مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠١٤



موقعنا
إحتفاليات

اتبعنا

لجميع المراحل

(الطفولة - إعدادي - ثانوي - جامعة)

شارك

الاسب

افرح

العب

اعرف

القاهرة - الوجه البحري والدلتا - الوجه القبلي

في اماكن تتسع لأعداد كبيرة من كل إيجابيات
المنطقة و سيعلن عنها على موقع المهرجان
وبمعرفة الأب المنسق

روحيات - مسرح أسود - مسرح عرائس

- ألعاب - فنون - موسيقى - ترانيم

- مواهب - إبداعات - تسابقات

وسائل مبتكرة

للإستعلام ،

www.mahraganalkraza.com

01278114450 - 01225900381

10/10/19



أسقفية الشباب

وسائل تعليمية خدمة الطفولة



لجنة الطفولة

ماسكات

الشخصيات



اطلب عرائس
شخصيات
دروس القرآن

الاستلام خلال أسبوعين موبايل ٠١٢٠٢٧٢٦٧٢٢ • تليفون ٢٤٨٨٢٤٦٠

شجرة شهود أمناء للمسيح



هل أقتنيت؟

شجرة شهود أمناء للمسيح
لتضع فيها صورتك وصور أفراد
أسرتك وأصدقائك
فتكونون أغصان مثمرة فيها
تطلب من
مكتبة أسقفية الشباب



تَكُونُونَ لِي شُهودًا
(أع ١: ٨)

والهنا عظيم موجود

زى سحابة الشهود

والحب أقوى من الخوف

يفتح عيننا ونشوف

وكنيستى بيت الوطنية

ولمدينتى السماوية

- كنيستى جميلة قوية

وبخورها بفرحة بيعلى

- دائما باشهد لمسيحي

والهنا آياته عجيبة

- أنا سفير صورة لإلهى

أشهد فى بلادى لربى



الألحان والتسبحة

ثانيًا

منهجية مسابقة الألحان

هو منهج دوار يغطي ألحان القداس، والتسبحة السنوية والمناسبات الكنسية للمراحل من الحضانة إلى الخدام. وذلك على النحو التالي:

- تم مراعاة تسليم ألحان القداس السنوي والتسبحة السنوية لمرحلة (حضانة حتى ثانوى).
- هذا المنهج السنوي متكامل يتغير كل سنتين لمرحلة الطفولة. وكل 3 سنوات لمرحلتى الإعدادى والثانوى، مضافاً إليه ألحان المناسبات والتي تتغير سنوياً على مدار 6 سنوات.

الشروط العامة للتسابق

- 1- هذه المسابقة للمشاركين من مرحلة حضانة إلى وسادسة ابتدائى.
- 2- المشترك فى هذه المسابقة من مرحلة (5-6) ابتدائى عليه أن يدرس الدرس الثالث بعنوان: "باتوراما فى أسرار الكنيسة السبعة" وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا حُجبت نتيجته.
- 3- على الخدام قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها.
- 4- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

كيفية الاشتراك فى المستويين الأول والثانى:

- 1- تشترك الكنيسة بفريق عدده (لا يقل عن 5 أطفال) ويشترط أن يكون الفريق كله من نفس المرحلة.
- 2- يجوز لنفس الكنيسة أن تشترك بفريق فى المستوى الأول وفريق آخر فى المستوى الثانى، ولكن بشرط أن يكون أعضاء الفريق المشترك فى المستوى الأول، يختلف عن أعضاء الفريق المشترك فى المستوى الثانى ولا يشترك إلا فى مرحلة واحدة فقط.

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة- الألحان والتسبحة 12

3- يجب حصول الفريق المصعد على 75% على الأقل من الدرجة كشرط لتصعيده للتصفيات النهائية.

4- على الفرق المشتركة في المستوى الثانى من مرحلة حضانة حتى مرحلة ثانوى. حفظ أول لحنين فى ألحان المستوى الأول، وهى الخاصة بالطقس السنوى، تلبية لرغبة الكثيرين، وحرصاً منا لإلمام فرق المستوى الثانى بألحان الطقس السنوى كاملاً.

5- تقوم كل إبيارشية أو حى بتصعيد الفريق الفائز بالمركز الأول (فقط) (بدون مكرر) فى المستوى الأول، وبالمثل فى المستوى الثانى للصعود للتصفيات النهائية.

6- بالنسبة لجميع المشتركين فى (المستوى الثانى) فى جميع المراحل، لا يسمح لهم نهائياً باستخدام نصوص الألحان مكتوبة باللغة القبطية المعربة، فى التصفيات النهائية مع العلم بأنه سوف تحجب نتيجة من يخالف هذا الشرط.

7- جميع ألحان المهرجان بجميع مستوياته باللغة القبطية.

8- مراعاة قواعد اللغة القبطية فى النطق.

9- تعطى درجات للتمييز فى حالة الحفظ غيباً، دون استخدام نصوص الألحان مكتوبة، أو فى حالة استخدام نص باللغة القبطية بالنسبة لجميع المشتركين من جميع المراحل فى حالة المستوى الأول فقط.

10- يلزم المشترك بمعرفة المادة الطقسية الخاصة بكل لحن، وسوف يجرى فيها امتحاناً فى التصفيات النهائية (للموهوبين بداية من مرحلة حضانة وللمستوى الأول، وللمستوى الثانى بداية من مرحلة ثالثة ورابعة ابتدائى).

11- على جميع المشتركين الإلتزام بالاشتراك فى المنهج الخاص بالمرحلة الدراسية فقط (عدم قبول أى مخالفات فى ذلك وفى حالة المخالف سوف تحجب نتيجة الفريق).

12- تسجل كل إبيارشية أو حى أسماء الفرق المُصعدة والمستويات والعدد المشترك لكل مرحلة لدى الكاهن المنسق ليتم تسجيله على موقع كنترول المهرجان لتظهر نتائج تسابقهم.

13- يمكن للمشارك إقتناء أشرطة الكاسيت، وأقراص C.D، والمسجل عليها جميع الألحان المطلوب حفظها فى مسابقة كل مرحلة، ونبذة نصوص الألحان.

14- كما يمكنكم زيارة موقع المهرجان على الإنترنت لمعرفة ما يخص مسابقة الألحان.. وكل ما يستجد تباعاً بعنوان www.mahraganalkraza.com

15- من الملاحظ اهتمام الكنائس بفرق الألحان عن السنوات السابقة، واشتراك كثير من فرق القرى والنجوع... مع زيادة تمثيل الفتيان والشباب فيها.

16- فى حالة تساوى فريقين أو أكثر فى الدرجة، تكون الأولوية للفرق الأكثر عدداً ثم الأقل، وهكذا... مكافئة لهم عن تحفيظ عدد أكبر.

- نظام الامتحانات : التقييم يكون على المستوى الجماعى للفريق، وليس فردى لكل طفل.

كيفية الاشتراك فى مستوى الموهوبين

أولاً: المستوى الفردى: هذه المسابقة فردية تشجيعاً للأطفال الموهوبين على استلام الألحان، لتنمية هذه المواهب التى تعد جيلاً متميزاً فى ألحان كنيسة القبطية الأرثوذكسية.

1- تشترك الكنيسة بأى عدد من الأطفال الموهوبين، كل منهم بصورة فردية كل حسب مرحلته الدراسية، وذلك على مستوى تصفيات الإيبارشية أو الحى أولاً.

2- تقوم كل إيبارشية أو حى بتصعيد (الأول فقط بدون مكرر) فى مسابقة الطفل الموهوب للتصفيات النهائية.

3- التقييم يكون على المستوى الفردى لكل طفل، وليس على مستوى كل كنيسة مشتركة.

4- يكون الحفظ غيباً، بدون استخدام أى كتب أو أوراق هزات.

5- يلتزم أن يكون الطفل الموهوب مشتركاً ضمن فريق المستوى الأول أو الثانى لكنيسته مع العلم بأنه سوف تحجب نتيجة من يخالف هذا الشرط.

ثانياً: مستوى الفريق الجماعى: تلبية لرغبة الكثيرين من الخدام والخدامات، وتشجيعاً للأطفال الموهوبين، اللذين لم يتم تصعيدهم فردياً للتصفيات النهائية، يمكنهم الاشتراك بفريق جماعى من الموهوبين.

1- تقوم كل إيبارشية أو حى بتصعيد الفريق (الأول فقط بدون مكرر) ، بحيث لا يقل عدد أفراد الفريق عن ثلاثة أطفال.

2- منهج الحفظ للفريق هو نفس منهج الطفل الموهوب.

3- التقييم يكون على المستوى الجماعى، وليس على المستوى الفردى لكل طفل.

4- يكون الحفظ غيباً، بدون استخدام أى كتب أو أوراق هزات.

5- يلتزم جميع أعضاء الفريق بالاشتراك فى فريق المستوى الأول، أو فريق المستوى الثانى (فقط) لكنيسته، مع العلم بأنه سوف تحجب نتيجة من يخالف هذا الشرط.

مرحلة حضانة

تكونون لى شهوداً

أنشطة الطفولة- الألد

المستوى الأول	المستوى الثاني
1- قانون ختام الصلوات الإجتماعية السنوي Amhn al ? do[a patri (الثلاثة جمل للمياه وللزروع وللأهوية) 2- مرد (البولس المختصر الإبركسيس المختصر Tenouw] t mmok.. + مرد Kcmarwout .. السنوي 3- ربع مرد الإنجيل Twb\ m`P_ للآباء الرسل. 4- مرد إنجيل للسيدة العذراء Ariprecbeuin + هيتتية السيدة العذراء.	أولاً: احفظ أول لحنين من الطقس السنوي من المستوى الأول. ثانياً: احفظ ألحان المستوى الثاني كاملة: 1- لحن الثلاثة تقديسات Agioc السنوي. 2- لحن Pi\mot gar الصغيرة (باستخدام الناقوس والمثلث). 3- مرد الإنجيل للبابا البطريرك والأب المطران والأب الأسقف. 4- أرباع هيتتيات الآباء الرسل ومارمرقس (باستخدام الناقوس والمثلث).
الموهوبون	
احفظ اللحنين التاليين: 1- لحن التمجيد "en `Vran + ربع تمجيد للسيدة العذراء A[ia (باستخدام الناقوس والمثلث). 2- لحن Kcmarwout مقدمة التمجيد (باستخدام الناقوس والمثلث). للتمييز احفظ اللحن الآتي: 3- لحن Tai]ourh السنوي (باستخدام الناقوس والمثلث).	



المادة الطقسية - المستوى الأول

1- قانون ختام الصلوات الإجتماعية السنوي **Amhn al ?do[a patri**

- ? تختم صلوات رفع بخور عشية وياكر والقداس بالصلوة الربانية (أبانا الذى...).
- ? بعدها يصلى أبونا الكاهن التحاليل الثلاثة: (في رفع بخور عشية وياكر)، أما في القداس بعد الإنتهاء من توزيع الأسرار المقدسة يصرف الكاهن ملاك الذبيحة.

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة- الألحان والتسبحة 15

? يصلى الشعب هذا اللحن الذى نقدم فيه السجود للثالوث القدوس ونطلب من الله أن يبارك مياه النهر أو الزروع أو الثمر حسب الوقت, وفيه نطلب بركته ورحمته.
? يختلف نص قانون الختام فى المواسم والأعياد.

2- مرد البولس المختصر.. Tenouw] t òmok

? يصلى فى القداس قبل قراءة البولس (رسائل معلمنا بولس الرسول) وبعد لحن الهيثينيات, وفيه نقدم السجود لله ونعلن محبتنا له لأنه أتى وخلصنا.
مرد الإبركسيس المختصر K`marwout السنوي يصلى قبل قراءة الإبركسيس (سفر أعمال الرسل) قبطياً وعربياً فى القداس, ونقدم فيه البركة لله, معلنين إيماننا بأن الرب يسوع أخذ صورة إنسان وصلب ومات من أجلنا حتى خلاصنا من عبودية الشيطان.

3- مرد الأنجيل Twb\ m`P_ للآباء الرسل:

? يصلى بعد قراءة الإنجيل أو العظة إن وجدت, فى أعياد وصوم الآباء الرسل, وفيه نطلب صلوات الآباء الرسل عنا, لكى يغفر الرب لنا خطايانا.

4- مرد إنجيل للسيدة العذراء Ari`precbeuin + ريع هيثنية السيدة العذراء:

? يصلى مرد الإنجيل بعد قراءة الإنجيل أو العظة إن وجدت فى صوم وأعياد السيدة العذراء, وفيه نطلب شفاعتها كوالدة الإله أم مخلصنا, لكى ينعم لنا بمغفرة خطايانا.
? لحن الهيثينيات يصلى بعد لحن Tai]ourh أو Jourh : بعد تحليل الخدام, وقبل البولس قبطياً. وهيثنية العذراء مريم هى أول الهيثينيات, ويمكن أن تصلى باللحن الكبير وفيها تطلب شفاعدة العذراء مريم والدة الإله لكى ينعم لنا بمغفرة خطايانا.



المادة الطقسية - المستوى الثانى

1- لحن الثلاث تقديسات Agioc السنوى:

? يصلى بعد قراءة السنكسار (سيرة قديسي اليوم) وقبل أوشية الإنجيل وقراءة الإنجيل.
? فيه نمجد الله القوي الذى لا يموت, الذى ولد من العذراء, والذى صلب عنا, والذى قام من الأموات وصعد إلى السموات, أن يرحمنا, وفى نهايته نمجد الآب والابن والروح القدس.
? وهذه التسبحة رنمها الملائكة وقت دفن السيد المسيح وقالوا: "قدوس الله.. قدوس القوى.. قدوس الحى الذى لا يموت" كما يذكر لنا التقليد المقدس.

2- لحن Pi\mot gar الصغيرة:

? البولس هو فصل من رسائل معلمنا بولس الرسول، ويصلى بعد قراءة البولس قبضيًا وقيل قراءته عربيًا.
? فيه نطلب نعمة ربنا يسوع تكون مع البابا تواضروس الثاني رئيس الكهنة، وأبيننا الأسقف أو المطران الأنبا (...).

3- مرد الأنجيل للبابا البطريرك والأب المطران والأب الأسقف:

? يصلى بعد قراءة الإنجيل فى القداس الإلهي، أو فى رفع بخور عشية وياكر، وفيه نطلب صلوات أبينا البطريرك، أو المطران أو الأسقف، لكى يغفر الرب لنا خطايانا.

4- أرباع هيتنيات الآباء الرسل ومارمرقس:

? تصلى هيتنيات الرسل والقدس مارمرقس بعد لحن Tai]ourh أو Jourh :
بعد تحليل الخدام وقبل البولس قبضيًا.

? تصلى ضمن لحن الهيتنيات، بعد هيتنية القديس يوحنا المعمدان وقبل هيتنيات الشهداء.
? نطلب فيها صلوات الآباء الرسل، ومارمرقس عنا أمام الله ليغفر لنا خطايانا.



المادة الطقسية للموهوبين

1- لحن التمجيد "en Vran" + ربع تمجيد للسيدة العذراء A[ia:

? هو لحن يصلى فى طقس التمجيد ومعناه: "بسم الآب والأبن والروح القدس الثالوث المتساوي" ويصلى بعده تمجيد للسيدة العذراء A[ia "مستحقة مستحقة أيتها القديسة مريم العذراء"، والحن يبرز عقيدة الشفاعة وعقيدة الثالوث القدوس.

2- لحن Kcmarwout مقدمة التمجيد:

? يصلى فى بداية التمجيد، وفى استقبال الأب البطريرك، أو المطران أو الأسقف، ومعناه: "مبارك أنت بالحقيقة مع أبيبك الصالح والروح القدس لأنك: (أتيت - قمت - ولدت - اعتمدت - صلبت) وخلصتنا" حسب المناسبة التي يصلى فيها.

? يصلى فى التوزيع السنوي كمقدمة للحن Piwik بعد مزموذج التوزيع الـ 150.

3- لحن Tai]ourh السنوي:

? يصلى أثناء القداس بعد تحليل الخدام، فى أيام الافطار والأعياد السيديّة والفرايحي.

"تكونون لى شهودًا"

أنشطة الطفولة- الألحان والتسبحة 17

? يوجد لنفس اللحن نغمة طويلة تصلى فى الساعة السادسة من يوم الجمعة العظيمة.
 ? معنى اللحن: هذه المجرمة الذهب النقى، الحاملة العنبر التى فى يدى هارون الكاهن، يرفع
 بخور على المذبح.

مرحلة أولى وثانية ابتدائي

المستوى الأول	المستوى الثانى
1- مرد Tenj ou] t èbol للقداس الباسيلي.	أولاً: احفظ أول لحنين من الطقس السنوي من المستوى الأول.
2- مرد إنجيل رفع بخور باكر السنوي Marenouw] t..	ثانياً: احفظ ألحان المستوى الثانى كاملة:
3- مردات لحن Acwmen يونانى وقبطى (باستخدام الناقوس والمثلث).	1- مرد القداس Amhn` (3) ton qanaton
4- أربع هيتينيات البابا البطريرك والأب المطران (باستخدام الناقوس والمثلث).	2- مرد Tenj ou] t èbol للقداس الغريغوري.
	3- أربع الناقوس للبابا البطريرك والأب المطران والأب الأسقف (باستخدام الناقوس والمثلث).
	4- طواف المزمور Cwtem ta]eri لصوم وأعياد السيدة العذراء.
الموهوبون	
1- لحن آلى التوزيع السنوي + مزمور التوزيع الـ 150 (باستخدام الناقوس والمثلث).	
2- لحن Nicabeu Throu (كاملاً) (باستخدام الناقوس والمثلث).	
للتميز احفظ اللحن الآتى: 3- لحن تمجيد السيدة العذراء Ariprecbeuin باللحن الكبير (باستخدام الناقوس والمثلث).	

المادة الطقسية - المستوى الأول

1- مرد **Tenj ou] t èbol** للقداس الباسيلي:

? يصلى فى نهاية قانون الإيمان، الذى يُصلى قبل أن يُصلى الكاهن صلاة الصلح فى القداس الباسيلي، وفيه نعلن إنتظارنا الله فى مجيئه الثانى، والحياة الأبدية التى سوف نحياها معه.

? كلمة مرد هي ما يردده الشعب في الصلوات الجماعية (الليتورجية) تعقيباً على مخاطبة الكاهن, أو عقب نداء الشماس.

2- مرد إنجيل رفع بخور باكر السنوي t.. [Marenouw] :

? يصلى بعد قراءة الإنجيل في رفع بخور باكر, وفيه نسجد للرب يسوع مخلصنا, لأنه تحن علينا ونزل من السماء لكي يخلصنا.

3- مردات لحن Acwmen يونانى وقبطي:

? لحن Acwmen يصلى في التوزيع خلال الفترة من عيد العنصرة وحتى نهاية صوم الرسل, وهو عبارة عن أرباع يونانى وقبطي.

? ومردات لحن Acwmen عبارة عن ربع يونانى مكرر, يصلى بعد الأرباع اليونانى وربع قبطي مكرر يُصلى بعد الأرباع القبطي ومعناه عربياً: (صعد إلى أعلى السموات وأرسل لنا البارقليط... روح الحق المعزي أمين هليلويا).

4- أرباع هيتينيات البابا البطريرك, والأب المطران أو الأب الأسقف:

? الهيتينيات تصلى بعد لحن Tai]ourh في أيام الافطار والأعياد, أو بعد لحن Jourh : في أيام الأصوام وعيدى الصليب, وقبل قراءة البولس قبطياً.

? والهيتينيات هي أرباع نطلب فيها شفاعاة العذراء, فالملائكة, فالشهداء, فالقديسين, ثم تختتم بأرباع البابا والمطران والأسقف .

? يطوف الكاهن الكنيسة بالبخور في دورة البولس أثناء صلاة هذه الأرباع طالباً شفاعاة هؤلاء القديسين عن الشعب أمام الله لكي ينعم لهم بمغفرة خطاياهم.



المادة الطقسية - المستوى الثانى

1- مرد القداس Amhn (3) ton qanaton

? يصلى هذا المرد في القداس بعد الرشومات, وفيه نشكر الرب يسوع ونطلب بركته ونعلن إيماننا بأن الرب يسوع مات على الصليب وقام وصعد إلى السموات, ونسبحه ونباركه ونشكره, وبعده يصلى الكاهن سر حلول الروح القدس.

2- مرد Tenj ou] t èbol للقداس الغريغوري:

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة- الألحان والتسبحة 19

? يصلى فى نهاية قانون الإيمان الذى يُصلى قبل أن يُصلى الكاهن صلاة الصلح فى القداس الغريغورى, بلحنه المطول الخاص بالقداس الغريغورى.

? و فيه نعلن أنتظارنا الله فى مجيئه الثانى والحياة الأبدية التى سوف نحياها معه.

3-أرباع الناقوس للبابا البطريرك والأب المطران أو الأب الأسقف :

? هى أرباع تصلى بالناقوس بعد صلاة الشكر فى رفع بخور عشية أو باكر.

? لها مقدمتان: آدام فى أيام: (الأحد - الأثنين - الثلاثاء) أو واطس أيام: (الأربعاء - الخميس - الجمعة - السبت).

? ثم يكمل فى الأيام الآدام والواطس معاً بأرباع العذراء, فالملائكة, فالشهداء, فالقديسين, ثم تختتم بأرباع البابا والمطران أو الأسقف.

4- طواف المزمور Cwtem ta]eri لصوم وأعياد السيدة العذراء:

? الطواف هو جزء منتخب من المزامير, يناسب المعنى الروحى للمناسبة فى رفع بخور عشية وياكر بعد طرح المزمور.

? يسمى طواف, لأنه يصلى أثناء طواف الكاهن حول المذبح حاملاً البشارة بيده, وأمامه الشمس, رافعاً الصليب بعد أوشية الإنجيل.

? وهذا الطواف يصلى فى صوم وأعياد السيدة العذراء, ويتحدث عن السيدة العذراء, وهو من مزمور (45: 10 - 11).



المادة الطقسية للموهوبين

1- لحن آلى التوزيع السنوي + مزمور التوزيع الـ 150 :

? كلمة آلى هى أول كلمة الليلويا فى المزمور الـ 150 والذى يصلى أثناء التوزيع.

? يصلى بعده لحن Kèmarwout ولحن Piwik فى الأيام السنوى.

? يسمى المزمور الـ 150 بمزمور التسبيح, وفيه نسبح الله فرحين بالنعمة التى أعطاها لنا, وهى جسده ودمه الأقدس.

2- لحن Nicabeu Throu (كاملاً):

? يُصلى عند تجليس الأب البطريرك فى طقس سيامته, وفى القداس عند حضور الأب

البطريرك, أو المطران, أو الأسقف بعد صلاة الشكر, وقبل تحليل الخدام.

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة- الألحان والتسبحة 20

? اللحن يوضح لنا كرامة الأب البطريرك ويضاف إليه ريعين للمطران أو الأسقف إذا كانوا حاضرين.

3- لحن تمجيد السيدة العذراء **Ariprecbeuin** باللحن الكبير:

? يُصلى في التمجيد بعد لحن **Ataipargenoc** وفي نهايه برلكس لحن البركة **Xere Marià** ويمكن أن يصلى منفردًا بعد قطعة **Z?ncop** مباشرة. ويركب عليه ربع لقسيس أو لشهيد.

? فيه نطلب شفاعة السيدة العذراء مريم أمام ربنا يسوع المسيح ليغفر لنا خطايانا.

مرحلة ثالثة ورابعة ابتدائي

المستوى الأول	المستوى الثاني
1- مرد صلاة الصلح (باسيلي) iten nìprecbià 2- مرد تسبحة الشاروبيم Nixeroubim 3- مرد الإبركسيس Xere ne Marià السنوي الصغير (باستخدام الناقوس والمثلث). 4- ذكصولوجية الآباء الرسل الأولى Pi]orp 'en niàpoc to loc	أولاً: احفظ أول لحنين من الطقس السنوي من المستوى الأول. ثانياً: احفظ ألحان المستوى الثاني كاملة: 1- مرد El ehcon + J e nai nan كما يصلى في القداس الباسيلي (باستخدام الناقوس والمثلث). 2- مرد Wc perhn (باسيلي). 3- ذكصولوجية السيدة العذراء لتسبحة نصف الليل Temetni]; 4- مرد الإبركسيس للآباء الرسل.
الموهوبون	
<p>احفظ اللحنين التاليين: 1- لحن Xere ne Marià (القطعة 7 من ثيوطوكية الأحد) (باستخدام الناقوس والمثلث).</p> <p>2- لحن Ontwc لصوم الآباء الرسل (الأربع المسجلة فقط).</p> <p>للتميز احفظ اللحن الآتي: 3- مقدمة الطرح السنوي للتمجيد Ouon ou\el pic</p>	

المادة الطقسية - المستوى الأول

1- مرد صلاة الصلح **iten nìprecbià** (باسيلي):

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة- الألحان والتسبحة 21

? يُصلى بعد صلاة الصلح فى القداس (الباسيلي) الذى وضعه القديس باسيليوس بعد أن يصلي الشماس مرد: قبلوا بعضكم بعضاً...
? فيه نطلب شفاعة القديسة العذراء مريم والدة الإله، لكى ينعم لنا ربنا يسوع المسيح بمغفرة خطايانا.

2- مرد تسبحة الشاروبيم Nixeroubim

? هذه التسبحة يصليها الشعب قبل صلاة التقديس (àgioc) التى يصليها الكاهن، وهى تسبحة الملائكة والشاروبيم والسيرافيم فى السماء قائلين: "قدوس قدوس قدوس رب الصاباؤوت (الجنود) السماء والأرض مملوءتان من مجدك الأقدس.

3- مرد الإبركسيس Xere ne Marià السنوي الصغير:

? يصلى بعد قراءة الكاثوليكون عربياً، وقبل قراءة الإبركسيس قبطياً، وفيه نعطى السلام للقديسة الطاهرة العذراء مريم، التى ولدت لنا الله الكلمة، ويبرز هذا اللحن عقيدة التجسد الإلهي.
? نعمة هذا اللحن ثابتة، على مدار السنة التوتية، يركب عليها أى مرد آخر يخص عيد أو مناسبة، فيما عدا مرد ابركسيس أيام الصوم الكبير وصوم نينوى، فله نعمة خاصة تختلف عن باقى السنة.

4- ذكصولوجية الآباء الرسل الأولى Pi]orp 'en niàpoc to c

? ذكصولوجية: كلمة يونانية تعنى تمجيد ومديح. والذكصولوجيات يوجد منها نوعان:
أ- واطس: تُصلى فى رفع بخور عشية وباكراً بعد الأواشي، وفى تسبحة نصف الليل قبل الهوس الرابع، وذكصولوجية الآباء الرسل هى ذكصولوجية واطس. ولها 6 نغمات: (سنوى - كيهكى - فرايجى - صيامى أيام - صيامى سبوت وآحاد - شعائينى).
ب- آدام: تُصلى فى التماجد على طريقة لحن Pouro التمجيد.
? يكون ترتيبها فى الذكصولوجيات بعد ذكصولوجية يوحنا المعمدان وقبل مارمقس الأنجليي.
? ذكصولوجية الآباء الرسل الأولى، تتكلم عن بطرس ويوحنا وباقي الرسل، الذين تبعوا السيد المسيح، ثم نسألهم جميعاً أن يطلبوا من الرب عنا ليغفر لنا خطايانا.



المادة الطقسية - المستوى الثانى

1- مرد El ehcon+ J e nai nan كما يصلى فى القداى الباسيلى:

? هو مرد الطلبة من القداى الغريغورى؁ يصليه الشعب فى القداى الباسيلى بعد أوشية خلاص العالم؁ وقبل أوشية المياه؁ أو الأهوية؁ أو الزروع قائلاً: (ارحمنا يا الله الآب ضابط الكل - ارحمنا يا الله مخلصنا - ارحمنا يا الله ثم ارحمنا).
? أما حينما تصلى فى القداى الغريغورى فى موضعها؁ وحيث أن القداى الغريغورى يخاطب أقنوم الابن فيصلى الشعب: ارحمنا يا الله مخلصنا (3 مرات).

2- مرد Wc perhn (باسيلى):

? يُصلى هذا المرد بعد صلاة الترحيم وقبل مقدمة القسمة؁ والذي فيه يصلى الكاهن من أجل الذين رقدوا وتتيحوا فى الإيمان.
? وفيه نطلب من أجل الأحياء حتى يحفظهم الله فى غريتهم.

3- ذكصولوجية السيدة العذراء لتسبحة نصف الليل ; Temetni

? ذكصولوجية: كلمة يونانية تعنى تمجيد ومديح؁ والذكصولوجيات يوجد منها نوعان:
أ- واطس: تُصلى فى رفع بخور عشية وياكر بعد الأواشى؁ وفى تسبحة نصف الليل قبل الهوس الرابع؁ وذكصولوجية السيدة العذراء ; Temetni هى ذكصولوجية واطس.
- ولها 6 نغمات: (سنوى- كيهكى- فرايحي- صيامى أيام- صيامى سبوت وأحاد- شعانينى)
ب- آدام: تُصلى فى التماجد على طريقة لحن Pouro التمجيد.
? تتحدث ذكصولوجية ; Temetni عن العذراء الطاهرة ينبوع ماء الحياة؁ والتي ولدت لنا عمانوئيل إلها.

4- مرد الابركسيس للأباء الرسل:

? يُصلى بعد الكاثوليكون عربياً؁ وقبل الأبركسيس قببطياً؁ فى صوم الآباء الرسل وأعيادهم وفيه نعطى السلام لسادتى الآباء الرسل تلاميذ ربنا يسوع المسيح.
? نغمة مرد الابركسيس ثابتة على مدار السنة التوتية؁ ويمكن أن يصلى باللحن الكبير فى أى مناسبة. وتتغير نغمة مرد الأبركسيس فقط فى أيام الصوم الكبير وصوم نينوى.



المادة الطقسية للموهوبين

1- لحن Xere ne Marià (القطعة 7 من ثيوطوكية الأحد):

? كلمة ثيوطوكية (تذاكية) **Qeotokia** مأخوذة عن الكلمة اليونانية **Qeotokoc** وتعنى والدة الإله وهى قطع مديح لتطويب السيدة العذراء تثبيتاً لعقيدة والدة الإله التى دافع عنها البابا كيرلس الأول عمود الدين, بدأ بتأليف الثيوطوكيات لمواجهة هرطقة نسطور الذى رفض تسمية والدة الإله فحرمته الكنيسة ونفته.

ولكل يوم من أيام الأسبوع ثيوطوكية خاصة به, تصلى بعد الهوس الرابع والابصاليات فى تسبحة نصف الليل وفي تسبحة العشية.

? القطعة السابعة من ثيوطوكية الأحد, تصلى فى الأيام: (عدا يوم الأحد), بعد لبش الهوس الأول مباشرة, وبعد فصل إنجيل (لو 2: 29-32).

? أما فى ليالى الأحاد فيصلى الهوس الثانى بعد الهوس الأول مباشرة. ويُصلى لحن **Xere ne Marià** فى موضعه فى ثيوطوكية يوم الأحد, وتتحدث هذه القطعة عن السيدة العذراء, أنها زهرة البخور, وعصا هارون التى أزهرت بغير غرس ولا سقى.

2- لحن Ontwc لصوم الآباء الرسل:

? هو لحن يصلى للآباء الرسل قبل قراءة الكاثوليكون قبطياً, وهو لحن لتمجيد الآباء الرسل والتلاميذ الذين هم مختارين من عند الرب الإله.

? يتحدث هذا اللحن عن خروج الآباء الرسل إلى وجه الأرض كلها, وبلوغ كلامهم وتبشيرهم بالسيد المسيح جميع أقطار المسكونة. وفيه نطلب من السيدة العذراء مريم أن تشفع فينا, والآباء الرسل أن يطلبوا عنا أمام ربنا يسوع المسيح ليغفر لنا خطايانا.

3- مقدمة الطرح السنوي للتمجيد Ouon ou\el pic

? الوضع الطقسي لقراءة الطرح يكون فى طقس التمجيد لأحد الشهداء, أو القديسين, وفى تسبحة عشية, أو تسبحة نصف الليل بعد لبش اليوم, يقرأ الطرح الخاص بالعيد أو التذكار الواقع فى هذا اليوم, فلكل عيد طرح خاص, كما توجد طروحات لأحاد الصوم الكبير, وأحاد الخمسين المقدسة وأحاد شهر كيهك.

? يوجد مقدمة آدام تخص أيام: (الأحد والأثنين والثلاثاء) وأخرى **واطس** تخص أيام: (الأربعاء والخميس والجمعة والسبت), فالمقدمة الآدام نقدم فيها السجود للثالوث القدوس, لأنه هو إلهنا الحقيقي ونطلب شفاعة العذراء الطاهرة والدة الإله, والمقدمة الواطس فيها

نقدم السجود للثالوث القدوس المتساوى ونعطى السلام للعدراء الملكة الحقيقية فخر جنسنا والتي ولدت لنا عمانوئيل.
? اللحن يبرز لنا رجاؤنا فى أن الله يرحمنا بشفاعات القديسة مريم, التى بصلواتها يمنح الله الهدوء للعالم، مع صلوات صاحب العيد.

مرحلة خامسة وسادسة ابتدائي

المستوى الأول	المستوى الثانى
1- لحن Bwl èbol (من القداس الغريغوري). 2- مرد صلاة الصلح itenniprecbià (غريغوري) 3- لحن التمجيد "en Vran + ربع تمجيد للسيدة العذراء A[ia (باستخدام الناقوس والمثلث). 4- ذكصولوجية البابا البطريرك Aksi ṭxaric	أولاً: احفظ أول لحنين من الطقس السنوي من المستوى الأول. ثانياً: احفظ ألحان المستوى الثانى كاملة: 1- مرد Tenj ou] t èbol عشية وياكر. 2- ذكصولوجيات القديس يوحنا المعمدان (2). 3- لحن مقدمة التمجيد (باستخدام الناقوس والمثلث) Ḳmarwout 4- لحن Pouro للتمجيد (باستخدام الناقوس والمثلث).
الموهوبون	
احفظ اللحنين التاليين: 1- مزمور Je aucaj i لرفع بخور عشية وياكر + طواف المزمور Cwtem ta]eri لصوم وأعياد السيدة العذراء. 2- لحن مقدمة التسبحة Tenqhnu الكبير (باستخدام الناقوس والمثلث). للتميز احفظ اللحن الآتى: 3- لحن Nqwtēn de + البرلكس Amwini لصوم الآباء الرسل.	

المادة الطقسية - المستوى الأول

1- لحن **Bwl èbol** (من القداس الغريغوري):

? يصلى بعد صلاة الترحيم فى القداس الغريغورى وقبل مقدمة القسمة. والذى فيه نطلب من الرب الصفح والغفران عن الخطايا التى صنعناها بارادتنا, التى صنعناها بغير ارادتنا, التى فعلناها بمعرفة والتى فعلناها بغير معرفة الخفية والظاهرة.

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة- الألحان والتسبحة 25

2- مرد صلاة الصلح iten nîprecbià | (غريغوري):

? يصلى بعد صلاة الصلح فى القداس بنغمتها الخاصة بالقداس الغريغورى، وفيه نطلب شفاعة القديسة العذراء مريم والدة الإله، لكى ينعم لنا ربنا يسوع المسيح بمغفرة خطايانا.

3- لحن التمجيد "en Vran" + ربع تمجيد للسيدة العذراء A[ia

? هو لحن يصلى فى ختام طقس التمجيد ومعناه: "بسم الآب والابن والروح القدس الثالث المتساوى" ثم يليه تمجيد السيدة العذراء A[ia "مستحقة مستحقة أيتها القديسة العذراء مريم".

? هذا اللحن يبرز عقيدة الثالث القدوس، والشفاعة التوسلية للسيدة العذراء والملائكة والشهداء والقديسين.

? يسمى هذا اللحن اصطلاحاً بالتطقيس، ويليه أربع أخرى تمجد الله في قديسيه.

4- ذكصولوجية البابا البطريرك Aksi ṭxaric

? **ذكصولوجية**: كلمة يونانية تعنى تمجيد وهى مدائح موزونة شعرياً فى تمجيد وتسييح السيد المسيح فى الأعياد السيديّة والسيدة العذراء، والسمايين، ويوحنا المعمدان، والرسل، والشهداء، والقديسين فى أعيادهم. والذكصولوجيات يوجد منها نوعان:

أ- **واطس**: تُصلى فى رفع بخور عشية وباكراً بعد الأواشي وفى تسبحة نصف الليل قبل الهوس الرابع، وذكصولوجية البابا البطريرك Aksi ṭxaric هى ذكصولوجية واطس.

- ولها 6 نغمات: (سنوى - كيهكى - فرايحي - صيامى أيام - صيامى سبوت وأحاد - شعانيى).

ب- **آدام**: تُصلى فى التماجد على طريقة لحن Pouro التمجيد.

? تصلى ذكصولوجية البابا البطريرك فى رسامته، وفى حضوره إلى الكنيسة، فى رفع بخور عشية وباكراً وفى سيامة الآباء الأساقفة، وعند لبس الأسكيم، وفى طقس عمل، وتقديس (تكريس) المبرون المقدس.

? وفيها نقول للأب البطريرك أنك نلت نعمة موسى، وكهنوت هارون، وأخذت كرامة أبينا بطرس، وتطلب منه أن يدبر الكنيسة مثل السيد المسيح، وهارون الكاهن.



المادة الطقسية - المستوى الثانى

1- مرد Tenj ou] t èbol عشية وباكراً :

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة- الألحان والتسبحة 26

? يصلى فى نهاية قانون الإيمان فى رفع بخور عشية وياكر , وبعدها يصلى الكاهن طلبه
V; nai nan "اللهم ارحمنا..." وهو ممسك بالصليب والشموع, وبعدها يصلى
الشعب **Ke**؟ الكبير بالناقوس 3 مرات.

? وفيه نعلن أننا ننتظر مجيء رب المجد يسوع المسيح, والحياة الأبدية.

2- ذكصولوجيات القديس يوحنا المعمدان:

? **ذكصولوجية:** كلمة يونانية تعنى تمجيد وهى مدائح موزونة شعرياً فى تمجيد وتسبيح
السيد المسيح فى الأعياد السيديّة والسيدة العذراء, والسمايين, ويوحنا المعمدان, والرسل,
والشهداء, والقديسين فى أعيادهم.

? **والذكصولوجيات يوجد منها نوعان:**

أ- **واطس:** تُصلى فى رفع بخور عشية وياكر بعد الأواشي, وفى تسبحة نصف الليل قبل
الهوس الرابع وذكصولوجيات يوحنا المعمدان هى ذكصولوجيات واطس.

- ولها **6 نغمات:** (سنوى - كيهكى - فرايحي - صيامى أيام - صيامى سبوت وأحاد - شعانيى).

ب- **آدام:** تُصلى فى التماجد على طريقة لحن **Pouro** التمجيد.

? يأتى ترتيبها بين الذكصولوجيات بعد ذكصولوجيات السمايين, والملائكة, وقبل
ذكصولوجيات الآباء الرسل.

? وفيها نتحدث عن أن يوحنا المعمدان شهد فى الأناجيل الأربعة للسيد للمسيح أثناء
العماد وأنه نظر الروح القدس نازلاً من السماء, وسمع صوت الآب صارخاً: هذا هو
ابنى الحبيب الذى به سررت, ونطلب الشفاعة من القديس يوحنا المعمدان لدى ربنا
يسوع المسيح, ليغفر لنا خطايانا.

3- لحن مقدمة التمجيد **Kcmarwout**

? يصلى فى بداية التمجيد وفى استقبال الأب البطريرك أو المطران أو الأسقف, ومعناه:
"مبارك أنت بالحقيقة مع أبيبك الصالح والروح القدس لأنك: (أتيت - قمت - ولدت -
اعتمدت - صلبت) وخلصتنا" حسب المناسبة التى يصلى فيها.

? يصلى فى التوزيع السنوي كمقدمة للحن **Piwik** بعد مزموّر التوزيع الـ 150

4- لحن **Pouro** للتمجيد:

? هو لحن السلام ونطلب فيه من ملك السلام أن يمنحنا سلامه, ويغفر لنا خطايانا.

ونص هذا اللحن له ثلاث نغمات:

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة- الألحان والتسبحة 27

- 1- الأولى بالنعمة الفريحي: وهى تصلى في استقبال العروسين, وفى استقبال الحمل فى أعياد الميلاد, والغطاس, والقيامة, وفى طقس حل زنار المعمدين, وزنار الشمامسة, وفى ختام لحن السبع طرائق.
- 2- النعمة الثانية هى لحن التمجيد والتي يركب على وزنها كل الذكصولوجيات الآدام الخاصة بالتماجد للسيدة العذراء والملائكة والشهداء والقديسين.
- 3- النعمة الثالثة تصلى فى ختام صلوات سواعى البصخة المقدسة بعد الطلبة.

المادة الطقسية للموهوبين

- 1- مزمو **Je aucaji** لرفع بخور عشية وياكر:
? بعد أن يصلى الكاهن أو شية الإنجيل وقبل قراءة الإنجيل, يطرح الشماس مزمور العشية أو ياكر **je aucaji** الذى يصلى فى أعياد السيدة العذراء وفيه نقول: (لأنهم تكلموا من أجلك بأعمال كثيرة كريمة يا مدينة الله) مز ١٣: ٨٧
? ويركب عليه كل مزامير رفع بخور عشية وياكر على مدار السنة التوتية فى الأيام السنوى ويأتى بعده طواف المزمو الذى هو جزء منتخب من المزامير يناسب المعنى الروحي للعيد والمناسبه. ويسمى طواف لأنه يصلى أثناء طواف الكاهن حول المذبح وأمامه الشماس حاملاً الصليب.
? وهذا الطواف يصلى فى صوم وأعياد السيدة العذراء, ويتحدث عن السيدة العذراء, وهو من مزمو (45: 10 - 11).

- 2- لحن مقدمة التسبحة **Ten qhnou** الكبير:
? هى مقدمة تسبحة نصف الليل, وقطعة **Ten qhnou** لها لحن طويل رائع يصلى دائماً فى تسبحات ليالي آحاد والأعياد وعلى الأخص فى تسبحة ليلة عيد القيامة, حيث يقرأون إنجيل يوحنا كاملاً وبعده يلف فى ستر حرير أبيض, ويطوفون به الكنيسة, ويصلى لحن **Ten qhnou** الكبير, ويمكن أن يركب لحنه على الربع الثاني بنفس الطريقة, ثم يكمل دمجاً.

? يتكرر في هذه القطعة جملة "المجد لك يا محب البشر" ١٨ مرة خلال هذه القطعة وهي تتكلم بلسان الكنيسة التي تدعو أولادها بنى النور للقيام والتسبيح منتظرين سيدهم متى يأتى، وأبناء النور هم أبناء الله الذين يعيشون فى نور القداسة والفضيلة والأعمال الصالحة.

? نص اللحن هو النص الموجود بالأجبية فى صلاة نصف الليل (الخدمة الأولى).

3- لحن **Nqwtan de** + البرلكس **Amwini** لصوم الآباء الرسل:

? هو لحن يصلى بعد قراءة الابركسيس والسنكسار فى صوم الآباء الرسل وأعيادهم ويمكن أن يصلى فى التوزيع.

? ويتحدث عن وعد السيد المسيح لتلاميذه وهو يقول لهم: أن هم الذين ثبتوا معهم فى تجاربه، ويقرر له عهده المقدس إلى الأبد أنهم سوف يأكلون معه على مائدته ويجلسهم على إثنى عشر كرسيًا ويدينون الأسباط الإثنى عشر، ثم يدعو اللحن لسماح القديس لوقا الإنجيلي، عندما ينطق بمجد وكرامة سادتي الآباء الرسل، وعلو منزلتهم، والمرتبة التى صارت لهم.

? كلمة (برلكس) هي كلمة يونانية تعني جملة مقابل جملة، أى أن اللحن يصلى بالتبادل بين الخورس البحرى والقبلى كما في برلكس لحن **Nqwtan de** والذى يتحدث عن كرامة وسمو ومجد الآباء الرسل الذى تكلم بها لوقا الإنجيلي.

للإستعلام عن أي تفاصيل تخص مسابقة الألحان : م. بشارة نادر
01222424508

المهرجان المتخصص للألحان واللغة القبطية السادس عشر 2014

- لمن يريد مزيداً فى حفظ الألحان لمراحل: (إعدادى - ثانوى - جامعة - خريجين وخدام) من الجنسين على مستوى القطر المصرى فى ستة مستويات متدرجة.
- يسمح بالاشتراك لفرق الكنائس والجمعيات والأسرات الجامعية فى مستوى أو أكثر فى الألحان واللغة القبطية.

للإستعلام : م. بولا القمص صرابامون 01227861753

www.alhan-youthbshopric.com

Facebook Group : Coptic Hymns(Alhan)

مرحلة الطفولة

مهرجان الترازة الرقسية
٢٠١٣



مسابقات الأنشطة

- | | |
|----------------------|------------------------|
| ١- البحوث | ٢- الألحان والتسبحة |
| ٣- اللغة القبطية | ٤- الأنشطة الكنسية |
| ٥- الأدبية والثقافية | ٦- الفنون التشكيلية |
| ٧- الإلكترونيات | ٨- الابتكارات الهندسية |
| ٩- المحفوظات | ١٠- الرياضية |

اطلب ..

- CD.s للرسوم المتحركة
- ماسكات وعرائس الطفولة
- كتاب و CD اللغة القبطية
- كتاب المسابقة الرياضية
- كتاب التطبيقات



حضانة - أولى وثانية
ثالثة ورابعة - خامسة وسادسة

جدول مواعيد التصفيات النهائية

١- التتبع النهائي بالزيتونة ٨/٢٣ = ٨/٣٠ :

السبت ٨/٢٣	الأحد ٨/٢٤	الاثنين ٨/٢٥	الثلاثاء ٨/٢٦	الأربعاء ٨/٢٧	الخميس ٨/٢٨	الجمعة ٨/٢٩	السبت ٨/٣٠
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام	طفولة + مسرح العرائس	طفولة + (الأنشطة الكنسية ثانوي)	طفولة + الجمع	إعدادي	إعدادي	ثانوي (بدون الأنشطة الكنسية)	فئات خاصة ذوي القدرات - الصم والبكم + الحرفيين - تعليم كبار + أسرة القديس ديديموس

٢- مركز الزيتونة ٨/٢٤ = ٨/٢٩ :

الأحد ٨/٢٤	الاثنين ٨/٢٥	الثلاثاء ٨/٢٦	الأربعاء ٨/٢٧	الخميس ٨/٢٨	الجمعة ٨/٢٩
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام	طفولة + مسرح العرائس	طفولة + (الأنشطة الكنسية ثانوي)	إعدادي + الجمع	إعدادي + (ثانوي بدون الأنشطة الكنسية)	فئات خاصة ذوي القدرات - الصم والبكم + الحرفيين - تعليم كبار + أسرة القديس ديديموس

٣- مركز العجينة ٨/٢٩ = ٩/٢ :

الجمعة ٨/٢٩	السبت ٨/٣٠	الأحد ٨/٣١	الاثنين ٩/١	الثلاثاء ٩/٢
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام	طفولة	طفولة + الجمع	إعدادي + مسرح العرائس	ثانوي + ذوي القدرات الخاصة

٤- مركز شم القبة ٨/٢٨ = ٩/٢ :

الخميس ٨/٢٨	الجمعة ٨/٢٩	السبت ٨/٣٠	الأحد ٨/٣١	الاثنين ٩/١	الثلاثاء ٩/٢
جامعة - خريجين + إعداد خدام + ذوي القدرات الخاصة	طفولة + مسرح العرائس	طفولة	إعدادي + الجمع + تعليم كبار	إعدادي + الحرفيين	ثانوي + الصم والبكم + أسرة القديس ديديموس

٥- مركز المنيا ٩/٢ = ٩/٨ :

الخميس ٩/٤	الجمعة ٩/٥	السبت ٩/٦	الأحد ٩/٧	الاثنين ٩/٨
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام + ذوي القدرات الخاصة	طفولة + مسرح العرائس	طفولة + الجمع + أسرة القديس ديديموس	إعدادي + تعليم كبار + الصم والبكم	ثانوي + الحرفيين

٦- مركز القومية ٩/٤ = ٩/٩ :

الخميس ٩/٤	الجمعة ٩/٥	السبت ٩/٦	الأحد ٩/٧	الاثنين ٩/٨	الثلاثاء ٩/٩
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام + ذوي القدرات الخاصة	طفولة + مسرح العرائس	طفولة + أسرة القديس ديديموس	إعدادي + تعليم كبار + الصم والبكم	إعدادي + الجمع + الحرفيين	ثانوي

٧- مركز نقاد ٩/١٠ = ٩/١٣ :

الأربعاء ٩/١٠	الخميس ٩/١١	الجمعة ٩/١٢	السبت ٩/١٣
جامعة - خريجين + إعداد خدام + خدام + ذوي القدرات الخاصة	طفولة + الجمع + تعليم كبار + الصم والبكم	طفولة + مسرح العرائس + أسرة القديس ديديموس	إعدادي + ثانوي + الحرفيين

ملاحظات هامة :

١- بالنسبة للمسابقات : (الإعلامية - الأدبية والثقافية - الابتكارات الهندسية - الرياضية) .. تابعونا على موقع مهرجان الكرازة لمعرفة المواعيد ومراكز التصفيات لكل مسابقة .

٢- يرجى الالتزام بمواعيد التصفيات حسب الجدول المعلن ، والمتابعة المستمرة لأي تغيير طارئ على موقع المهرجان www.mahraganalkraza.com وللاستعلام ☎ 01278114450 ☎ 01225900381

مسابقات أنشطة الطفولة

الناشر : مكتبة أسقفية الشباب .
الطبعة : الأولى - يناير 2014
المطبعة : دار الجليل
رقم الإيداع : 21878/2013

كل مسج يُبارك حياتكم في هذا المهرجان الرائع
ويملأكم بالمحبة والفرح والسلام مع خالص محبتى
تواضروس II



قداسة البابا تواضروس الثانى

بابا الاسكندرية وبطريق الكرازة المرقسية (١١٨)
وراعى مهرجان الكرازة

ساحب القداسة
روس الثاني



اللجنة المركزية
للمهرجان





مقدمة

بصلوات صاحب القداسة

البابا تواضروس الثانى



وبعد أن قام قداسته بتوزيع كؤوس المراكز الثلاثة الأولى على الفائزين فى مهرجان ٢٠١٣، والذي كان عدد المشتركين فيه كبيراً عن السنوات السابقة كما أكد لنا العديد من الأباء، ولكن نظراً للظروف التى حالت دون إجراء التصفيات النهائية بصورتها المعتادة والتى كان مقرراً لها فى ٧ مراكز: الأنبارويس - الزيتون - العجمى - شبرا الخيمة - المنيا - القوصية - نقادة.. وقد اقتضت التصفيات بصفة استثنائية عن طريق إرسال الأعمال على CD.s لكافة مسابقات الأنشطة ولكل المراحل، وقد افتقدنا الحضور المفرح لنا وللمشاركين فيها من الأطفال والشباب والخدام وكافة الفئات الخاصة.

وقد أعطانا الرب بركات كثيرة فى مهرجان ٢٠١٣:

١- أقيمت التصفيات النهائية بالسودان رغم الظروف، لأبناء إيباشيتى أم درمان والخرطوم، وافتتحت باحتفال كبير شارك فيه عدد كبير من أبناء الإيباشيتين.

٢- زيادة اشتراك كنائس المهجر، إلى ١٩٢ كنيسة، مع قيام بعضهم بعمل تصفيات محلية على مستوى كنائس المنطقة الواحدة، أو كنائس الإيباشية، مما رفع من حماس المشتركين.

٣- بركة الاحتفال بمرور ١٠ سنوات على مهرجان الكرامة (٢٠٠٤-٢٠١٣) فقد أقيمت احتفالات بهذه المناسبة فى المنيا والإسكندرية حضرها عدد كبير.

٤- بركة التفكير فى (مدرسة المبدعين)؛ وتهدف إلى الاهتمام بتنمية المواهب والمبدعين الذين أفرزهم مهرجان الكرامة فى كافة فروع المهرجان، وسوف يعلن عن شروط الالتحاق بها على موقع المهرجان.

٥- بركة (مدرسة الكتاب المقدس)؛ لتكون فرصة يومية لدراسة إصحاح وإجابة الأسئلة، ستبدأ فى العهد الجديد إن شاء الله، وسيعلن عن طريقة الاشتراك فيها على موقع المهرجان.

مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠١٤ :

أما عن مهرجان هذا العام، فقد اجتمعت اللجنة المركزية (١٤ أسقفًا - ٤٠ كاهنًا - وقيادات في الخدمة) اختارت شعاراً له "تَكُونُونَ لِي شُهُودًا" (أع ١: ٨) وذلك في محاور وهي مجالات الشهادة للمسيح:

- ١- اشهد للمسيح في المجال الشخصي.
- ٢- اشهد للمسيح في المجال الأسري.
- ٣- اشهد للمسيح في المجال الكنسي.
- ٤- اشهد للمسيح في المجال الاجتماعي.
- ٥- اشهد للمسيح في المجال الوطني.

الجديد هذا العام :

١- أضيفت هذا العام مسابقة (قلب واحد) على نمط المسابقة التي أقامتها إيبارشية طنطا تدعيماً للمواطنة، وكان لها صدى مُفرح في المحيط المجتمعي.

٢- تدعيماً لفكرة (مدرسة المُبْعِين) وإشراك هؤلاء في أعمال المهرجان فقد اختير بعض المتميزين منهم للاشتراك في اللجان التحضيرية (٢٨ لجنة)، وقد أضافوا بأفكارهم إلى مسابقات هذا العام العديد من الأفكار لتطوير المسابقات.

٣- تكوين الشعار بهذا الشكل: السيد المسيح وهو يحمل أبنائه المغروسين في شجرة محبته كثمار صالحة، وكنتيجة لارتوائهم وشبعهم من دسم قداسه، يعطينا هذا الشكل مفهوم: (شجرة شهود أمناء للمسيح).

وبعد هذه البركات وغيرها، نشكر الرب من أجل ٢٨ لجنة تحضيرية من أنحاء القطر اجتمعت معاً أيام، وقامت بتحضير ٣٠ كتاباً، كل لجنة في تخصصها.

+++

الرب يبارك هذا العمل الذي يباركه ويشجعه قداسة البابا، ويرعاه أهباء الكنيسة الأجلاء، بمعاونة الأباء الكهنة والخدام والخدامات في كل مراحل وفروع المسابقات، بصلوات راعينا الحبيب قداسة

البابا تواضروس الثاني

ورنمة الرب تُسَمِّلنا جميعاً.

الأنبا موسى

الأسقف العام

أولاً: مراحل وفئات التسابق

يشارك المتسابق في مرحلة واحدة فقط مما يلي:
حضانة - ٢،١ ابتدائي - ٤،٣ ابتدائي
٦،٥ ابتدائي - إعدادي - ثانوي - جامعة
- خريجون - إعداد خدام - خدام
(طفولة - إعدادي - ثانوي - جامعة)
فصول تعليم الكبار - ذوو القدرات الخاصة
الصمم والبكم - المكفوفون - الحرفيون
مسابقة «بولس وسيلا» للمسجونين - «قانا
الجليل» للأسرة - «سمعان الشيخ» للمسنين.



ثانياً: أنواع المسابقات

يستطيع المشترك أن يتسابق في واحدة أو أكثر مما يلي:

- ١- الدراسية.
- ٢- المحفوظات.
- ٣- البحوث.
- ٤- الألحان والتسبحة.
- ٥- اللغة القبطية.
- ٦- الأنشطة الكنسية.
- ٧- الأدبية والثقافية.
- ٨- الفنون التشكيلية.
- ٩- المسابقة الإلكترونية.
- ١٠- الإعلامية.
- ١١- الابتكارات الهندسية.
- ١٢- الرياضية.

ثالثاً: مستويات التسابق

- ١- مستوى الإيبارشية أو الحى : نشق أن الأباء الكهنة والخدام والخدامات سيشجعون أكبر عدد من أبنائهم وبناتهم في كل المراحل للاشتراك في المسابقات المتنوعة. ويرجى عمل لوحة إعلانات للمهرجان في كل كنيسة. مع وجود فاكس خاص أيضاً للمهرجان.
- ٢- مستوى المنطقة : وفيها يتنافس الفائزون المصعدون من مستوى الإيبارشية إلى تصفيات المنطقة، على أن ينتهى التسابق فيها قبل ١٠ أغسطس. ثم ترسل نتائج التصفيات للجنة المركزية في موعد غايته ٢٠١٤/٨/١٥. ويرجى تحديد جدول التسابق على مستوى المنطقة وإرساله للجنة المركزية قبل المواعيد بأسبوعين على الأقل.

رابعاً: الجوائز

ثلاثة مراكز : (الأول - الثانى - الثالث) الكؤوس الدروع - الميداليات - شهادات التقدير (اطلب دليل الفائزين المدون فيه أسماء عشرة آلاف فائز اسم من كافة الإيبارشيات).



ملاحظات على التصفيات النهائية

١- مستوى التصفيات النهائية :

فى ستة مراكز كما يلى :

١- الكاتدرائية بالأنبار رويس (٨/٢٣ - ٨/٣٠)

٢- مركز الزيتون (٨/٢٤ - ٨/٢٦) .

٣- مركز العجمى (٨/٢٩ - ٩/٢)

٤- مركز شبرا الخيمة (٨/٢٨ - ٩/٢)

٥- مركز المنيا (٩/٤ - ٩/٨)

٦- القوصية (٩/٤ - ٩/٩)

٧- نقاده (٩/١٠ - ٩/١٣)

٢- على جميع المشتركين فى التصفيات النهائية فى المسابقات التى تصعد من الإيبارشية والحي أو من المنطقة أو التى تصعد مباشرة للنهائيات تسجيل أسمائهم وبياناتهم (صحيحة) لدى المنسق قبل ٢٠١٤/٧/٢٠ ويحضر بنسخة منها مختومة بختم الإيبارشية)، تسلم للكنترول عند التسجيل، لسهولة وسرعة مراجعة الأسماء.. وبذلك يسمح لهم بالتصفيات وظهور نتيجة التسابق الخاصة بهم.

٣- تصعد للتصفيات النهائية المسابقات الحاصلة على أكثر من ٧٥٪ على النحو التالى :

أ- المسابقات التى لها تصفيات على مستوى المناطق (الأنشطة الكنسية - الرياضية).

ب- المسابقات التى لها تصفيات على مستوى الإيبارشية فقط (الدراسية - المحفوظات

- الأبحاث - اللغة القبطية - الألحان والتسبحة - الفنون التشكيلية - الإلكترونية).

ج- المسابقات التى ليس لها تصفيات وتصعد مباشرة للتصفيات النهائية (الأدبية والثقافية -

الإعلامية - الابتكارات الهندسية). بشرط تسجيلها لدى المنسق.

٤- المسابقات التى يجرى التسابق فيها على مستوى المنطقة تعتمد على لجنة المنطقة المكونة من (منسق المنطقة ومعه منسق كل إيبارشية فى المنطقة) بتوقيعهم على النتيجة معا وختمها - ثم إرسال نسخة ورقية منها بعد انتهاء التصفيات مباشرة إلى اللجنة المركزية قبل ٨/١٥ حتى يسمح له بتسجيلها على موقع كنترول المهرجان من ١٥-٢٠ أغسطس فقط، ولن يسمح بالاشتراك إلا من خلال هذا النظام والترتيب، مع ضرورة مراجعة جميع بيانات المشتركين فى التصفيات النهائية.

٥- الحصول على المراكز الأولى فى التصفيات النهائية يكون بحصول :

- المركز الأول (٩٥٪ فما فوق).

- المركز الثانى (٩٠٪ فما فوق).

- المركز الثالث (٨٥٪ فما فوق).

وتحجب نتيجة أى مركز إذا كان العمل المقدم دون المستوى فى أى منها.

٦- الموضوع الدراسى الأساسى هام ويعرض المشتركين لحجب نتائجهم فى حالة عدم النجاح فيه.

٧- الاشتراك للأفراد أو الفرق فى جميع المسابقات يكون فى مرحلة واحدة فقط، (فى حالة الاشتراك فى أكثر من مرحلة تحجب نتيجة اشتراكه فى المرحلتين).

الفهرس

- أولاً: مسابقة البحوث 9
- ثانياً: مسابقة الألحان والتسبحة 12
- ثالثاً: مسابقة اللغة القبطية 32
- رابعاً: مسابقة الأنشطة الكنسية 47
- خامساً: الأدبية والثقافية 76
- سادساً: مسابقة الفنون التشكيلية 82
- سابعاً: المسابقة الإلكترونية 89
- ثامناً: مسابقة الابتكارات الهندسية 93
- تاسعاً: مسابقة المحفوظات (فى كتاب المسابقة الدراسية) 95
- عاشراً: المسابقة الرياضية (لها كتاب خاص) 95

- يرجى من الخدام والخدامات إطلاع الأطفال على جميع مسابقات هذا الكتاب ليختاروا منها ما يناسبهم حسب رغبتهم وموهبتهم، ومراعاة حفظ الشعار للأطفال.



مسابقة البحوث

أولاً

الشروط العامة للتسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة من مرحلة (5-6) ابتدائي عليه أن يدرس الدرس الثالث بعنوان: "بانوراما في أسرار الكنيسة السبعة" وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا حُجبت نتيجته.
- 2- على خدام الطفولة قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها، مع مراعاة تحفيظ الشعار للأطفال.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق، لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- يتم تصعيد أفضل 10 (عشرة أبحاث) إلى التصفيات النهائية، وكل مشترك من هؤلاء العشرة يحضر ومعه بحثه للمناقشة بمركز التصفيات النهائية، في الميعاد المحدد لمرحلته حسب الجدول المحدد، ولا يجوز إرسال هذه الأبحاث بأى طريقة أخرى. أو فى أى ميعاد آخر قبل أو بعد التصفيات، ويراعى حضور المتسابق ومعه أصل البحث المُصعد، مع إحفاظ المتسابق بنسخة منه، حيث أن أصل البحث لن يرد بعد مناقشته، (وإحضار نسخة مكتوبة word على CD).

شروط الاشتراك في مسابقة البحوث

- 1- يكون الاشتراك في المسابقة إما فردى أو جماعى، ويراعى عدم زيادة المجموعة الواحدة المشتركة في البحث الواحد عن ثلاثة مشتركين من (5-6) ابتدائي.
- 2- يكون عدد صفحات البحث الفردى 15 صفحة، والبحث الجماعى 25 صفحة.
- 3- سوف يتم تقييم البحث نظرياً وشفوياً، طبقاً لعناصر التقييم، الموجودة باستمارة تقييم البحوث.
- 5- اهتم جداً بالشكل العام للبحث - فهو لا يقل أهمية عن اهتمامك بالمضمون وكلاهما من عناصر التقييم.

"تكونون لى شهوداً"

6- يقوم المتسابق باستيفاء كافة البيانات الواردة في الاستمارة التالية، على أن ترفق في واجهة البحث. (وهذا الغلاف إلزامي ويوضع قبل غلاف البحث، ولا يقيم البحث بدونه).

بيانات المشترك الأساسية

- الإسم ثلاثي: المرحلة:
- الأيبارشية/الحى: الكنيسة:
- موضوع البحث:
- رقم التليفون: Email:

بيانات خاصة بمسابقة البحوث

- هل تم الإطلاع على شروط ومحتوى مسابقة البحوث بكتاب المهرجان؟ ☐ لا ☐ نعم
 - هل سبق الاشتراك فى مسابقة البحوث لمهرجان الكرازة من قبل؟ ☐ لا ☐ نعم
- فى حالة الاشتراك:

- سنوات الإشتراك:
- اسم البحث فى كل سنة:
- المرحلة التى قدم من خلالها:
- المركز الحاصل عليه (إن وجد):

- هل تقدمت ببحث آخر لأى جهة أخرى من قبل؟ ☐ لا ☐ نعم
- فى حالة الاشتراك:

- سنوات الإشتراك:
- اسم البحث فى كل سنة:
- المرحلة التى قدم من خلالها:
- اسم الجهة التى قدم لها البحث:
- المركز الحاصل عليه (إن وجد):

بيانات مكتبة الكنيسة التابع لها

- أمين مكتبة الكنيسة: تليفونه:

- أمين مكتبة الاستعارة: تليفونه:

مجالات البحث النظرى



1- رموز الصليب فى الكتاب المقدس.	7- عقيدة التجسد.
2- الحقائق الإيمانية فى الصلاة الربانية.	9- أوانى المذبح.
3- كيف أعد الله العالم لمجئ السيد المسيح.	11- الأنبا كاراس السائح.
4- الأصوام فى الكنيسة القبطية وأهميتها.	13- العمل الجماعة وأهميته.
5- جوهر واحد وثلاثة أقانيم.	15- عقيدة الشفاعة
6- كيف أستفيد من القداس الإلهى.	16- معجزات السيد المسيح تثبت سلطانه على الطبيعة.
8- كيف نشهد للسيد المسيح فى حياتنا.	
10- سفر إستير والدروس المستفادة.	
12- الشخصية المتكاملة ومكوناتها.	
14- خمسة أمثال للسيد المسيح عن الملكوت.	

بنود تقييم البحوث (100 درجة)

الدر جة	عناصر التقييم (الشفوى)	الدر جة	عناصر التقييم (التحريرى)
30	1- الإجابة على الأسئلة	15	1- موضوع البحث
10	2- أسلوب المناقشة ولغة الحوار	15	2- شموليه الرؤية وجودة المضمون
5	3- ترتيب الأفكار أثناء المناقشة	5	3- التسلسل المنطقى وترابط الأفكار
5	4- الثقة بالنفس	5	4- طريقة العرض والتنظيم
		5	5- وضوح الخط وسلامة اللغة
		5	6- شكل وإخراج البحث

ملحوظة: لمزيد من الاستفادة بالمنهج العلمى لإعداد البحوث.. اطلب كتاب "كيف تُعد بحثاً؟" من مكتبة أسقفية الشباب.



المسابقة الأدبية والثقافية

خامساً

شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك فى هذه المسابقة من مرحلة (5-6) إبتدائى عليه أن يدرس الدرس الثالث بعنوان: "بانوراما فى أسرار الكنيسة السبعة" وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا حُجبت نتيجته.
- 2- على خدام الطفولة قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها، مع مراعاة تحفيظ الشعار للأطفال.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 4- الأعمال الأدبية: (الشعر - القصة القصيرة) تقدم مباشرة إلى لجنة التحكيم المركزية يدأ بيد فى التصفيات النهائية فقط. أى تُصعد كل الأعمال المقدمة للمسابقة لتقييم مركزياً دون تصفية فى الإيبارشية أو المنطقة أو حتى الكنيسة.
- 5- لا ترسل أى نسخ للجنة المركزية قبل التصفيات النهائية.
- 6- يجب تقديم نسختين من الأعمال المقدمة للتسابق يوم التصفيات النهائية، ويكون مكتوباً عليها البيانات التالية: (الإيبارشية - الكنيسة - الاسم - المؤلفون - اسم العمل - المرحلة - الإيميل)، ويفضل كتابته بالكمبيوتر وطباعته مع كتابة الاسم على كل ورقة، ولن ينظر لأى عمل مقدم على CD تحت أى ظرف.
- 7- عدد الأعمال المقدمة لا يقل عن عمليْن ولا يزيد عن ثلاثة أعمال إجمالياً فى كل شكل أدبى: (الشعر - القصة القصيرة....).
- 8- يجب مراعاة الأمانة الأدبية فى الأعمال المقدمة، واحترام الملكية الفكرية للمبدعين الآخرين، بمعنى عدم نقل وتحويل نص أو فكرة، وفى حالة اقتباس أى جملة توضع بين أقواس مع ذكر المصدر. ويتم الكشف عن النصوص والأفكار المقدمة بتقنيات متقدمة، وتُستبعد من المسابقة النصوص التى يثبت فيها النقل والاقتباس.

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة - الأدبية والثقافية 76

ويجب على كل متسابق قام بنشر أعماله التي يقدمها على الانترنت وضع عبارة - تم النشر على الانترنت - وأين نشرها لأنه لو وجدت أثناء البحث على الانترنت دون أن يكون قد أشار لها فسيتم استبعاد أعماله المقدمة للتسابق كاملة.

9- يجب عدم وضع ما يسمى بالمقدمة أو أى شرح فى العمل الأدبى، إذ أن العمل الفنى يجب أن يتحدث عن نفسه بنفسه.

10 - نعتد على الخادم المسئول عن النشاط الأدبى فى إيصال بنود التسابق للمتسابقين ويمكن التواصل مع اللجنة الأدبية للإيضاح.

أولاً: الشعر

- اكتب شعراً عن: (قصة من قصص الكتاب المقدس - مصر والمواطنة - أو أى فكرة جديدة حول هدف المهرجان).. موضحاً رؤيتك الشعرية الجديدة التى تعبر عن أسلوبك المتميز.

استمارة التقييم

الدرجة	حدثاة أسلوب المعالجة	الوزن الشعرى	الموسيقى الداخلية	البلاغة	الجو الشعرى
	20	20	20	20	20

تحليل استمارة التقييم

1- حدثاة الفكرة وحدثاة أسلوب المعالجة :

أن تكون الفكرة فى سرد القصة جديدة.. ومعالجة بطريقة جديدة، فلا بد أن يكون للشاعر رؤية خاصة تعبر عنه، وزاوية جديدة يستطيع بها تكوين شكل جديد لقصيدته.

2- الوزن الشعرى :

- كيفية وزن قصيدة: يجب معرفة بحور الشعر وأوزانه، يمكن الاستعانة بكتاب "فن الشعر بين التبسيط والإبداع" إصدار أسقفية الشباب، أو أى كتاب آخر فى هذا المجال...

- مبدئياً يمكن تنعيم أول بيت يكتب، ثم وزن الأبيات الأخرى على نفس اللحن..

هيعيش بأمانة ف حبك

أنا قلبى النونو يا ربى

"تكونون لى شهوداً"

يحفظ وصاياك الحلوة ويدق بنبضة قلبك

- من الممكن أن تكوّن أى تركيبة بشرط الاستمرار عليها طوال القصيدة.

تونى على طول بيجب اللعب يحب شقاوته

تونى على طول بيجمّع لعبه جواف أوضته

- تعود على قراءة قصيدتك بصوت عال، مع مراعاة الانسيابية عند قراءة الأبيات بطريقة مرتجلة واحدة.

- كما يتعلم الطفل الرضيع الكلام من خلال استماعه لمن حوله.. يمكنك القراءة الكثيرة للشعر فهى معلمك الأول.

3- الموسيقى الداخلية :

تنتج من عذوبة الألفاظ مثل تكرار الحروف داخلياً فمثلاً:

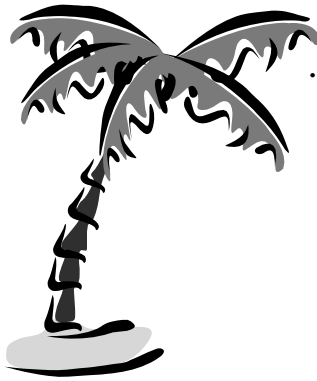
ساب الطير الأبيض عشه قال هابنى لى عش كبير

ويا الريح راح بعتر قشه قال ف الدنيا القش كثير

4- الجو الشعرى "المحاكاة والمعادل الموضوعى":

لا مكان للفن الطبيعى (المنقول) بين المبدعين.. أى أن نقل صورة الواقع مجردة لا يعتبر إبداعاً، فيجب أن يأخذ المبدع المتلقى معه فى عالمه الشعرى الخاص بمعادلة فنية، أى أن يقدم المبدع فناً يعادل الواقع ولا يكرره.

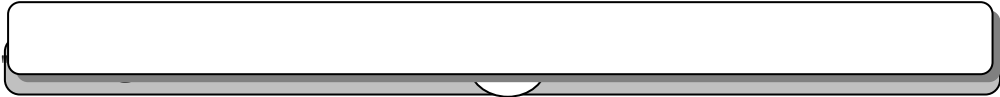
نحن صنوان يسيران معاً أنا فى حضنك, مل أيضاً لحضنى



وحيث كلمة "صنو" تعنى النخلة ذات الفرعين متحدة الجذر، فتشبيه الإنسان وصديقه بالنخلة ذات الفرعين متحدة الجذر. هو معادل موضوعى للصدقة. أى نقل فكرة الصداقة من خلال فكرة النخلة ذات الفرعين متحدة الجذر.

5- البلاغة :

تدل فى اللغة على إيصال معنى الخطاب كاملاً إلى المتلقى، سواء كان سامعاً أو قارئاً.



- ملحوظة: يقوم الخادم المسئول عن المسابقة الأدبية بتبسيط المسابقة للمتسابقين

ثانيًا: القصة القصيرة والأقصوصة

تعريفات:

يقول الباحثون أن القصة قد وجدت طوال التاريخ بأشكال مختلفة؛ مثل قصص العهد القديم عن الملك داوود، ويوسف وراعوث، وكانت الأحداث وقصص القدوة الأخلاقية في رأيهم هي أشكال العصر الوسيط للقصة القصيرة. ولكن الكثير من الباحثين يعتبرون أن المسألة أكبر من أشكال مختلفة للقصة، فذلك الجنس الأدبي يفترض تحرر الفرد العادي من القيود الفنية القديمة وظهور وجوده الأدبي المستقل، وإظهار حريته الأدبية في الشعور والتفكير، ولها خصائصها المميزة لفرديتها، على العكس من الأنماط النموذجية الجاهزة التي لعبت دور البطولة في السرد القصصي القديم.

ويعتبر "إدجار آلان بو" من رواد القصة القصيرة الحديثة في الغرب. وقد ازدهر هذا اللون من الأدب، في أرجاء العالم المختلفة، طوال قرن مضى على أيدي "موباسان" و"تشيكوف" ومئات من فناني القصة القصيرة. وفي مصر بلغت القصة القصيرة درجة عالية من النضج على أيدي يوسف إدريس وغيره من رواد القصة القصيرة.

1- مسابقة القصة القصيرة

المطلوب: ابدع قصة قصيرة عن أحداث: (كنسية - روحية - شخصية - اجتماعية - وطنية) فيما لا يزيد عن صفحة واحدة. معايير وبنود التقييم:

- 1- المدخل (9 درجات): لكل قصة قصيرة مدخل، وهو ما يحيل القارئ من إنسان يهتم بأمور حياته، إلى إنسان يهتم بحياة القصة.
- 2- البيئة (9 درجات): هي الزمان والمكان اللذان تجري فيهما أحداث القصة، ولا ترتبط القصة القصيرة بمكان واحد أو زمن معين: فقصة دى موباسان "قطعة وتر صغيرة" حدثت في عدة أماكن في أيرلنده، وهذه الأماكن هي: (الشارع - قسم الشرطة - السوق - بيت الرجل - الكازينو). وحدثت هذه القصة على مدى زمن طويل، فقد اتهم

"تكونون لى شهودًا"

- (الرجل) بأنه سرق المحفظة، وظل شبح هذا الاشتباه يطارده حتى مات؛ فالمدى الزمني طويل أو غير محدد. وأيضاً قصص ألبرتو مورافيا غنية بتغير المكان.
- 3- الشخصية (9 درجات): يقوم المبدع بخلق الشخصية، واضعاً لها دلالة معينة، من حيث البعد الجسمي والنفسي والاجتماعي، وما إذا كانت الشخصية إنساناً أو كائنًا حيًا أو شخصية اعتبارية، ويمكن أن تكون الشخصية محورية أو ثانوية، وقد يكون بطل العمل "شيئاً" مثل (البحر) في قصة "العجوز والبحر" لهيمنجواي. ولكن يجب أن يكون هناك انفصال ما بين المبدع وشخصه، حتى يتيح لهم المناخ المناسب للنمو والتصرف.
- 4- الصراع الدرامي (9 درجات): هو صراع بين قوتين متعارضتين، ينمو من خلال تصادمها الحدث الدرامي.
- 5- الحدث (9 درجات): القصة القصيرة هي رصد للحظة محورية، من خلال خلق موقف درامي منها، ووضع ما يستلزمه هذا الموقف من أحداث فرعية، تدعم الحدث الرئيسي في العمل الأدبي، وهو ينشأ من الصراع الدرامي.
- وهو مجموعة الأفعال والوقائع مرتبة ترتيباً سببياً، تدور حول موضوع عام، وتصور الشخصية وتكشف عن صراعاتها مع الشخصيات الأخرى... وتتحقق وحدة الحدث عندما يجيب الكاتب على أربعة أسئلة هي: كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث؟. ويعرض الكاتب الحدث بوجهة نظر الراوي الذي يقدم لنا معلومات كلية أو جزئية، فالراوي قد يكون كلي العلم، أو محدود، وقد يكون بصيغة الأنا (السردى). وقد لا يكون في القصة راوٍ، وإنما يعتمد الحدث حينئذٍ على حوار الشخصيات والزمان والمكان، وما ينتج عن ذلك من صراع يطور الحدث ويدفعه إلى الأمام. أو يعتمد على الحديث الداخلي.
- 6- العقدة والحبكة (9 درجات): قمة التوتر في العمل الأدبي، كنتائج حتمية للصراع بين إرادات الشخصيات، والنتائج عن تشابك الأحداث الدرامية. وتصل الأزمة في ذروتها إلى قمة الترقب في تحول الحدث الدرامي، وهي مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنياً، ومعيار الحبكة الممتازة هو وحدتها، وفهم الحبكة يمكن للقارئ أن يسأل نفسه الأسئلة التالية:
- هل الحبكة متماسكة؟
 - ما الصراع الذي تدور حوله الحبكة؟ أهو داخلي أم خارجي؟
 - ما أهم الحوادث التي تشكل الحبكة؟ وهل الحوادث مرتبة على نسق تاريخي أم نفسي؟
 - ما التغيرات الحاصلة بين بداية الحبكة ونهايتها؟ وهل هي مقنعة أم مفتعلة؟
- 7- الحل (9 درجات): هو ما يطلق عليه لحظة التنوير، وهو لحظة انفراج الأزمة الدرامية بالنسبة للشخصيات الدرامية ولجمهور المتلقين.

- 8- الصياغة اللغوية (9 درجات): أن تعبر الصياغة والتعبيرات والكلمات تعبيراً دقيقاً عن ما يريد المؤلف قوله.
- 9- المعادل الموضوعي (10 درجات): لا ينقل المبدع أحداثاً حدثت في الحياة دون المرور على عقليته الأدبية، ولكنه يصوّر لنا الشخصيات والأحداث بطريقة إبداعية، تحفز فينا الشعور بالجمال والمتعة الفنية.
- 10- الرؤية (9 درجات): ومعناها أن يكون العمل ظاهراً فيه الفكر الأدبي للمبدع، مراعيًا التجديد الأدبي ومبرراً وجوده.
- 11- التكتيف (9 درجات): يجب أن يكون نص القصة القصيرة مركزاً، بحيث أن حذف أى كلمة، أو جملة من الحوار، أو أى شئ من عوامل بناء العمل الأدبي، يؤثر تأثيراً جوهرياً في العمل ككل، وإن حدث وصف مطول فيجب أن يكون مهدفًا.

2- الأقصوصة (أو القصة القصيرة جدًا)

تعريفها: هي لون أدبي يصور جانباً من الحياة كالحدث أو الشخصية، وقد لا يعنى فيها كاتبها بالتفاصيل، ولا يلتزم ببداية ونهاية... وقد تدور حول مشهد أو حالة نفسية أو لحظة محددة.

يقول أديجار آن بو عن هذا النوع من القصة القصيرة "يجب ألا تكتب كلمة واحدة لا تخدم غرض الكاتب".

المطلوب: ابدع قصة قصيرة عن أحداث: (كنسية - روحية - شخصية - اجتماعية - وطنية) فيما لا يزيد عن نصف صفحة أو عشرة أسطر.

أسس بناء الأقصوصة:

- 1- وحدة الحدث.
- 2- التركيز والتكتيف.
- 3- الرمز أو الرمزية.
- 4- اللغة.
- 5- التشويق.

نموذج لأحد كتّاب الأقصوصة المعاصرين: الكاتب الليبي فراس شذود.

بنود ودرجات تقييم القصة القصيرة والأقصوصة (100 درجة)

عناصر التقييم	الدرجة	عناصر التقييم	الدرجة
1- المدخل	8	7- الحل	8

أنشطة الطفولة - الأدبية والثقافية 81 "تكونون لى شهوداً"

8	8- الصياغة اللغوية	8	2- البيئة
10	9- المعادل الموضوعي	8	3- الشخصية
9	10- التكثيف	8	4- الصراع الدرامي
8	11- الرؤية	8	5- الحدث
9	12- الفهم الواعي للنص والحوار بين المتسابق ولجنة التحكيم	8	6- العقدة والحبكة



المسابقة الإلكترونية

سابعاً

شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك في هذه المسابقة من مرحلة (5-6) إبتدائي عليه أن يدرس الدرس الثالث بعنوان: "بانوراما في أسرار الكنيسة السبعة" وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا حُجبت نتيجته.
- 2- على خدام الطفولة قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الاشتراك فيها، مع مراعاة تحفيظ الشعار للأطفال..
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق، لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

- 4- يشترك المتسابق بعمل واحد فقط في المسابقة الإلكترونية كلها، سواء فردى أو جماعى.
- 5- يجب ألا يزيد عدد الأعمال المُقدمة سواء (فردى أو جماعى) عن 10 أعمال من كل كنيسة لكل مرحلة (في حالة تكرار العمل أو استنساخه يتم استبعاد الأعمال بالكامل).
- 6- جميع المسابقات فردية وجماعية.. عدا مسابقة الجرافيك أو الرسم، فهى فردية فقط.
- 7- عدد المشتركين في العمل الجماعى من (3 إلى 5 أفراد) ويحضر الفريق الجماعى كاملاً للتصفيات النهائية.
- 8- ليس للمسابقة الإلكترونية تصفيات على مستوى الإيبارشيات، ويقتصر التحكيم فيها على مستوى التصفيات النهائية للمهرجان فقط فى مراكز التصفيات النهائية.
- 9- رجاء عدم التدخل من الأسرة أو الخدام فى العمل، فدور الخادم أو الأسرة يقتصر على التعليم، وليس التنفيذ، فيجب أن يترك المتسابق لإبداعاته وموهبته، لأن التدخل يؤثر على تقييم المتسابق.
- 10- يُحضر المتسابق ومعه عدد (2 نسخة CD أو DVD) تحتوى على العمل المقدم، والبرامج المستخدمة فى العمل، عند الحضور فى التصفيات النهائية، ولا يتم إرسالها للكنترول مسبقاً، ونعتذر نهائياً عن استخدام الفلاشات أثناء التحكيم.

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة - المسابقة الإلكترونية


- 11- يمكن طباعة الأعمال على ورق إذا كان العمل يسمح بذلك، وإحضارها مع المتسابق في التصفيات النهائية، مع كتابة كافة بيانات المشترك عليها (بالإضافة إلى عدد 2 CD).
- 12- رجاء استخدام مصادر أرثوذكسية معروفة في جميع الأعمال، سواء أفلام أو ترانيم أو معلومات مكتوبة، أو الاستعانة بصور، مع كتابة المصدر أو المرجع داخل العمل.
- 13- من المسموح إحضار جهاز (لاب توب) عليه برامجك وعملك جاهزاً للتحكيم عليه فهذا أفضل كلما أمكن، ولكن هذا لا يلغى إحضار عدد (2 نسخة CD أو DVD) تحتوي على العمل المقدم.
- 14- أن يكون العمل من فكرة وإبداع المتسابق وحده.
- 15- بيانات مطلوب كتابتها على الـ CD المقدم للتحكيم :
- أ- بيانات المتسابق : (الاسم - المرحلة - الكنيسة - الإيبارشية أو الحى - اسم ونوع العمل - التليفون) رجاء كتابة البيانات على الأسطوانة نفسها بقلم CD واضح.
- ب- نوع الإشتراك : (عمل فردى - عمل جماعى) مع كتابة الأسماء ودور كل منهم فى العمل.
- الحضور للتصفيات النهائية بكارنيه بلون المسابقة، عليه بيانات المتسابق.

للإستعلام عن المسابقة : تليفون 01278114415

للتواصل : www.facebook.com/Mahragan.Electronic.committee


وأيضاً للتواصل :

موقع اللجنة : www.electronics.mahraganalkraza.com

 www.facebook.com/Mahragan.Electronic.committee

 @MahraganECom

 www.youtube.com/mahraganECom

 mahragan.electronic.committee@gmail.com

المسابقة الإلكترونية هذا العام ثلاث مراحل فى إبتدائى:

أ- من حضانة إلى ثانية إبتدائى.

ب- ثالثة ورابعة إبتدائى.

ج- خامسة وسادسة إبتدائى.

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة - المسابقة الإلكترونية

أولاً: من حضانة إلى ثانية ابتدائي



يختار المتسابق عمل واحد من الأعمال التالية :

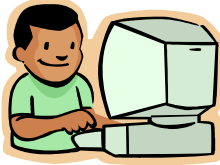
1- مسابقة الجرافيك (فردية فقط) :

أ- صمم 6 صور (2D) عن كيف نكون شهوداً للمسيح .

ب- صمم سفينة فضائية ثلاثية الأبعاد.

2- مسابقة البرمجة :

أ- عمل موقع إلكتروني: باستخدام أحد البرامج المناسبة يتكون (من 3 إلى 5 صفحات) مع مراعاة وجود روابط تشعبية، وملفات صوت وصورة، باستخدام البرامج المناسبة، على أن يخدم أحد محاور المهرجان: (وتكونون لي شهوداً) والتنفيذ باستخدام أى برامج متاحة.



ب- عمل برنامج آية كل يوم أو قول آياتي.

3- مسابقة المالتى ميديا (يختار المتسابق أ أو ب فقط):

أ- عمل ترنيمتين ولحن: بشرط أن تتماشى الترانيم مع روح وفكر العقيدة الكنسية، مع كتابة كلمات اللحن باللغة القبطية على الفيديو بشكل مناسب داخل العمل.

ب- عمل عرض عن دور الكنيسة فى حياتك: باستخدام برامج المونتاج المختلفة.

ثانياً: ثالثة ورابعة ابتدائي

1- مسابقة الجرافيك (فردية فقط) (اختر أ أو ب):

أ- صمم 2 بوستر عن أن: "الكنيسة حياة معاشة وليست مجرد مبنى"، 3 بوسترات عن: (كيف نكون شهوداً للمسيح).

ب - صمم سفينة فضاء ثلاثية الأبعاد، مع مراعاة التفاصيل الداخلية والخارجية.

2- مسابقة البرمجة:

أ- عمل موقع إلكتروني: باستخدام أحد البرامج المناسبة يتكون (من 3 إلى 5 صفحات) مع مراعاة وجود روابط تشعبية، وملفات صوت وصورة، باستخدام البرامج المناسبة، على أن يخدم أحد محاور المهرجان: (وتكونون لي شهوداً) والتنفيذ باستخدام أى برامج متاحة.

ب- عمل برنامج آية كل يوم. ج - برنامج كتاب مقدس بدون بحث.

"تكونون لي شهوداً"

أنشطة الطفولة - المسابقة الإلكترونية

3- مسابقة المالتى ميديا (يختار المتسابق أ أو ب فقط):

- أ- عمل فيلم تسجيلي 5 دقائق عن: (الكنيسة حياة معاشة وليست مجرد مباني).
ب- المجلة الإلكترونية: عمل أسطوانة ذاتية التشغيل، تحتوى على صوت وفيديو من تصميم المتسابق، عن محاور وشعار المهرجان.

ثالثاً: خامسة وسادسة ابتدائي

1- مسابقة الجرافيك (فردية فقط):

- أ- عمل حملة دعائية عن: كيف نكون شهوداً للسيد المسيح فى كنائسنا ومجتمعنا؟
على أن تحتوى على 3 بوسترات مختلفة على الأقل ولوجو ودعوة.
ب - صمم سفينة فضاء ثلاثية الأبعاد مع مراعاة التفاصيل الداخلية والخارجية.
2- مسابقة البرمجة :

- أ- عمل موقع إلكتروني: باستخدام أحد البرامج المناسبة يتكون (من 3 إلى 5 صفحات) مع مراعاة وجود روابط تشعبية، وملفات صوت وصورة، باستخدام البرامج المناسبة، على أن يخدم أحد محاور المهرجان: (تَكُونُونَ لِي شُهُودًا) والتنفيذ باستخدام أى برامج متاحة.
ب- عمل برنامج آية كل يوم. ج - برنامج كتاب مقدس بدون بحث.
3- مسابقة المالتى ميديا (يختار المتسابق أ أو ب فقط) :

- أ- عمل إعلان عن المهرجان، وفيلم تسجيلي 10 دقائق عن الكنيسة حياة معاشة وليست مجرد مباني.
ب- المجلة الإلكترونية : عمل أسطوانة ذاتية التشغيل، تحتوى على صوت حول محاور شعار المهرجان (تَكُونُونَ لِي شُهُودًا).

بنود تقييم العمل الفردي والجماعي (100 درجة)

بنود التقييم	الدرجة	بنود التقييم	الدرجة
فكرة الموضوع	15	قيمة المادة ومصدرها	10
الإبهار التكنولوجي والإبداع	20	استخدام إمكانيات البرامج	40
الإلمام بإمكانيات البرنامج	15	نسبة جدية المشتركين	15

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة - المسابقة الإلكترونية

	(في حالة العمل الجماعي فقط)		(في حالة العمل الفردي فقط)
--	-----------------------------	--	----------------------------



مسابقة الفنون التشكيلية

سادساً

شروط ونظام التسابق

- 1- المشترك فى هذه المسابقة من مرحلة (5-6) إبتدائى عليه أن يدرس الدرس الثالث بعنوان: "بانوراما فى أسرار الكنيسة السبعة" وسوف يؤدى فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا حُجبت نتيجته.
- 2- على خدام الطفولة قراءة المسابقة جيداً لمعرفة محتواها، وشروط الإشتراك فيها، مع مراعاة تحفيز الشعار للأطفال..
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من المنطقة لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع دليل كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.
- 5- يشترط تقديم العمل الفنى بصورة لائقة ذات مستوى فنى رفيع، ومعه صورة للعمل على CD وصورة فوتوغرافيا مكتوب عليها كافة البيانات: (الاسم الثلاثى - الإيبارشية - الكنيسة - المرحلة).
- 6- يشترط أن تكون الأعمال المقدمة من الإبداع الشخصى للمتسابق، ومن ابتكاره.
- 7- لا تقبل للتسابق الأعمال المكررة أو المنقولة من كتب، أو صور مطبوعة، أو أية أعمال أخرى متداولة من عمل آخرين.
- 8- يجب أن تخدم الأعمال المقدمة موضوعات مسابقة الفنون التشكيلية لهذا العام 2014م.
- 9- لا تقبل الأعمال الجاهزة، أو المشتراه أو المستخدم بها أى وحدات جاهزة مثل: (صور القديسين - العرائس - المفارش - الستائر - الإكسسوارات الجاهزة... إلخ).
- 10- يجب ألا يقل عدد المشتركين فى العمل الجماعى الواحد فى مسابقات: (النحت - الأشغال الفنية) عن 3 أفراد، ولا يزيد عن 5 أفراد، بشرط وضوح المشاركة الفعلية لكل فرد داخل العمل، ولا يقيم العمل فى التصفيات النهائية، إلا فى وجود صاحب العمل المقدم باسمه، سواء كان العمل فردياً أو جماعياً.

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة - الفنون التشكيلية 8

11- على الخادم توجيه أفراد العمل دون التدخل فى التنفيذ، حتى لا تقتل إبداعهم، وإلا ستحجب نتيجته.

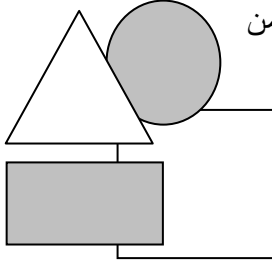
12- لا يسمح لمتسابق العمل الفردى (مسطح أو مجسم) بتقديم أكثر من عمل واحد فقط.

13- يقدم مع العمل تيكيت مقاس (10×15سم) لونه برتقالى، مكتوب عليه كافة البيانات بخط واضح: (الاسم ثلاثى - الإيبارشية - الكنيسة - المرحلة - التليفون - البريد الإلكتروني) موضوع العمل بحسب موضوعات مسابقة الفنون التشكيلية المحددة.

14- يجب تصفية الأعمال الفنية المقدمة بواسطة لجنة تحكيم متخصصة بالكنيسة، على أن تصعد الأعمال الحاصلة على 75% فأكثر، وألا يزيد عن 20 عمل فقط من جميع كنائس الإيبارشية الواحدة (فردى - جماعى) ولمرحلة الطفولة عدد 30 عمل.

أولاً: حضانه

1- المسطح:



الصليب هو رمز للخلاص ومعنى للحياة، ويمكنك أن تهديه لمن تحبه، فمن خلال الأشكال الهندسية كالمربع والمثلث والدائرة وغيرهما يمكن أن تصمم صليب خاص بك، أو تزين صليباً آخر، لتجعله هدية مقدسة بحيث تظهر فيه جماليات الأشكال والألوان.

2- المجسم:

عظيمة هي قدرة الرب يسوع المسيح وحبه وقدرته على الطبيعة والبحر، رائعة معجزة صيد السمك، ورائع شكل الأسماك وهي فى شباك التلاميذ، بأنواعها وأحجامها المختلفة فى حركات جميلة فرحة بالمخلص.

يمكنك أن تنفذ شكل مجسم لإحدى تلك الأسماك بأى حجم أو نوع كما تحب، تذكرنا بمعجزات الكتاب وروعته، على أن يظهر فيها جمال الشكل المجسم، وتفاصيل السمكة فى إحدى حركاتها، سواء منفردة بذاتها، أو فى شكل مجسم آخر مع سمكة أخرى.

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة - الفنون التشكيلية 8

ملحوظة: يمكن الاستعانة بالصور الجاهزة أو من رسم الأطفال.

ثانيًا: أولى وثانية

1- المسطح:

1- ما أجمل الصليب وما أروع على صدورنا، وفي أركان كنائسنا، وحتى في بيوتنا، هو رمز للخلاص ومعنى للحياة، وشهادة وإعلان للسيد المسيح في حياتنا، فمن خلال حبك لرؤيته ورغبتك في امتلاكه بين يديك كما هو في قلبك أيضًا، يمكنك من خلال الأشكال الهندسية كالمرجع والمثلث والدائرة، وغيرهم أن تصمم صليب خاص بك، أو تزين صليبًا آخر، بحيث تظهر فيه جماليات الأشكال والألوان، تزين به بيتك، أو تعطيه هدية لمن تحب.

ملحوظة: يمكنك استخدام الأشكال الهندسية من خامات متنوعة: (كالورق الملون أو المطبوع أو القماش أو غيرها من الخامات المسطحة).

2- الأزياء والملابس مهمة للإنسان، يهتم بجمالها لأنه يهتم بمظهره، وهي تتنوع في أشكالها وألوانها وأيضًا وظيفتها، وحتى في قصص الكتاب نرى أشكالها المختلفة وألوانها، وأيضًا أنواع الأقمشة المستخدمة في صنعها، وحتى في وقتنا هذا الملابس والأزياء هامة للإنسان، ويتفنن في أن يجعلها دائمًا جميلة ومميزة، لذا صمم فستانًا لعروسة أو رداءً لدبّوب، أو لأي لعبة لديك.

2- المجسم:

1- يونان النبي، وقصة الهروب بعيدًا عن عين الإله، وعظمة المخلص في حبه لأولاده مهما خالفوه، ومحبتة في أن يعودوا إليه، وأيضًا قدرته على أن يصنع من خطيتهم عظة لهم وللآخرين، فكان يونان في بطن الحوت 3 أيام بمعجزة، ما أعظمها معجزة. عبّر عن الحوت بشكل مجسم، في أي من أوضاعه حينما ابتلع يونان، متخيلاً كيف كان شكله ووضعه وهو يلتقطه من بين الأمواج.



2- يمكنك من خلال الرقائق الخشبية مثل: (أعواد الكبريت - عصا الأستيك - عيدان البوص الرفيعة - خافض الحرارة)، يمكنك من خلال خيالك أن تصمم وتنفذ أي الأشكال الجميلة ذات الوظيفة التي يمكنك أن تستخدمها في بيتك أو على مكتبك، كمقلمة أو علبة

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة - الفنون التشكيلية 84

هدايا: صليب مجسم أو أى الأشكال الأخرى التى تداعب خيالك، على أن تجمع وتنفذ بشكل متقن وجميل، ويمكنك أن تستخدم الألوان والخامات المختلفة فى تزيينها.

ثالثاً: ثلاثة ورابعة

1- المسطح:



أ- دانيال والفتية الثلاثة فى أتون النار: ما أروع الثبات والشهادة للمسيح، يقول الكتاب المقدس: "تحدث الأشرار مع الملك بتملقٍ ورياءٍ، ناسبين للفتية الأمانة الأتقياء الجحود والعصيان للملك وأوامره، أما الفتیان فتعلموا أنه: "يَنْبَغِي أَنْ يُطَاعَ اللَّهُ أَكْثَرَ مِنَ النَّاسِ" (أع 5:29). "حينئذٍ امتلأ نبوخذ نصر غيظاً، وتغيّر منظر وجهه على شدرخ وميشخ وعبدنغو، فأجاب وأمر بأن يُحموا الأتون سبعة أضعاف أكثر مما كان معتاداً أن يُحمى، وأمر جبابرة

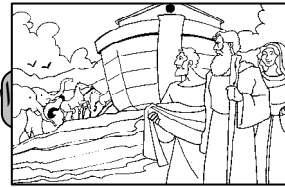
القوة فى جيشه بأن يُوثقوا شدرخ وميشخ وعبدنغو ويلقوهم فى أتون النار المتقدة".

? عبّر عن هذه المعجزة وهذه الشهادة فى صورة معبرة يظهر فيها جمال الموضوع والتكوين والألوان.

ب- قاع البحر: جزء من الطبيعة الساحرة، بأشكال لا نهائية من الكائنات رائعة الجمال فى هيئاتها وألوانها ، أسماك لا حصر لها فى النوع والحجم، ما بين الصغير والكبير والمفترس والأليف، وأيضاً الشعاب المرجانية، والصخور.

? تخيل أنه قامت مباراة فى قاع البحر بين تلك الأسماك، فى ملعب من المياه، ومشاهدين من كائنات بحرية عديدة، عبّر فى لوحة بموضوع عن مباراة فى قاع البحر بين الأسماك.

ج- عروض الأزياء: لها بريق، والأزياء ذاتها لها أهمية لحياة الإنسان، فماذا لو كان مطلوباً منك أن تكون مصمماً لإحدى تلك الحفلات "حفلة عرض أزياء"، أول ما ستهتم به من المؤكد ستكون الدعوة لحضور ذلك العرض، لذا صمم كارت لعرض أزياء يتضح فيه جمال الحدث، ويظهر فيه الموضوع، ويستطيع أى مشاهد من خلال غلاف الكارت أن يعرف أنها حفلة لعرض الأزياء لعام 2014 (صمم كارت الدعوة فقط، وليس تصميم أزياء).



أنشطة الطفولة - الفنون التشكيلية 8

2- المجسم:

1- إذ أعلن الله: بسبب خطايا البشر واصرارهم على الخطية التي عاقبتها الموت، لم يكن يرغب الله في أن يبيد الإنسان، قدر رغبته في أن يجدد العالم، وصار فلك نوح والطوفان بالمياة أعظم شاهدا في تاريخ الخلاص وتجديد العالم، ففتحول كارثة الطوفان إلى أعظم خير ونجاة لمن احتموا داخل الفلك.

? عبّر بشكل مجسم عن قصة فلك نوح، من خلال شكل الفلك ومحاولات الركوب فيه من معظم الكائنات بالصورة التي تحلو لك.

ملحوظة: حاول أن تصنع الحيوانات بنفسك دون الاستعانة بالأشكال الجاهزة، سيكون إبداعك أفضل بكثير، ويمكنك صنعها من الطين، أو عجينة السيراميك أو عجينة الملح.. إلخ.

2- التصميمات الابتكارية: تعتمد على فكرك وخيالك أكثر من اعتمادها على أى شئ آخر، صمم شكلاً مجسماً وظيفياً أو جمالياً من ابتكارك باستخدام "كرة البنج بونج" والخيوط كخامات أساسية في إبداعك.

رابعاً: خامسة وسادسة

1- المسطح:

أ- نحن نحبّ السيد المسيح، ونأمل أن نبقي معه طوال الحياة، ولكن السؤال هنا: هل هذا كل ما يريده الرب يسوع منّا؟ الكتاب المقدس يوضح لنا كم من محبى السيد المسيح لم يكونوا فقط محبوه، وإنما شهدوا له، منذ كان يجول يصنع خيراً، إلى أن صلب ومات وقام، وحتى بعد صعوده، وقد صار هناك كثيرين يشهدون بذلك ويكرزون للعالم مثل الآباء الرسل الذين صاروا شهوداً له. وها نحن علينا أن نشهد له بأفعالنا لا بكلامنا أو بإيماننا فقط.

? حاول أن تعبّر عن إحدى الشخصيات التي شهدت للسيد المسيح في الكتاب المقدس، وشهدت للخلاص، مراعيًا جمال التصميم والألوان.

ب- يقول الكتاب المقدس: "وآيات أخر كثيرة صنع يسوع قدام تلاميذه لم تكتب في هذا الكتاب. وأما هذه فقد كتبت لتؤمنوا أن يسوع هو المسيح ابن الله ولكي تكون لكم إذا آمنتم

أنشطة الطفولة - الفنون التشكيلية 8 "تكونون لى شهوداً"

حياة باسمه" (يو 20: 30-31) فما أروع الكتاب، وما أعظم صاحبه، كل المعجزات تشهد له، وتحديثا برسائل عديدة كي نتمثل به ونؤمن به، ونعرف أن الخلاص أيضًا به.

? لذا تخيل أى من المعجزات التى صنعها السيد المسيح وأرسمها من خيالك مستعينًا بالكتاب المقدس فى معرفة تفاصيلها، معبرًا عنها، وأجعلها كشهادة منك أنت أيضًا للسيد المسيح.

ج- تتعدد الحفلات فى حياتنا، وتختلف وفق المناسبات الخاصة بها، ما بين حفلات المناسبات المسيحية، واحتفالات المهرجان إلى حفلات الأفراح وأعياد الميلاد، وغيرهم من المناسبات التى تجمعنا كلنا، وتتعدد الأماكن وتختلف ديكوراتها وطرق تزيينها حسب كل مناسبة.

? ارسم موضوعًا تتضح فيه تلك الجماليات من خلال تخيلك لحفلة تحب أن تكون موجودًا بها.

2- المجسم:

أ- "فِي الْبَدْءِ كَانَ الْكَلِمَةُ وَالْكَلِمَةُ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ وَكَانَ الْكَلِمَةُ اللَّهُ" كانت هذه أول كلمات فى الكتاب المقدس، وكانت ميلاد للكلمة، (الرب يسوع) ميلاد للخلاص، مريم ويوسف النجار، والمجوس، ومذود البقر، والخرفان، والبقر والحمار، الكل كان ساجد متأمل الطفل يسوع فى المذود.

? عبر برويتك عن ذلك الموقف، وتلك المعجزة من خلال شكلاً مجسمًا للمذود بفكر مبتكر.

ب- المهرج: شخصية جذابة يُحكى عنه بالموسوعات العلمية، على أنه "هو فنان يؤدي أعمال كوميدية يتخذ فيها أشكالاً غريبة قد تستدعى منه وضع مستحضرات التجميل، ولبس الملابس الغريبة، التى قد تكون ذات أحجاماً كبيرة مبالغ فيها وأيضاً أحذية غير عادية وأمور أخرى".

? لذا فمن خلال معرفتك لشخصية المهرج، يمكنك تصميم وتنفيذ "ماسك لمهرج" كقناع يمكن استخدامه بالحفلات التكرية، مستخدمًا ما يحلو لك من الخامات.

ج- الكائنات الفضائية: إبداعات من خيال المصممين العالميين، استلهموا أشكالها من أشكال المخلوقات الطبيعية: كالحيوانات والحشرات والأسماك... الخ، مع إضافة خصائص بشرية لها فتصبح قريبة لأذهاننا، يمكن أن نتحدث بلغتنا ونقبلها عقليًا لما فيها من حكمة وإبداع، فهل أنت مصمم مبدع لهذه الكائنات؟

? اكتشف فى نفسك هذه المهارة وصمم ونفذ شخصية مجسمة لكائن فضائى من خيالك وإبداعك.

3- الأشغال الفنية:

"تكونون لى شهودًا"

أنشطة الطفولة - الفنون التشكيلية 87

تعتبر الأشغال الفنية هي تلك المشغولات اليدوية، التي من خلالها يتضح جماليات التقنيات وأساليب التشكيل بالخامات المتنوعة، كذلك يتضح فيها قيمة الخامة وجمالها من خلال استخدامها بشكل يكون غير تقليدي، كذلك الأشغال الفنية تهتم بالأعمال والحرف اليدوية التي يكون لها ارتباط بتراثنا الشعبي خاصة، كما تهتم الأشغال الفنية بإحياء التراث من خلال أفكار وموضوعات ومشغولات يدوية تتصف بصفة الابتكار، تكون من تصميم وفكر الفنان الذي يمارسها، وهي تتنوع ما بين مشغولات بخامة الأخشاب، أو الجلد أو المعادن أو حتى بقايا الأقمشة والخيوط، وتستوعب الأشغال الفنية كافة الخامات كالثمار والحبوب والنباتات الجافة، وأى من الخامات والبقايا المعدنية أو البلاستيكية، ويتضح جمال الأشغال الفنية من خلال المنتج الفني أو المشغولة المنفذة، والتي يراعى فيها جماليات التصميم ودقة التنفيذ، وبعد التشطيب جزء هام فى مجال الأشغال الفنية، حيث يبرز كل مجهودك وإبداعك، وكل الجماليات فى آن واحد، لذا يمكنك أن تنفذ الآتى:

أ- **الحلى واكسسوار الزينة:** من المشغولات التي تنفذ بخامات مختلفة، ولا يتوقف تنفيذها على الفتيات، فأشهر مصممي الحلى من الرجال، فيمكن تنفيذ إحدى المشغولات التي تصلح لأن تكون اكسسواراً حريمي أو رجالي، بحيث يتضح فيه جماليات الأشغال الفنية.

ب- **التشكيل بالأركت:** هو أسلوب التفريغ فى رقائق الأخشاب، وهو يستخدم فى تنفيذ الماكينات أى المجسمات والمشغولات العديدة.

؟ صمم ونفذ من خيالك أو من البيئة صمم ونفذ مشغولة جماليه أو وظيفية يستخدم فيها أسلوب التفريغ "الأركت" مستخدماً الأخشاب، مع مراعاة دقة التصميم والتنفيذ والتشطيب.

ج- أنت فى أسرتك نافع دائماً: وممكن من أى شئ أو خامة أن تصنع عمل نافع.. ولأن الخامات المختلفة بكل صفاتها اللينة كالجلود أو الأقمشة، أو الصلبة: كالمعادن والأخشاب، وكذلك كل الأشكال الجاهزة من زجاجات أو علب ذات شكل جمالى، لذا يمكنك أن تنفذ أى من الأشكال التجميلية، بأى من الخامات أو الأشياء المتاحة لك.

بنود تقييم الأعمال المسطحة

ملائمة الموضوع	المصادقية فى العمل	الشكل العام	الفكرة والأبداع وتكرار	توظيف الخامات	الشده
----------------	--------------------	-------------	------------------------	---------------	-------

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة - الفنون التشكيلية 8

10	10	20	التكوين 15	الوحدة 15	الأتزان 15	الخط واللون 15	غير ملائم	ملائم	غير ملائم	زيج كا
----	----	----	---------------	--------------	---------------	-------------------	--------------	-------	--------------	-----------

بنود تقييم الأعمال المجسمة

الشدة فوى	توظيف الخام ة	الفكرة والأ بتكار	الشكل العام					المصدقية فى العمل		ملائمة الموضوع	
10	10	20	التنوع 12	الوحدة 12	التكوين 12	الأتزان 12	الخط واللون 12	غير ملائم	زيج كا	غير ملائم	زيج كا

"تكونون لى شهوداً"

أنشطة الطفولة - الفنون التشكيلية 89



اللغة القبطية

ثالثاً

شروط ونظام التسابق

- 1- على خدام الطفولة تحفيظ الشعار للأطفال.
- 2- نظام التسابق فردي.
- 3- المسابقة في مستويين: (الأول - الثاني) ولا يسمح بالإشتراك في أكثر من مستوى أو مرحلة أخرى.
- 4- التقييم: 75 درجة تحريري و 25 درجة شفوي.
- 5- يجب على الدارس بأى مستوى أن يجيد كتابة وقراءة الحروف بطريقة صحيحة.
- 6- سوف تلغى أى ورقة إجابة فى حالة أداء الإمتحان باللغة القبطية المعربة.

مرحلة الثالثة ورابعة

المستوى الأول

تتكون الأبجدية القبطية من 32 حرف تنقسم كالتالى:

- (أ) 24 حرف ساكن - 7 حروف متحركة - ^ (سُو) يستخدم كرقم 6 فقط.
- (ب) هذه العلامة المرسومة هكذا (´) (Ē) أو (`) تسمى چنكم. إذا جاءت على حرف ساكن تنطق كحرف (e) أما إذا جاءت على حرف متحرك تفيد استقلال نطق هذا الحرف.
- الحروف المتحركة: تُقسم الحروف المتحركة كما يلي:

حروف متحركة للكسر	حروف متحركة للضم	حرف متحرك للفتح
e-y-i-u	o-w	a

الأمثلة	قاعدة النطق	الاسم	الشكل
رأس Ave (t)	ينطق (آ) دائماً	ألفا	A a

أنشطة الطفولة - اللغة القبطية 32 تكونون لى

الشك ل	الاسم	قاعدة النطق	الأمثلة	
B b	فينا	(ف) إذا جاء بعده أى حرف متحرك	Bai (p)	سقف النخل
		(ب) فيما عدا ذلك	Tyb (p)	إصبع
G g	غما	(ج) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر (e-y-i-u)	Genea (t)	جيل
		(ن) إذا جاء بعده أحد الحروف الحلقية (g-k-x- ,)	Anagky (t)	ضرورة / شدة
		(غ) فيما عدا ذلك.	Gravy (t)	كتاب
D d	دلنا	(د) إذا جاء فى الأعلام (كإسم شخص أو بلد)	Dani`yl	دانيال
		(ذ) فى غير الأعلام	Didou	شدة الفكر
E e	إى	(ى) خفيفة	`Ebiw (p)	عسل
^^	سُو	يستخدم فى التعبير عن رقم 6	`n`avot	سنة كؤوس
Z z	زينا	ينطق (ز) دائماً	Zenzen (t)	سحلية
Y y	إيتا	(ى) طويلة	`Ypi (t)	عدد
: ;	ثيتا	(ت) إذا جاء قبله c أو s	`C;ema (t)	مسافة
		(ث) فيما عدا ذلك	:elyl (p)	تهليل
I i	يوتا	(ي) قصيرة (كسرة)	Ial (t)	مرآة
K k	كبا	ينطق (ك) دائماً	Kemkem (p)	دُف
L l	لڤلا	ينطق (ل) دائماً	Lyl (p)	عُقد
M m	مى	ينطق (م) دائماً	Mokmek	يفكر
N n	نى	ينطق (ن) دائماً	Nis] (p)	كبير
X x	إكسى	ينطق (ك + س)	Xomy (t)	مسطرة
O o	أو قصيرة	(و) قصيرة (كضمة)	On	أيضا
الشكل	الاسم	قاعدة النطق	الأمثلة	

P p	پی	ينطق (پ) دائماً	Pantoki (p)	بندق
R r	رو	ينطق (ر) دائماً	Ran (p)	إسم
C c	سبما	ينطق (س)	Cen] (t)	أساس
T t	تاف	ينطق (ت)	Taio (p)	كرامة
U u	إيسلُن	(ف) إذا جاء قبله a أو e	Eua	حواء
		(أوو) إذا جاء قبله o	Ouwini (p)	نور
		(ی) فيما عدا ذلك	Vuly (t)	قبيلة
V v	فی	ينطق (ف) دائماً	Vel (p)	فول
< ,	کی	في الكلمات القبطية: ينطق (ك) دائماً	<ymi	مصر
		في الكلمات اليونانية: أ- ينطق (ش) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	<ere	سلام
		ب- ينطق (خ) فيما عدا ذلك	<reia (t)	إحتياج
" '	إبسی	ينطق (پ+ س)	"almwdia (t)	كتاب التسبحة
W w	أو طويلة	(أو) كبيرة	Wni (p)	حجر
S s	شای	ينطق (ش) دائماً	Safe (p)	صحراء
F f	فای	ينطق (ف) دائماً	Nofri Sai	عيد سعيد
Q q	خای	ينطق (خ) دائماً	Qotget (p)	إمتحان
H h	هوری	ينطق (ه) دائماً	Hyt (p)	قلب
J j	چنچا	(چ) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	Jebc (p)	فحم
		(ج) فيما عدا ذلك	Jom (t)	قوة
{ [تشیما	ينطق (ت + ش)	{wm (p)	بستان
}]	تی	ينطق (ت + ی)	}nou	الآن

- لاحظ في الأمثلة السابقة توجد (p) تدل على أن الإسم مفرد مذكر و (t) تدل على أن الإسم مفرد مؤنث.

1- التفريق بين الكلمات القبطية والكلمات اليونانية

Neh	زيت	أ- سبعة حروف عادة تأتي في الكلمات القبطية: (s-f-q-h-j-)
-----	-----	---

أنشطة الطفولة - اللغة القبطية 34 "تكونون لي"

		([-])
AgioC	قدوس	ب- خمسة حروف عادة ما تأتي في الكلمات اليونانية (g-d-z-x-')
Kocmo _c	عالم	ج- يمكن أن تكون الكلمة يونانية إذا انتهت بإحدى النهايات الأئية: an > on > yn / ac > oc > yc
ملاحظات هامة		
Anzyb	مدرسة	1- يمكن أن تأتي الحروف g-d-z-x-' في كلمات من أصل قبضي
Hwdy	تسبيح	2- الحرف (h) يأتي في الكلمات القبطية فقط، ولكن أحياناً يستخدم قبل كلمات يونانية ليعبر عن علامة التنفس الهائي اليونانية.

2- أدوات التعريف والتذكير

عندما يدخل الاسم في جملة لابد أن تسبقه أداة تعريف أو أداة تذكير، ودائماً ما تكون هذه الأدوات متصلة بالاسم.

أولاً: أدوات التعريف

مفرد مذكر	مفرد مؤنث	جمع	الشرح
pi	l	ni	أدوات تعريف عامة
`v	`;		أداة تعريف خاصة تأتي أمام الكلمات التي تبدأ ب b i l m n o r
`p	`t		أداة تعريف خاصة تأتي أمام الكلمات التي لا تبدأ ب b i l m n o r
		ne n	أداة تعريف خاصة تستخدم للأسماء الجمع المضافة.

` :baki	المدينة	Pijaji	العدو
Nenjwm `n]ek`klyci`a	كتب الكنيسة	}ve	السماء

ثانياً: أدوات التذكير

- هي التي تتصل بالاسم لتدل على إنه نكرة:

أمثلة	للمفرد بنوعيه	Ou	للجمع بنوعيه	Han
	كتاب	Oujwm	كتب	Hanjwm

تكونون لى

أنشطة الطفولة - اللغة

نص الصلاة الربانية

- مطلوب حفظ النص باللغة القبطية ومعرفة معانى الكلمات كتابة وقراءة.

Ariten `nem`psa `njoc: gen ousep`hmot @ je	إجعلنا مستحقين أن نقول بشكر..
Peniwt etqen nivyou`i @	أبانا الذى فى السموات
Mareftoubo `nje pekran @	ليتقدس اسمك
Marec`i `nje tekmetouro @	ليأت ملكوتك.
Petehnak marefswpi @	لتكن مشيئتك
`M`vry] qen `tve @	كما فى السماء
Nem hijen pikahi @	كذلك على الأرض
Penwik `nte rac] @	خبزنا الذى للغد
Myif nan `mvoou @	أعطيه لنا اليوم
Ouoh ,a nyet`eron nan `ebol @	واغفر لنا ذنوبنا
`M`vry] hwn `nten,w `ebol @	كما نحن أيضًا نغفر
`Nny`ete ouon `ntan `erwou @	للمذنبين إلينا
Ouoh `mperenten `eqoun `epiracmoc	ولا تدخلنا فى تجربة
Alla nahmen `ebolha pipethwou @	لكن نجنا من الشرير
Qen Pi`<rictoc Iycouc Pen[oic @	بالمسيح يسوع ربنا.
Je ;wk te]metouro @	لأن لك الملك
Nem]jom @ nem pi`wou@	والقوة والمجد
Sa `eneh @ `Amyr.	إلى الأبد آمين

المستوى الثانى

ملحوظة هامة: على المشترك فى المستوى الثانى دراسة قواعد المستوى الأول
الذى يشتمل على:

1- التفريق بين الكلمات القبطية واليونانية. 2- أدوات التعريف والتذكير.

"تكونون لى"

3- الضمائر الشخصية المنفصلة:

المتكلم	نحن	` Anon	أنا	` Anok
المخاطب	أنتم/أنتن	` N; wten	أنتَ	` N; ok
			أنتِ	` N; o
الغائب	هم/هن	` N; wou	هو	`N; of
			هي	` N; oc

4- روابط الكينونة:

هو (يكون/أكون)	Pe	هي (تكون/أكون)	Te	هم / هن (يكونوا/نكون)	Ne
للمفرد المذكر		للمفرد المؤنث		للمجمع بنوعيه	

نلاحظ الآتي في الجملة الأسمية: - رابطة الكينونة تأتي قبل الخبر المعرف.

- رابطة الكينونة تأتي وراء الخبر النكرة.

أنا (أكون) الصغير	` Anok pe pikouji
هي (تكون) أم	` N; oc oumau te
أنتم (تكونوا) الكهنة	` N; wten ne niouyb
أنتم (تكونوا) كهنة	` N; wten hanouyb ne

5- صفات الملكية

صفات الملكية المتصلة يتكون من أدوات التعريف المختصرة للمملوك والضمير المتصل

بالمالك... وهي ثلاثة أنواع:

للمجمع بنوعيه N	للمفرد المؤنث T	للمفرد المذكر P	المالك ك
أقلامي Nakas	أختي Tacwni	كتابي Pajwm	أنا
أقلامك Nekkas	أختك Tekcwni	كتابك Pekjwm	أنتَ
أقلامكِ Nekas	أختكِ Tecwni	كتابكِ Pejwm	أنتِ
أقلامه Nefkas	أخته Tefcwni	كتابه Pefjwm	هو
أقلامها Neckas	أختها Teccwni	كتابها Pecjwm	هي
أقلامنا Nenkas	أختنا Tencwni	كتابنا Penjwm	نحن

"تكونون لي"

37

أنشطة الطفولة - اللغة القبطية

أفلامكم	Netenkas	أختكم	Tetencwn i	كتابكم	Petenjwm	أنتم
أفلامهم	Noukas	أختهم	Toucwni	كتابهم	Poujwm	هم

ماذا يكون إسمك؟	As pe pekran?
ماذا يكون إسمك؟	As pe peran?
إسمى يكون....	Paran pe....

نظن ذكصولوجية السيدة العذراء [metnis]

- مطلوب حفظ النص باللغة القبطية ومعرفة معانى الكلمات كتابة وقراءة.

Temetnis] `w Mari`a @ [par;enoc `nat;wleb @ `coni `m`p[ici `mpibenì @ eta Colomwn caji e;bytf.	عظمتك يا مريم: العذراء غير الدنسة: تشبه علو النخلة: التي تكلم عنها سليمان.
`N;o te [moumi `mmwou `nwnq@ etga] `mPilibanoc @ eta pi`hmoť `nte [me;nou] @ bebi nan `ebol` ngytc.	أنت ينبوع ماء الحياة: الفائض من لبنان: التي نبعت لنا منه: نعمة اللاهوت.
Aremici nan `nEmmanouyl @ gen temytra `mpar;eniky @ afaiten `nklyronomoc @ `n`hryi gen ;metouro `nnivyou`i.	ولدت لنا عمانوئيل: من أحشائك البتولي: وصيرنا وارثين: فى ملكوت السموات.
Kata piws `etafws `mmof @ `nje peniwt `mpatriar,yc@ `ete vai pe `pouro Daud @ af`i afjokf nan `ebol.	كالوعد الذى وعد به: أبانا رئيس الآباء: الذى هو الملك داود: وأتى وأكملنا لنا.
<ere ne `w [par;enoc@ [ourw `mmyi `n`aly;iny@ ,ere `psousou `nte pegenoc> are`jvo nan `nEmmanouyl.	السلام لك أيتها العذراء: الملكة الحقيقية الحقانية: السلام لفخر جنسنا: ولدت لنا عمانوئيل.
Ten]ho `aripenmeu`i @ `w [`proctatyc `etenhot@ nahren Pen[oic Iycouc Pi`<rictoc `ntef,a nennobi nan `ebol.	نسألك أن تذكرنا: أيتها الشفيعة الأمانة: أمام ربنا يسوع المسيح: ليغفر لنا خطايانا.

تكونون لى

مرحلة خامسة وسادسة

أنشطة الطفولة -

1- المشترك من مرحلة (5-6) ابتدائي، يدرس الدرس الثالث بعنوان: " بانوراما في أسرار الكنيسة السبعة" وسوف يؤدي فيه اختباراً يوم التصفيات النهائية وإلا ستحجب نتيجته.

المستوى الأول

تتكون الأبجدية القبطية من 32 حرف تنقسم كالتالي:

- (أ) 24 حرف ساكن - 7 حروف متحركة - ^ (سُو) يستخدم كرقم 6 فقط.
 (ب) هذه العلامة المرسومة هكذا (´) (É) أو (`) تسمى چنكم. إذا جاءت على حرف ساكن تنطق كحرف (e) أما إذا جاءت على حرف متحرك تفيد استقلال نطق هذا الحرف.
 الحروف المتحركة : تقسم الحروف المتحركة كما يلي:

حروف متحركة للكسر	حروف متحركة للضم	حرف متحرك للفتح
e-y-i-u	o-w	a

الأمثلة	قاعدة النطق	الاسم	الشك
رأس Ave (t) `	ينطق (آ) دائماً	ألفا	A a ل
الأمثلة	قاعدة النطق	الاسم	الشك
مدينة Baki (t)	(ف) إذا جاء بعده أى حرف متحرك	فيتا	B b ل
كاهن Ouyb (p)	(ب) فيما عدا ذلك		
سفر التكوين Genecic (t)	(ج) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر (e-y-i-u)	غما	G g ل
ملاك Aggeloc (p)	(ن) إذا جاء بعده أحد الحروف الحلقية (g-k-x- ,)		
كتاب Gravy (t)	(غ) فيما عدا ذلك.		
دانيال Daniyl	(د) إذا جاء فى الأعلام (كإسم شخص أو بلد)	دلتا	D d ل
شماس Diakwn (p)	(ذ) فى غير الأعلام		

أنشطة الطفولة - اللغة القبطية 39 "تكونون لى"

E e	إى	(ى) خفيفة	Enkot	ينام
^^	سُو	يستخدم في التعبير عن رقم 6	n`ehouu	سنة أيام
Z z	زيتا	ينطق (ز) دائماً	Zenzen (t)	سحلية
Y y	إيتا	(ى) طويلة	Hyt (p)	قلب
: ;	ثيتا	(ت) إذا جاء قبله c أو s	S;yn (t)	قميص
		(ث) فيما عدا ذلك	:elyl	تهليل
I i	يوتا	(ي) قصيرة (كسرة)	Iycouc	يسوع
K k	كبا	ينطق (ك) دائماً	Kahi (p)	أرض
L l	لقلا	ينطق (ل) دائماً	Lac (p)	لسان
M m	مى	ينطق (م) دائماً	Mou]	يدعو
N n	نى	ينطق (ن) دائماً	Nah] (p)	ايمان
X x	إكسى	ينطق (ك + س)	Xour (p)	خاتم
O o	أو قصيرة	(و) قصيرة (كضمة)	Hmot (p)	نعمة
P p	پى	ينطق (پ) دائماً	Petehnak	مشيئتاك
الشك ل	الاسم	قاعدة النطق	الأمثلة	
R r	رو	ينطق (ر) دائماً	Ri (t)	حجرة
C c	سيما	ينطق (س)	Cencen	يدق
T t	تاثف	ينطق (ت)	Taio (p)	كرامة
U u	إيسلُن	(ف) إذا جاء قبله a أو e	Mau (t)	أم
		(اوو) إذا جاء قبله o	Ouws	يريد
		(ى) فيما عدا ذلك	Vuly (t)	قبيلة
V v	فى	ينطق (ف) دائماً	Anavora (t)	قداس
< ,	كى	في الكلمات القبطية: ينطق (ك) دائماً	<ymi	مصر
		في الكلمات اليونانية: أ- ينطق (ش) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	<iwn (p)	ثلج
		ب- ينطق (خ) فيما عدا ذلك	<aric (t)	نعمة
" '	إيسى	ينطق (پ+س)	"ali (t)	إبصالية

W w	أو طويلة	(أو) كبيرة	Ws	يقرأ
S s	شاي	ينطق (ش) دائماً	Sw (p)	رمل
F f	فاي	ينطق (ف) دائماً	Nofri Sai	عيد سعيد
Q q	خاي	ينطق (خ) دائماً	Qotqet (p)	امتحان
H h	هوري	ينطق (ه) دائماً	Hmou (p)	ملح
J j	جنجا	(ج) إذا جاء بعده حرف متحرك للكسر	Jerjer	يلعب
		(ج) فيما عدا ذلك	Jwbi	ورقة
{ }	تشيم	ينطق (ت + ش)	{oic	رب
	تي	ينطق (ت + ي)	}pi (t)	طعم مذاق

- لاحظ في الأمثلة السابقة توجد (p) تدل على أن الإسم مفرد مذكر و (t) تدل على أن الإسم مفرد مؤنث.

1- التفريق بين الكلمات القبطية والكلمات اليونانية

Ift	مسمار	أ- سبعة حروف عادة تأتي في الكلمات القبطية: (s-f-q-h-j- [-])
Gy	أرض	ب- خمسة حروف عادة ما تأتي في الكلمات اليونانية (g-d-z-x-')
Kocmo _c	عالم	ج- يمكن أن تكون الكلمة يونانية إذا انتهت بإحدى النهايات الأتية: an > on > yn / ac > oc > yc
ملاحظات هامة		
Anzyb	مدرسة	1- يمكن أن تأتي الحروف g-d-z-x-' في كلمات من أصل قبطي
Hiryn _y	سلام	2- الحرف (h) يأتي في الكلمات القبطية فقط، ولكن أحياناً يستخدم قبل كلمات يونانية ليعبر عن علامة التنفس الهائي اليونانية.

2- أدوات التعريف والتنكير

عندما يدخل الاسم في جُملة لابد أن تسبقه أداة تعريف أو أداة تنكير، ودائماً ما تكون هذه الأدوات متصلة بالاسم.

أولاً: أدوات التعريف

مفرد مذكر	مفرد مؤنث	جمع	الشرح
pi]	ni	أدوات تعريف عامة
`v	`;		أداة تعريف خاصة تأتي أمام الكلمات التي تبدأ بـ b i l m n o r
`p	`t		أداة تعريف خاصة تأتي أمام الكلمات التي لا تبدأ بـ b i l m n o r
		ne n	أداة تعريف خاصة تستخدم للأسماء الجمع المضافة.

Pikahi	`Pkahi	الأرض
Pirwmi	````Vrwm i	الرجل
}jom	`Tjom	القوة
}mau	`:mau	الأم
Nenrwm i	m`Vnou]	رجال الله

ثانياً: أدوات التنكير

- هي التي تتصل بالاسم لتدل على إنه نكرة:

أمثلة	للمفرد بنوعيه	Ou	للجمع بنوعيه	Han
	كتاب	Oujwm	أقلام	Hankas
	أب	Ouiwt	أمهات	Hanmau

3- الضمائر الشخصية المنفصلة

المتكلم	نحن	` Anon	أنا	` Anok
المخاطب	أنتم	N; wten	أنتَ	` N; ok
الغائب	هم	`	أنتِ	` N; o
			هو	` N; of

Ne	هي	N;wou		
----	----	-------	--	--

4- روابط الكينونة

للمفرد المذكر	للمفرد المؤنث	للجمع بنوعيه
هو (يكون/أكون) Pe	هي (تكون/أكون) Te	هم / هن (يكونوا/نكون) Ne

لاحظ الآتي في الجملة الأسمية

رابطة الكينونة تأتي قبل الخبر المعرف	رابطة الكينونة تأتي وراء الخبر النكرة
أنتِ تكوني الأخت te N; o] cwni	أنتِ أخت (تكوني) N; o oucwni te
أنتِ تكون الأخ pe N; ok picon	أنتِ أخ (تكون) N; ok oucon pe
أنتم تكونون الكهنة ne N; wten niouyb	أنتم كهنة (تكونون) ne N; wten hanouyb

نصل Bwl `ebol من القديس الإلهي

- مطلوب حفظ النص باللغة القبطية ومعرفة معاني الكلمات كتابة وقراءة.

Bwl `ebol ,w `ebol	حل واغفر
` Aricun,wrin nan ` Vnou] ``nnenparaptwma	واصفح لنا يا الله عن زلاتنا
Nyetanaitou qen penouws	التي صنعناها بإرادتنا
Nem nyetanaitou qen penouws an	والتي صنعناها بغير إرادتنا
Nyetanaitou qen ou`emi	والتي فعلناها بمعرفة
nem nyetanaitou qen oumetat`emi	والتي فعلناها بغير معرفة
nyethyp nem nye;ouwnh `ebol	الخفية والظاهرة
` P[oic ek`e,au nan `ebol	يارب اغفرها لنا

المستوى الثانى

ملحوظة هامة: على المشترك فى المستوى الثانى دراسة قواعد المستوى الأول الذى يشتمل على: 1- التفريق بين الكلمات القبطية واليونانية.
2- أدوات التعريف والتذكير.
3- الضمائر الشخصية المنفصلة.
4- روابط الكينونة.

5- أدوات الإشارة للقريب

أدوات الإشارة المتصلة			أدوات الإشارة المنفصلة		
للمفرد المذكر	للمفرد المؤنث	للمفرد المذكر	للمفرد المؤنث	للمفرد المؤنث	للمفرد المذكر
Nai	Tai	Pai	Nai	:ai	Vai
Pai`alou	هذا الولد	Vai pe pi`alou	هذا (يكون) الولد	:ai te lseri	هذه (تكون) الأبنة
Taiseri	هذه الأبنة	Ne nirwmi Nai	هؤلاء (يكونوا) الرجال		
Nairwmi	هؤلاء الرجال				

مهم جداً: فى حالة أدوات الإشارة المتصلة تتصل أداة الإشارة بالاسم، دون رابط كينونة أو أداة تعريف. أما أدوات الإشارة المنفصلة تكون منفصلة عن باقى الجملة وتحتاج إلى رابط كينونة وأداة تعريف للإسم الذى يتبعها.

6- صفات الملكية

صفات الملكية المتصلة تتكون من أدوات التعريف المختصرة للمملوك والضمير المتصل بالمالك... وهى ثلاثة أنواع:

للمفرد المؤنث T	للمفرد المذكر P	للمفرد المؤنث T	للمفرد المذكر P	للمفرد المؤنث T	للمفرد المذكر P
Nakas	أختى	Tacwni	كتابى	Pajwm	أنا

أفلامك	Nekkas	أختك	Tekcwni	كتابك	Pekjwm	أنت
أفلامكِ	Nekas	أختكِ	Tecwni	كتابكِ	Pejwm	أنتِ
أفلامه	Nefkas	أخته	Tefcwni	كتابه	Pefjwm	هو
أفلامها	Neckas	أختها	Teccwni	كتابها	Pecjwm	هي
أفلامنا	Nenkas	أختنا	Tencwni	كتابنا	Penjwm	نحن
أفلامكم	Netenkas	أختكم	Tetencwni	كتابكم	Petenjwm	أنتم
أفلامهم	Noukas	أختهم	Toucwni	كتابهم	Poujwm	هم

أنتَ هو أبى	`N;ok pe paiwt
أنتَ تكونى أُمى	`n;o te tamau

نص الصلاة الربانية

- مطلوب حفظ النص باللغة القبطية ومعرفة معانى الكلمات كتابة وقراءة.

Ariten `nem`psa `njoc : qen ousep`hmot @ je	اجعلنا مستحقين أن نقول بشكر..
Peniwt etqen nivyou`i @	أبانا الذى فى السموات
Mareftoubo `nje pekran @	ليتقدس اسمك
Marec`i `nje tekmetouro @	ليأت ملكوتك.
Petehnak marefswpi @	لتكن مشيئتك
`M`vry] qen `tve @	كما فى السماء
Nem hijen pikahi @	كذلك على الأرض
Penwik `nte rac] @	خبزنا الذى للغد
Myif nan `mvoou @	أعطيه لنا اليوم
Ouoh ,a nyet`eron nan `ebol @	واغفر لنا ذنوبنا
`M`vry] hwn `nten,w	كما نحن أيضاً نغفر

تكونون لى

`ebol @	
`Nny`ete ouon `ntan `erwou @	للمذنبين إلينا
Ouoh `mperenten `eqoun `epiracmoc	ولا تدخلنا فى تجربة
Alla nahmen `ebolha pipethwou @	لكن نجنا من الشرير
Qen Pi`<rictoc Iycouc Pen[oic @	بالمسيح يسوع ربنا.
Je ;wk te]metouro @	لأن لك الملك
Nem]jom@ nem pi`wou@	والقوة والمجد
Sa `eneh @ ` Aryn.	إلى الأبد آمين

ثانيًا: مسابقة الترنيم والموسيقى

- 1- المشترك في هذه المسابقة من مرحلة (5-6) ابتدائي عليه أن يدرس الدرس الثالث بعنوان: "بانوراما في أسرار الكنيسة السبعة" وسوف يؤدي فيه اختبارًا يوم التصفيات النهائية وإلا حُجبت نتيجته.
- 2- على خدام الطفولة قراءة الشروط الإدارية والفنية للمسابقة بعد التجديد والإضافة هذا العام والتأكد من معرفة محتواها جيدًا، وجميع شروط الاشتراك فيها، إذ قد خرجت بعض الأعمال المتميزة من المنافسة بسبب عدم الالتزام بتلك الشروط.
- 3- يجب التأكد من تسجيل أسماء المشتركين المُصعدين من الإيبارشية أو الحى لدى الأب الكاهن المنسق لتسجيلها على موقع كنترول المهرجان للسماح بالاشتراك، وظهور نتائج تسابقهم.

تنقسم مسابقة الترنيم والموسيقى إلى جزأين:

- 1- غنائى : إما عرض متنوع أو كانتاتا أو أوبريت أو ترنيم فردى.
- 2- آلى : عزف فردى بأحد الآلات الموسيقية، أو جماعى بمجموعة آلات موسيقية متنوعة، أو تقديم عمل موسيقى مؤلف (مسابقة التأليف الموسيقى).

1- الجوانب العامة في المسابقة

- 1- يجب ألا يقل عدد أفراد الفريق عن 10 (عشرة) أفراد، وألا يزيد عن 100 (مائة) فرد لئلا يُخصم من درجات التنظيم. ولا توجد درجات إضافية على زيادة العدد.
- 2- محور مهرجان هذا العام هو "تكونون لى شهودًا"، لذا جِدد أن تتناول العروض هذا الهدف، مع حرصنا على التأكيد على ترك مساحة للإبداع الحرّ.
- 3- الأنشطة المجمعّة: يُصنّف العمل المقدم كنشاطٍ مجمع، أيًا كان نوعه: (كورال - كانتاتا - أوبريت)، إذا ما اشتركت فيه جميع المراحل السنّية، بشرط أن يكون لكل مرحلة سنّية دورٌ له وزنه ومنطقه داخل العرض. وتُطبّق على النشاط المجمع نفس شروط العمل الفنّي المحددة من حيث العناصر المكوّنة للعمل ومدته.
- 4- الكورال المجمع: لا يعتبر الكورال مجمعًا إلا إذا اشتمل على أعداد متوازنة من جميع المراحل: ابتدائي، إعدادي، ثانوي، جامعي، وخريجين. كما ينبغي أن يكون هناك توظيفٌ منطقي لكل هذه المراحل، ولا يكفي أن يؤدي الجميع نفس الترانيم سويًا. لذا يجب اختيار (أو

- تأليف) الترنيمه بشكل مناسب، تُراعى فيه جميع الفئات والمراحل العمرية المشتركة في الفريق، في التأليف والتلحين والتوزيع واختيار الأصوات والأداء بشكل عام.
- 5- في حالة اشتراك مرحلتين فقط (أى في حالة عدم توفر فريق لكل مرحلة على حدة) لا يُعتبر العمل المقدم نشاطاً مجمّعاً، بل يتمّ التقييم على أساس المرحلة الأكبر سناً، طالما ضمّ الفريق عدداً يزيد عن الربع من المرحلة الأكبر - أما أقلّ من ذلك فيُحسب على المرحلة الأصغر، ولكن بشرط أن تكون الفريديات من المرحلة الأصغر المتقدم لها الفريق (أى تقتصر مشاركة المرحلة الأكبر على اللحن الأساسى الذي يؤديه الفريق، بدون توزيعات صوتية أو فريديات)، وإذا ما ثبت غير ذلك فسيُلغى عرض الفريق (مراعاةً لأمانة الخدمة). ولكن يُمكن السماح للفريق بالاستمرار إذا ما أخرج الأفراد غير المسموح لهم بالاشتراك. أيضاً لا يُسمح للمخدوم الواحد بالاشتراك فى أكثر من عرض (حتى ولو كان من مرحلة "مجمّع") وإلا اعتُبر العرض لاغياً (أيضاً مراعاةً لأمانة الخدمة).
- 6- ممنوع استخدام عروض البروجكتور المصاحبة للعرض (Presentations) إذ لا يُلْتَفَت إليها، ولا تدخل فى درجات التقييم.
- 7- يجب تجهيز نبذة (Pamphlet) من خمس نسخ على الأقل (مقاس A5 على الأكثر بحيث يمكن وضعه فى المظروف مع استمارات التحكيم)، لتقديمها للجنة التحكيم مباشرةً يوم التصفيات النهائية، ولا تُرسل قبلها للجهات الإدارية، تحمل: اسم الإيبارشية - الكنيسة - الفريق - المرحلة... الخ (حتى لا تُخصم درجتان من درجات التنظيم) وتحتوى على كلمات الترانيم (مع إمضاء الأب الكاهن أو من يوكله لهذا الأمر)، ومصدر ترنيمه التراث، وتفاصيل كل ترنيمه: كاتبها وملحنها وموزعها، وأسماء المؤدين المنفردين وما يقومون بأدائه تفصيلاً (بيان الأسماء دليل على تحمّل المسؤولية).
- 8- لن تُقبل أية ترانيم غير أرثوذكسية، أى التى تتنافى كلماتها مع العقيدة السليمة، أيًا كان مصدرها.
- 9- قررت اللجنة المجمعية ألا ترتدى الشابات زيًا يشبه الملابس الطقسية (الكهنوت والشماسية)، وألا يرتدى الشبان ملابس كالكهنة. وعموماً يجب أن تكون الملابس محتشمة.
- 10- يجب ألا تتجاوز فترة تجهيز ساحة العرض عشر دقائق وإلا تُخصم من درجات الالتزام. كذلك على الفريق الالتزام بالوقت المحدد للعرض، لا بعدد الترانيم المدرج باستمارة التحكيم.

11- لابد أن يقدم الفريق شعار المهرجان "تكونون لي شهودًا" باللغة التي يريدونها، وتُخصم ثلاث درجات في حالة عدم تقديمه. وقد حرصنا على وضع النوتة الموسيقية لتوحيد الأداء. والشعار تأليف: أ. هاني اسحق وتلحين: أ. هشام سمير.

تكونون لي شهودًا

Vhrace

والهنا عظيم موجود	كنيسة جميلة قوية
زي سحابة الشهود	وبخورها بفرحة بיעلا
والحب أقوى من الخوف	دائمًا باشهد لمسيحي
يفتح عينًا ونشوف	والهنا آياته عجيبة
وكنيسة بيت الوطنية	أنا سفير، صورة لإلهي
ولمدينتي السماوية	أشهد في بلادي لربي

12- يجب أن يحدد الفريق المستوى المتقدم له (الأول أو الثاني) قبل الحضور للتسابق النهائي، ولذلك يجب اتباع ذات التقسيم في المراحل الأولى للتسابق (في الإيبارشيات والمناطق).

- 13- **بند الالتزام** فى استمارة التحكيم خاص بما يحدث على منصة العرض، لا ما يحدث فى الصالة وخلافه؛ والفريق لا يُحاسب على ضجة جمهور المستمعين (مثلاً).
- 14- لا يليق إخراج السادة المحكمين بإقحامهم فى أمورٍ إدارية، ولا السادة المنسقين فى أمورٍ فنية.
- 15- لا يوجد تسابق فى ترجمة الشعار لهذا العام 2014.
- 16- يجب حصر مسئولية التعامل مع إدارى المهرجان فى مسئولٍ واحد فقط من أعضاء الفريق، حتى لا تحدث أخطاء فى صحة توصيل الرسائل من وإلى لجنة المهرجان.
- 17- **مسابقة التأليف الموسيقى** يتمّ تحكيمها مركزياً، على أن تشترك كل إبيارشية بثلاثة أعمالٍ على الأكثر للمرحلة الواحدة.
- 18- ليس مسموحاً بالاشتراك فى التصنيفات النهائية عن طريق التزكية، وإنما فقط عن طريق **التصعيد من الإبيارشية إلى المنطقة**، بواسطة لجنة متخصصة تقوم بتقييم جميع الأعمال المقدمة من نوعٍ واحد، وذلك إحقاقاً للحق والعدل؛ إذ ليس من الإنصاف تضييع وقت لجان التحكيم المركزية فى التصنيفات النهائية فى أعمالٍ ضعيفة المستوى، لم تمرّ على تقييم لجنتين سابقتين: أولاً على مستوى الإبيارشية، ثم على مستوى المنطقة أو القطاع. وعند تصعيد الفرق الفائزة فى المسابقات قبل النهائية يجب إرسال استمارات **التحكيم الأصلية (بإمضاءات المحكمين)** وإلا اعتُبر التصعيد لاغياً.
- 19- على السادة المنسقين (ومحكمى اللجان الفرعية) عدم تصعيد عروض الكورال للمستوى الثانى لمجرد كون الترانيم كلها جديدة، طالما لم يتضمن العرض توزيعاتٍ صوتية.
- 20- على السادة محكمى الإبيارشيات والقطاعات مراعاة التواجد ببقاء المحكمين أو المبدعين للتعرف على الجوانب العامة والفنية للمسابقة، ولتبادل الخبرات.
- 21- لا يجوز للسادة محكمى اللجنة المركزية المشاركة فى تصنيفات الإبيارشيات أو القطاعات نهائياً.
- 22- فى مرحلتى خدام وإعداد خدام مطلوب إحضار قائمة بأسماء المشتركين، وطبيعة خدمة كلٍّ منهم، وعليها إمضاء الأب الكاهن المسئول وختم الكنيسة، وتُقدم يوم التصنيفات النهائية.

2- الجوانب الفنية فى المسابقة

الشروط العامة

- 1- تجب مراعاة الدقة في اختيار كلمات الترانيم، بحيث تخدم وتتفق مع إيماننا وعقيدتنا الأرثوذكسية. لذا يجب أن تُراجَع الترانيم الجديدة عقيدياً وطقسياً من قِبل الآباء كهنة الكنيسة أو أمناء الخدمة. كذلك يجب أن تكون كلمات الترانيم في النبذة Pamphlet موقَّعةً بإمضاء الأب كاهن الكنيسة المسئول عن الفريق، أو من ينوب عنه، إذا ما تمّ تصعيد الفريق للتصفيات النهائية، وذلك بعد تصفيات المنطقة مباشرةً.
- 2- يُحاسب الفريق على أية أخطاء لغوية و/أو نحوية في حالة استخدام اللغة العربية الفصحى؛ فذبيحة التسبيح يجب أن تكون خالية من كل عيب.
- 3- من الواجب مراعاة الملائمة مع المرحلة السنّية لأفراد الفريق من حيث: الموضوع، المعنى، الصياغة، اللحن، المساحة الصوتية... الخ.
- 4- من المحبذ اختيار ترانيم مبهجة، بعيدة عن الكآبة، خاصةً لصغار السنّ.
- 5- يُراعى تدريب الفريق على التعبير الأدائي، بحيث تعبّر ملامح الوجه عن الكلمة واللحن.
- 6- يجب ألا يقف أفراد الفريق (كباراً كانوا أو صغاراً) مكبلين، وأذرعهم خلف ظهورهم مما يحدّ حركة القفص الصدري فيصير الشهيق محدوداً، وقد يؤثر سلباً على الأداء الصوتي! ففي الوقفة المثلى لفريق الترنيم تكون الأذرع بجانب الجسم، بحيث يتمكن المرء من التنفس بحرية.
- 7- عدم وجود فرديات في الترنيم لا يعنى خصم درجات الأداء الفردي! ولكن، كما أنه من الظلم محاسبة الفريق على عدم وجود خامات يُمكن توظيفها كفرديات، أيضاً لا يصح إسناد هذا الدور لأحد أعضاء الفريق في كلّ الترانيم المقدمة.
- 8- على قادة الفرق الحرص على إظهار المؤيدين المنفردين بجعلهم يقفون أمام الفريق.
- 9- نظمّن الفرق على أن لجان التحكيم تأخذ بعين الاعتبار المشاكل الناجمة عن أجهزة الصوت، وأن هذه المشاكل لا تؤثر بأيّة صورة على الدرجات.
- 10- عادة خلع الأحذية أثناء العروض تتسبب في إهدار الوقت دون داعٍ مما يؤثر على درجات النظام.
- 11- يمكن لأصحاب الإعاقة الحركية أو أعضاء أسرة القديس ديديموس البصير فقط الدخول في مسابقات الترنيم والعزف كأقرانهم العاديين. أما أصحاب الإعاقة الذهنية فعلى خدامهم إدخالهم في مسابقة ذوى القدرات الخاصة والرجوع للكتاب المختص بذلك.

- 12- إذا لم يتمكن الفريق من الاستعانة بعازفٍ بشكلٍ ثابت، فعليه السعى للحصول على نسخة مسجلة للموسيقى المصاحبة، ولكن بشرط ذكر مصدرها في النبذة Pamphlet المقدمة (عزف مسجل، من الإنترنت،... الخ) حتى لا تُخصم درجات من بند العزف.
- 13- **فى المستوى الثانى:** على قائد الفريق التفريغ الكامل للقيادة فقط، وعدم القيام بأى دورٍ آخر، كالأداء الفردى، إلا فى حالة توفر قائد مساعد.
- 14- ليس مسموحًا باستخدام مقدماتٍ كلامية قبل الترانيم أو فيما بينها إلا فى الكانتاتا.
- 15- تُخصم درجتان من درجات التنظيم فى حالة عدم الالتزام بالوقت المحدد للعرض.

أولاً: عرض الكورال (Choir - Chorale) (20 دقيقة)

فى الأصل، فريق الترنيم (الكورال) هو مجموعة من المنشدين، يؤدون معًا مؤلفًا موسيقيًا كُتب لعدة أصوات (أربعة فى العادة).

أما فى كنيسةنا ففريق الكورال يكون فى العادة مجموعة من أبناء الكنيسة يؤدون معًا ترنيمة معينة أو عدة ترانيم، ربما كُتبت خصيصًا لهم، أو ربما تكون سابقة الكتابة و/أو التلحين. فى هذا النوع من العروض لا يُشترط أن تدور الترانيم حول موضوع واحد، ولذلك لا تحتاج الترانيم إلى مقدمات أو فقرات ربط (من خلال الراوى) حيث تكون كل ترنيمة قائمة بذاتها. ويكون أداء الترنيم جماعيًا أو فرديًا أو خليطًا من الحالتين، ولكن غير مسموح بالترانيم التى تعتمد على الأصوات المنفردة وحدها، وليس بها دورٌ بارزٌ لباقي الفريق، فتلك الفرديات مكانها مسابقة الترنيم الفردى، وليس الكورال. أيضًا يمكن أن تكون الترانيم، كلها أو بعضها، باللغة القبطية. ولكن، يجب أن تكون الترنيم القبطية مؤلفة لا مترجمة، ولذا يجب إرسالها للجنة المركزية للمراجعة النهائية، فى تاريخ أقصاه 2014/7/1 (أول يوليو).

ويسعدنا اشتراك أخوتنا فى بلاد المهجر، فيمكن تقديم الترانيم بإحدى اللغات الخاصة بهم، وفى هذه الحالة نرجو تقديم ترجمة لكل ترتيلة بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية.

1- يجب أن يتضمن العرض ترنيمة تراثية واحدة ترجع إلى ما قبل عام 1990 (ثلاث دقائق فقط، بغض النظر عن عدد أبياتها الأصلية)، تدور حول موضوع المهرجان (بقدر الإمكان)، بشرط الحفاظ على سلامة اللحن الأساسى، وألا يطغى عليه التوزيع الصوتى (صوتان، ثلاثة أصوات، أربعة أصوات، مقابلة Counterpoint،...). يُراعى عدم دمج عددٍ من الترانيم التراثية فى شكل Medley، ولن يؤخذ بهذه الصيغة كبديل عن تقديم ترنيمة تراثية قائمة بذاتها.

ونهيب بالفرق ألا يفضلوا الأسهل؛ بل نرجو أن يبحثوا عن الترانيم غير المتداولة كثيرًا حفظًا لها من الضياع، ولكن مع تأصيل مصدرها الأرثوذكسى.

2- يجب أن يحتوى العرض على عدة ترانيم (من ثلاث إلى خمس ترانيم قصيرة، من ثلاث إلى خمس دقائق للترنيمية الواحدة، بما فى ذلك الترنيمية التراثية).

يتم التسابق بين فرق الترنيم على مستويين:

- المستوى الأول: لا يُشترط (ولكن يُمكن) فيه أن تكون جميع الترانيم جديدة (فيما عدا ترنيمية التراث)، أى مؤلفة خصيصًا للعرض (دون توزيعات صوتية).

- جميع فرق الحضانة وتعليم الكبار والحرفيين تُعتبر من المستوى الأول لصعوبة تطبيق شروط المستوى الثانى عليها.

- المستوى الثانى:

1- لابد من وجود توزيعات حقيقية بالأصوات البشرية والآلات الموسيقية (حية أو إلكترونية)، وليس مجرد ثالثات و/أو سادسات متوازية عبر جملة بأكملها؛ ولذا فلا بد أن تتبّع التقنيات الفنية السليمة فى التوزيع الصوتى والآلى. ويُفضل أن يتضمّن العرض عزفًا حياً.

2- يُشترط فيه أن تكون جميع الترانيم جديدة (عدا ترنيمية التراث)، ولم يسبق نشرها على أشرطة أو سيديوهات أو مواقع إلكترونية، ولم يسبق عرضها في المهرجان في سنواتٍ سابقة، وفى حالة ثبوت غير ذلك تلغى النتيجة.

3- حبذا لو اهتمّ الملحنون بوضع ألحان للمزامير والتسابيح الأخرى فى الكتاب المقدس (دون تقيد بألحانٍ سابقة لها).

4- على قائد الفريق الالتزام بإشارات الميزان الموسيقى أثناء القيادة.

5- تُخصم درجات القيادة الخمس عند عدم قيام القائد بقيادة فريقه أو عدم وجود قائد للفريق.

تعريف: التوزيعات الصوتية/الآلية (الهارمونى) هو استعمال نغمات متعددة تُسمع فى آنٍ واحد فى ما يُسمى "كوردات (من منظورٍ رأسى)" و "أصوات/ألحان (من منظورٍ أفقى)".

الألحان فى إطار عرض الكورال

? يُقدم لحن واحد فقط (أو جزء منه) لا تزيد مدته عن 3 دقائق، ويتم اختياره من الجدول التالي حسب المستوى المتقدم له الفريق وإلا فسُتضطر اللجنة لإلغاء درجة اللحن (أى 10% من الدرجة الإجمالية للفريق). يُلاحظ أن عرض الكانتات لا يتضمن لحنًا كنسيًا.

? فى حالة الفريق المجمع يُختار لحن من المرحلة السنّية الوسيطة، فمثلاً إذا كان الفريق مكوناً من المراحل: الابتدائية والإعدادية والثانوية والجامعية والخريجين يتم اختيار اللحن من مسابقة المرحلة الثانوية.

? يُفضّل استخدام الآلات الموسيقية الشرقية مع اللحن الكنسى: (كالعود، والكمان، والناى والقانون، أو الأورج الشرقى)، حفاظاً على صحة اللحن، كما يُشترط أن تعزف جميع الآلات نفس اللحن دون أية توزيعات. كذلك، فى حالة استخدام الأورج أو الأصوات المخلّقة إلكترونياً، يُراعى عدم استخدام الأصوات المثيرة للاستغراب أو الإيقاع الصاخب، أو ما يخلّ باللحن الكنسى.

? على المؤدى والعازف مراعاة ثلاثة أرباع النغم (³4 تون، وهى النغمات الشرقية) أثناء أداء اللحن أو عزفه، وإلا خُصم من درجات سلامة الأداء.

? توزع درجات التقييم النهائى كالتالى: 90 درجة للترانيم، و 10 درجات للحن الكنسى.

المرحلة	المستوى الأول	المستوى الثانى
حضانة	1- مرد البولس (المختصر) Tenouw] t ñmok 2- مرد الإبركسيس (المختصر) Kèmarwout السنوي	1- الثلاثة تقديسات Agioc السنوي 2- لحن Pi\mot gar الصغيرة (باستخدام الناقوس والمثلث).
أولى وثانية ابتدائى	1- مرد Tenj ou] t ebol للقداس الباسيلي. 2- مرد إنجيل رفع بخور باكر السنوي marenouw] t..	1- مرد القداس Amhn (3) ton qanaton 2- مرد Tenj ou] t ebol للقداس الغريغوري .
ثالثة ورابعة ابتدائى	1- مرد صلاة الصلح iten niprecbia (باسيلي). 2- مرد تسبحة الشاروبيم Nixeroubim	1- مرد El ehcon+ J e nai nan كما يصلى فى القداس الباسيلي (باستخدام الناقوس والمثلث). 2- مرد Wcperhn (باسيلي).

1- لحن مقدمة التمجيد Kcmarwout (باستخدام الناقوس والمثلث). 2- مرد Tenjou]t ebol عشية وياكر.	1- لحن Bwl èbol (من القداس الغريغوري). 2- لحن Pouro للتمجيد (باستخدام الناقوس والمثلث).	خامسة وسادسة إبتدائي
--	--	----------------------------

ثانيًا: عرض الكانتاتا (20 دقيقة) (لا تطبق على مرحلة حضانة فقط)

هذا النوع من العروض يتكون من مجموعة من الترانيم (أو الفقرات) المترابطة في الموضوع، أى تدور حول موضوع واحد، دون أن يكون هناك حدثٌ درامى أو تصاعد في الأحداث وخلافه؛ حيث أن الكانتاتا تختلف عن الأوبريت، ولذلك فهي لا تحتوى على تمثيل أو حركة مسرحية، أو ديكور أو إضاءة أو ملابس.

ما يميز الكانتاتا عن العروض العادية هو أن الترانيم أو الفقرات تربطها فواصل موسيقية تمثل انتقالاً تدريجياً في المقام - السرعة - الحالة الشعورية. ومن الجائز أيضاً أن يكون مع هذه الفواصل إلقاء نثرى أو شعرى (قصير بقدر الإمكان)، كبعض التأملات أو الآيات الكتابية أو الأبيات الشعرية. كل ذلك يجعل من الكانتاتا عملاً مترابطاً ومتكاملاً، حتى أن تشجيع الفريق لا يكون مسموحاً به إلا في نهاية العمل فقط، حتى لا يؤثر سلبياً على الترانيم؛ فالترنيم لا تنتهى موسيقاها نهايةً كاملة بل تستمر لتمهّد تدريجياً للدخول فيما يليها.

ونظراً لوحدة الموضوع، وللاحتفاظ بانتباه السامع، يمكن تنويع زوايا الرؤية والتناول بين ترنيم / فقرة وأخرى:

? فيمكن أن يكون الكلام على لسان شخصية ما (مثلاً: العذراء فى الميلاد، الملاك فى البشارة... الخ).

? أو يكون صادرًا عن ضمير عام يشاهد الأمور من الخارج ويصفها، أو يعلق عليها (مثلاً موقفنا إزاء بشارة الملاك للرعاة، ومقارنة بين يومها والآن...).

? أو يكون على هيئة حوار بين أشخاص الموضوع، أو بين الماضى والحاضر، أو بين المؤدى المنفرد وباقي الفريق، ... الخ.

ملاحظات:

1- عروض الكانتاتا يتم التسابق فيها لجميع المراحل والفئات عدا مرحلة الحضانة وتعليم الكبار والحرفيين.

2- الكانتاتا ليست مجرد كوكتيل أو Medley، وبالتالي لا مجال فيها للترانيم القديمة، فهي عمل كل مكوناته جديدة ومكتوبة تحديداً له، وتُعامل معاملة المستوى الثاني.

ثالثاً: الأوبريت (30 دقيقة) (لا يطبق على مرحلة حضانة فقط)

هنا يؤسس العرض على نص به حبكة درامية ذات تصاعد في الأحداث، حتى الذروة يأتي بعدها حل للعقدة، ووحدة في الحدث، وبالتالي فهناك أداء تمثيلي وغنائي وحوار أو إلقاء مغنى (رسياتيف Recitative) وتوظيف للشخصيات، والملابس، والرؤى التشكيلية (السينوغرافيا) والموسيقى، والإخراج. ولكن الغلبة هي للموسيقى، حيث إنها تحتل كل أو معظم وقت العرض، في هيئة أداء فردي أو جماعي، أو حوار ثنائي أو ثلاثي مثلاً. بمعنى آخر: الأوبريت هو عمل مسرحي تنطبق عليه شروط المسرح ومعاييره، من أداء تمثيلي وديكور وإضاءة وإخراج وخلافه، ولكنه يُقدم في شكل موسيقى وغنائي. والغناء الحيّ أساسيّ في الأوبريت (حتى لو كانت الموسيقى المصاحبة مسجلة).

ويلاحظ أن المؤدين هم ذات الممثلين، دون الاستعانة بمجاميع خارجة عن الحدث، سواءً وجدت على خشبة المسرح أو خارجه، فممنوع وقوف فريق ترنيم (كورال يرتدى زيّاً موحداً كالاعتاد، أو أي زى آخر) كمجموعة ثابتة ليس لها دور أو توظيف في الدراما والأحداث، وعلى عكس الأوبرا، ذات الفصول المتعددة، ليس في الأوبريت قطع في المشاهد عن طريق إغلاق الستار (لتغيير الديكور مثلاً)، ولكن قد يكون هناك إطلام جزئي (أي في جزء من خشبة المسرح).

وفي هذه الأثناء (وكلما توقفت الحركة أو التمثيل) تكون الموسيقى المصاحبة مستمرة دون انقطاع (ويمكن أن يكون معها إلقاء من الراوي إذا احتاج الأمر)، بشكل يساعد على ربط الأحداث في كل متكامل. يهمننا أن نشير إلى أنه ليس مسموحاً باستخدام موسيقى الترانيم القديمة، أو الألحان الكنسية، إلا في أضيق الحدود، وكما تقتضى الدراما، ولمجرد الإشارة إلى الترنيم أو اللحن المعروف، ولكن دون تركيب كلمات النص الجديد على اللحن القديم.

ملحوظة: ليس في الأوبريت مستوى أول وثان؛ فالتسابق في مستوى واحد.

ملحوظة: لا تنطبق مسابقة الأوبريت على مرحلة حضانة.

البند	الأوبريت	الكائنات	الكورال
قصة وموضوع	توجد دراما	مجرد موضوع	☒
سيناريو وحوار	☑	☒	☒
شخصيات	☑	محتمل، لكن بدون تمثيل	☒
أداء درامي/حركي/غنائي	☑	☒	☒
إخراج	☑	محتمل / لكن ليس ضروريًا	☒
موسيقى	الموسيقى تتبع الدراما، وهناك حوار منغم	الموسيقى تقدم للعمل ككل، وتربط الترانيم بعضها ببعض، وقد يكون معها إلقاء	لكل ترنيمة لحن خاص، ولا احتياج للربط
سينوغرافيا (أزياء، مكياج، ديكور، إضاءة، مكملات للعرض)	☑	☒	☒

رابعًا: الترنيم الفردي (3 دقائق)

تعتبر هذه المسابقة مستقلة عن الكورال، يقدم فيها المتسابق **بیتین فقط** (وقرار إذا وُجد) من ترنيمة واحدة (**لا من لحن كنسي**)، في مدة لا تزيد عن 3 دقائق، بدون مصاحبة موسيقية، حية أو مسجلة، ويتم التقييم وفقًا للمرحلة السنوية. ويلاحظ أن المُرْتَم المشترك بترنيمة فردية (**كلها أو بعض أبيات منها**) ضمن فريق ترنيم، له الحق في الاشتراك في مسابقة الترنيم الفردي، إذ يتم تقييم أدائه المنفرد ضمن ترنيمة الكورال بشكلٍ يختلف عن مسابقة الترنيم الفردي (**لوجود المصاحبة الآلية في الكورال**).

يُمكن تقديم **ثنائي** على شرط أن يكون الأداء بتوزيع صوتي (هارموني) وليس بالتناوب أو Unison (أي نفس اللحن بنفس النغمات). هذا الثنائي، إن وُجد، يحل محل أحد الفريديات (حيث عدد المرنمين المنفردين للمنطقة 3 لكل مرحلة).

ملحوظة: لن يُقبل الاسم إلا إذا كان قد تم الإبلاغ عن تصعيده (الاسم، المرحلة، الكنيسة، ... الخ)، وإلا اعتُبر الاشتراك لاغياً. (يلاحظ أن التصعيد يتم أولاً داخل الإيبارشيات، ثم فى المناطق/القطاعات، لينتهى فى المسابقات النهائية).

خامساً: العزف (3 دقائق) (فردي - جماعي) (لا يطبق على مرحلة حضانة فقط)

يُقدم العازف (أو مجموعة العازفين) إما ترنيمة من التراث أو لحناً كنسياً أو مقطوعة حرة مناسبة (لحن ترنيمة حديثة، أو موسيقى غير راقصة). ويكون التسابق بين الأفراد تبعاً للمرحلة السنوية والنوع والآلة، وبين الفرق تبعاً للمرحلة السنوية فقط. للفريق الذى يزيد عدد أفرادهِ عن أربعة أن يقدم عملاً تصل مدته - بحدٍ أقصى - إلى 5 دقائق. (عدد العازفين المنفردين للمنطقة 3 لكل مرحلة، أما فرق العزف الجماعي فعددها للمنطقة 1 لكل مرحلة).

وقد سعدت اللجنة المركزية، في مهرجان عام 2012، بتقدم عددٍ من المتسابقين على آلات نفخ لم يكن مألوفاً أن نراهم من قبل، كالكلارينيت والساكسوفون. نأمل أن نرى كل الآلات ممثلةً فى هذه المسابقة، فكل آلة لها أهميتها وجمالها.

أولاً: شرح استمارة تحكيم الكورال

? الكلمات (15 درجة):

بطبيعة الحال هذا البند لا ينطبق إلا على الترانيم الجديدة، أما فى حالة المزامير أو قطع الأجنبة الملحنة فيتم التقييم دون احتساب درجة الكلمات (كما سيتم توضيحه فى إطار اللقاء السنوى للمحكّمين). هذا البند المقصود به تقييم الترنيمة من الجانب الشعري أى من حيث: سلامة الوزن والقافية - جمال الفكرة والتعبير عنها - وضوح المعنى وقوته - الخيال الشعري - ملائمة الكلمات للمرحلة السنوية. أحياناً يكون على المحكم أن يبت فى أمورٍ عقيدية إذا ثبت أن النص الشعري لم يمرّ على الأب الكاهن المسئول عن فريق الترنيمة، أو من ينوب عنه من الخدام الكبار.

? التلحين (15 درجة):

وهنا أيضاً لا تُحتسب الدرجة فى حالة الترانيم ذات الكلمات الجديدة على ألحان قديمة (كما فى الكلمات أعلاه). تقييم التلحين يتضمن: سلاسة اللحن وملاءمته من حيث السهولة والصعوبة للمرحلة السنوية (مثلاً المساحة الصوتية الإجمالية للحن) - جمال اللحن بصفة

عامة من حيث أنه لا يبعث على الملل - قدرة اللحن على التعبير عن الحالة النفسية التي توحى بها الكلمات، من حيث اختيار المقام والسرعة والطبقات الصوتية. يُلاحظ أنه إذا قام الملحن بتوزيع موسيقاه (أى أنه لم يستعن بغيره لإضافة توزيع موسيقى للحنه) فعلى المحكم أن يأخذ فى اعتباره مدى جودة هذا التوزيع من حيث الهارمونيّات، وتوظيف الآلات، وما يضيفه كل ذلك لجوّ الترنيمه ككل.

ملحوظة: فى حالة الترنيمه التراثية، أو أية ترنيمه قديمة أو مأخوذة من تسجيلات سابقة، يتمّ التقييم دون احتساب درجتى الكلمات والتلحين.

الأداء الجماعى (30 درجة فى المستوى الأول، و20 درجة فى المستوى الثانى)،

والتوزيع الصوتى وقيادة الكورال (5 درجات لكلّ منهما فى المستوى الثانى فقط):

اعتدنا أن نعتبر مجهود مدرب الفريق، بالإضافة إلى مجهود الفريق ذاته، مجهوداً مركباً يتمّ تقييمه من 30 درجة بشكلٍ إجمالى فى حالة المستوى الأول، أما فى المستوى الثانى فنقرر استقطاع خمس درجات لتقييم إجادة الفريق لأداء التوزيعات الصوتية (وبالتالى، فعدم وجود توزيعات صوتية فى المستوى الثانى يعنى صفراً فى خانة التوزيع)، وخمس درجات أخرى لسلامة إشارات القيادة، والسيطرة على التعبير فى الأداء، وتتوّع شدة الأداء من حيث القوة والضعف.

فى كل الحالات يعتمد التقييم على إتقان المهارات الأساسية للأداء الجماعى: البدء والانتهاء سوياً - عدم وجود نشاط - عدم الخروج عن الطبقة والإيقاع - إبراز التعبير بالصوت من حيث الضعف والشدة - كذلك ينبغى الالتفات للتناسق والتوازن بين الكتل الصوتية فى حالة وجود توزيعات هارمونية (فى المستوى الثانى).

؟ ويُسمح للفريق بالاستعانة بالترانيم مكتوبة، أثناء العرض، ولا تُخصم درجات لعدم الحفظ غيباً.

تعريف: إشارات القيادة: هى حركات اليد اليمنى التى يستعملها القائد لضبط الميزان، والبدايات والقفلات، وسرعة الأداء، وحركات اليد اليسرى التى تضبط تعبيرية الأداء من قوة وضعف، وانتقال تدريجى بين هذا وذاك، والميزان الموسيقى المستخدم فى الترانيم قد يكون ثنائياً، أو ثلاثياً²، أو رباعياً³، أو مركباً⁴.

الأداء الفردى (15 درجة):

تُعطى الدرجة على أساس نقاء الصوت ووضوحه، وإجادة أداء النغمات وعدم الخروج عن الإيقاع، وملاءمة طبيعة الصوت (من حيث النعومة والقوة) لمعاني الكلمات، وأداء التجويدات الملائمة للحن الأساسى، والأداء التعبيري لمعاني الترنيمة من خلال تعبيرات الوجه (لا الجسد). فى حالة الترنيمة الجماعية (دون أى أداء فردى) تُحسب الدرجات دون درجة الفردى (كما فى درجة الكلمات أعلاه).

العزف وأداء التوزيعات الآلية (15 درجة):

عملياً لا تُحتسب الدرجات من 15 فى كل الأحوال، وإنما هناك احتمالات أربعة:

- تُحتسب الدرجة من 15 فى حالة الموسيقى الحية (كلها أو معظمها على الأقل) ذات التوزيعات (فى الآلات).
- تُحتسب الدرجة من 13 فى حالة الموسيقى المسجلة (على الكمبيوتر مثلاً أو قرص مدمج) وبها توزيعات آلية.
- تُحتسب الدرجة من 11 فى حالة الموسيقى الحية الخالية من التوزيعات.
- تُحتسب الدرجة من 10 فى حالة الموسيقى المسجلة الخالية من التوزيعات.
- تُعتبر الدرجة 7 فى حالة غياب الموسيقى تماماً.

وتقييم الأداء الآلى يتوقف على: إجادة العزف نغمياً وإيقاعياً، وذلك باختلاف نوع الآلة المستخدمة - والتعبير بالآلة - والتناسق والتوازن مع أداء الفريق وبقية العازفين. يجب أيضاً أن يكون لكل آلة دورها المدروس؛ فالدرجات لا تُعطى على عدد الآلات بل على توظيفها.

التنظيم (10 درجات):

هذه الدرجات لا شأن لها بالملابس، أو الأناقة المظهرية، أو دخول الفريق وخروجه، وما إلى ذلك. بل يتم الخصم منها فى حالة التأخر عن البدء لعذر غير مقبول، أو التأخر الشديد فى الانتهاء بعد الوقت المحدد للعرض، أو التعامل غير اللائق مع لجنة التحكيم مثلاً، أو عدم أداء شعار المهرجان...

وتُقسّم الدرجات العشر كالاتى: 2 للامفلة، 2 للالتزام بالوقت المحدد لتجهيز ساحة العرض، 2 للالتزام بالوقت المحدد للعرض، 3 أداء شعار المهرجان، 1 لإشراك أحد ذوى الإعاقة الحركية أو البصرية.

ثانياً: استمارة الأداء (التربيم) الفردى

- ما يلى يسرى أَيْضًا على الاستمارة المصاحبة لاستمارة تحكيم عرض الكورال.
- ? الحاسة النغمية (20 درجة): المقصود هنا هو مدى دقة أداء المؤدى للنغمات - دقة القفزات اللحنية - وضوح الانتقال من مقامٍ إلى آخر - البعد عن النغمات التشاز عمومًا - وذلك دون مساندة آلاتٍ موسيقية.
- ? الحاسة الإيقاعية (20 درجة): وذلك من حيث عدم الإخلال بالموازين الإيقاعية وعدم الإسراع أو الإبطاء دون داعٍ - اختيار الأماكن المثلى للتنفس (تجنب قطع الجمل الموسيقية، أو قطع الكلمات في وسطها).
- ? طبيعة الصوت وجماله (10 درجات): غياب العيوب الصوتية كالبحّة أو الخشونة - صفاء خامّة الصوت - وجود الحليات والتجويد بشكلٍ جميل، ودون إفراط - التحكم فى التنفس.
- ? حسن اختيار الترنيمة الملائمة للصوت (10 درجات): استغلال الترنيمة للمساحة الصوتية للمرنم فى كل طبقاتها: الغليظة، والوسطى، والحادة - مدى ملائمة الترنيمة للشخصية الصوتية للمرنم (فالصوت إما أن يكون دافئًا، أو لامعًا، أو قويًا، أو ناعمًا، ...).
- ? التحكم فى شدة الصوت (10 درجة): قدرة التحكم فى قوة الصوت بما يلائم التعبير عن الحالة النفسية.
- ? سلامة النطق (15 درجة): دقة مخارج الحروف - التشكيل السليم فى حالة اللغة العربية الفصحى - عدم التشنج، والأداء بارتياح.
- ? الحضور (15 درجة): القدرة على اجتذاب السامعين والتأثير عليهم بشكلٍ إيجابيّ - الأداء بثقة وتلقائية - التعامل مع الميكروفون (بالاقتراب والابتعاد).

ثالثًا: استمارة الموسيقى المؤلفة

- ? التنوّع اللحنى (25 درجة) والترابط بين الأجزاء (25 درجة): التنوّع والترابط وجهان لعملية واحدة، ويصنعان معًا التوازن الضرورى لأى عملٍ متكامل.
- ? التلوين المقامى (15 درجة) والتنوّع فى الطبقات (15 درجة): من غير المستحب أن يستمر عملٌ لخمس دقائق فى مقامٍ واحد، وفى مساحةٍ لحنية أقل من ديوان (أوكتاف) ونصف (مثلاً).

? توظيف الآلة/الآلات المستخدمة (20 درجة): مراعاة إمكانيات الآلة أو الآلات المستهدفة، واستثمار هذه الإمكانيات، لكن دون تكلف أو افتعال.

وفي المستوى الثانى يزيد على ما سبق:

? المعالجة الهارمونية (20 درجة): جمال ومنطقية توالى الكوردات، وملاءمة الألحان الفرعية للحن الأساسى.

? استعمال القالب البنائى (5 درجات) ودقة التدوين (5 درجات): بما يقيس انتظام خيال المؤلف، ودقة تمثيله لما فى خياله على الورق. برجاء عدم استخدام برامج الكمبيوتر من نوع Sequencers غير المتخصصة فى التدوين دون استعمال خاصية Quantise، أو استشارة متخصص.

? على أن يكون توزيع الدرجات لباقي العناصر كما يلى: التنوع اللحنى (20 درجة) والترابط بين الأجزاء (20 درجة)، التلوين المقامى (10 درجات) والتنوع فى الطبقات (10 درجات)، توظيف الآلة/الآلات المستخدمة (10 درجات).





تاسعًا المسابقة الدراسية والمحفوظات

أولاً: المسابقة الدراسية

- اشترك في المسابقة الدراسية: اطلب الكتاب الخاص بمرحلة الطفولة: (حضانة - أولى وثانية - ثالثة ورابعة - خامسة وسادسة)، ويحوى خمس قصص شيقة بصور ملونة تناسب مراحل الطفولة، تجدها داخل كتاب المسابقة الدراسية الخاص بكل مرحلة...

ثانيًا: مسابقة المحفوظات والكتاب المقدس

- تم إضافة جزء جديد هذا العام وهو: "بانوراما الكتاب المقدس" لكل مرحلة على حده مما يناسب المرحلة، تجدها داخل كتاب المسابقة الدراسية وكتاب التطبيقات الخاص بكل مرحلة...

للاستعلام: 01278114417 - 01278114450 - 01225900381



عاشراً المسابقة الرياضية

هل تريد أن تشترك في واحدة من ألعاب المسابقة الرياضية وهى:

(أ) - مسابقات فرق :

- كرة القدم (بنين - بنات). - الكرة الطائرة (بنين - بنات).

- تنس طاولة (بنين - بنات). - الشطرنج (بنين - بنات).

(ب) - مسابقات فردى : - تنس طاولة (بنين - بنات). - الشطرنج (بنين - بنات).

أنشطة الطفولة - المحفوظات والرياضية "تكونون لى"

لمعرفة الشروط وكيفية الاشتراك فى كل منها: اطلب الكتاب التفصيلى
للمسابقة، من مكتبة أسقفية الشباب: 01278114452 - 01225900381